This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**A propos de ce livre**

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

**Consignes d'utilisation**

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

**À propos du service Google Recherche de Livres**

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

,881

# EXPOSITION

de la

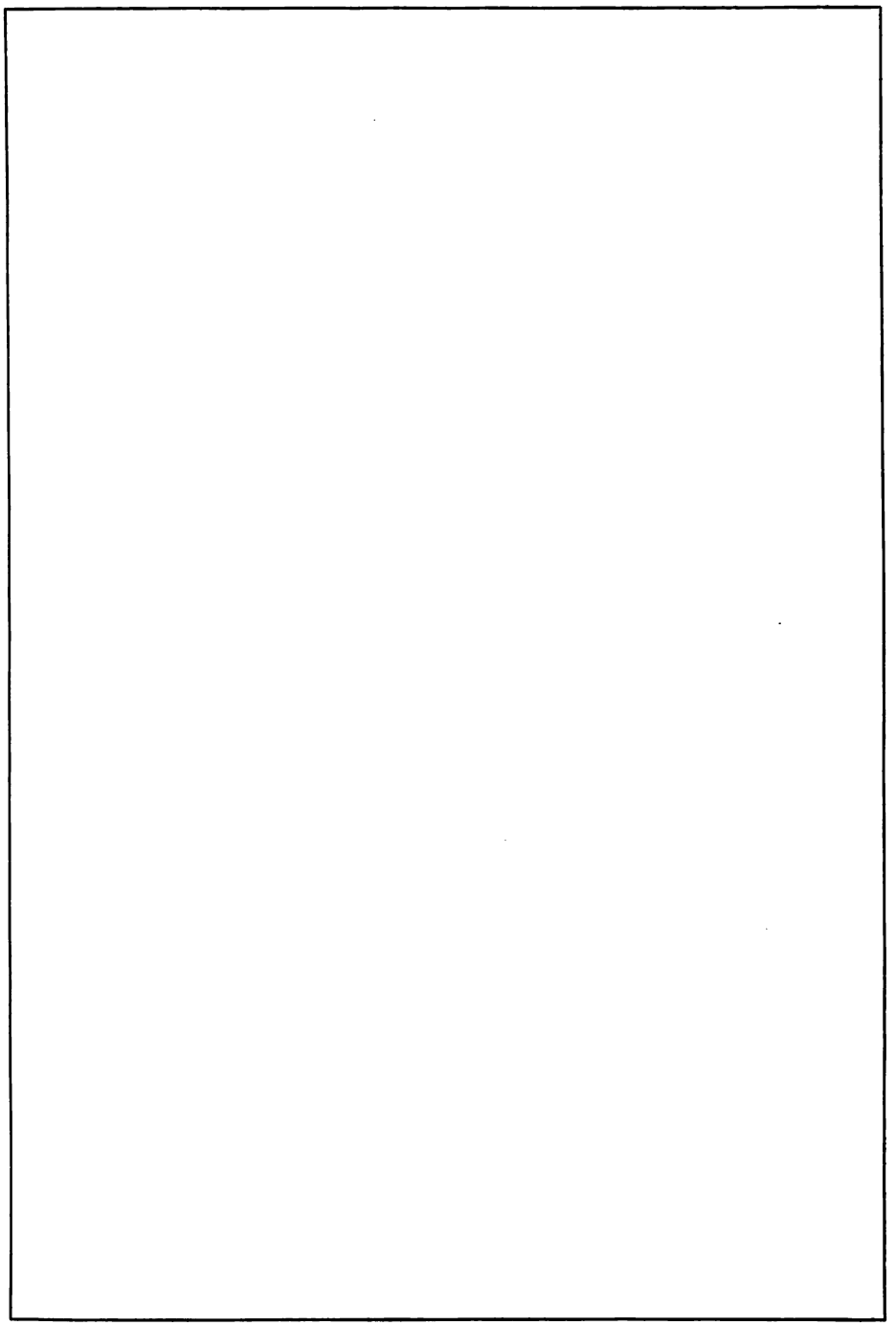
# LIBRAIRIE FRANÇAISE

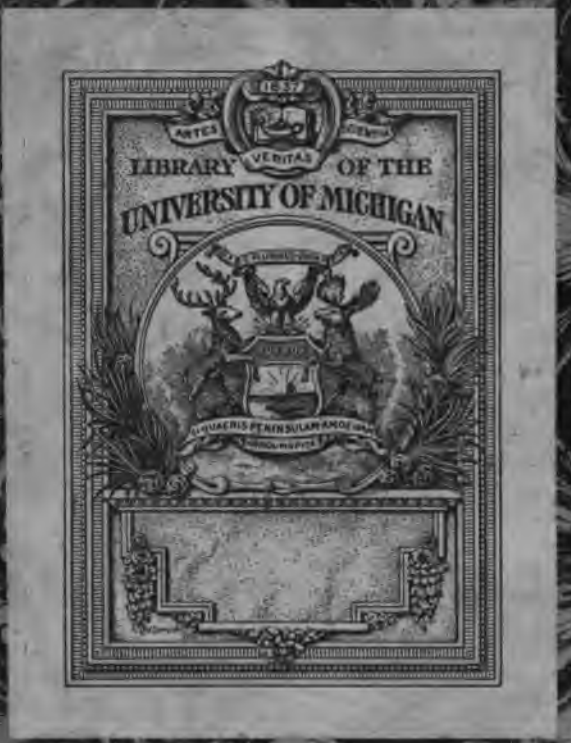
# SAINT-LOUIS

1904

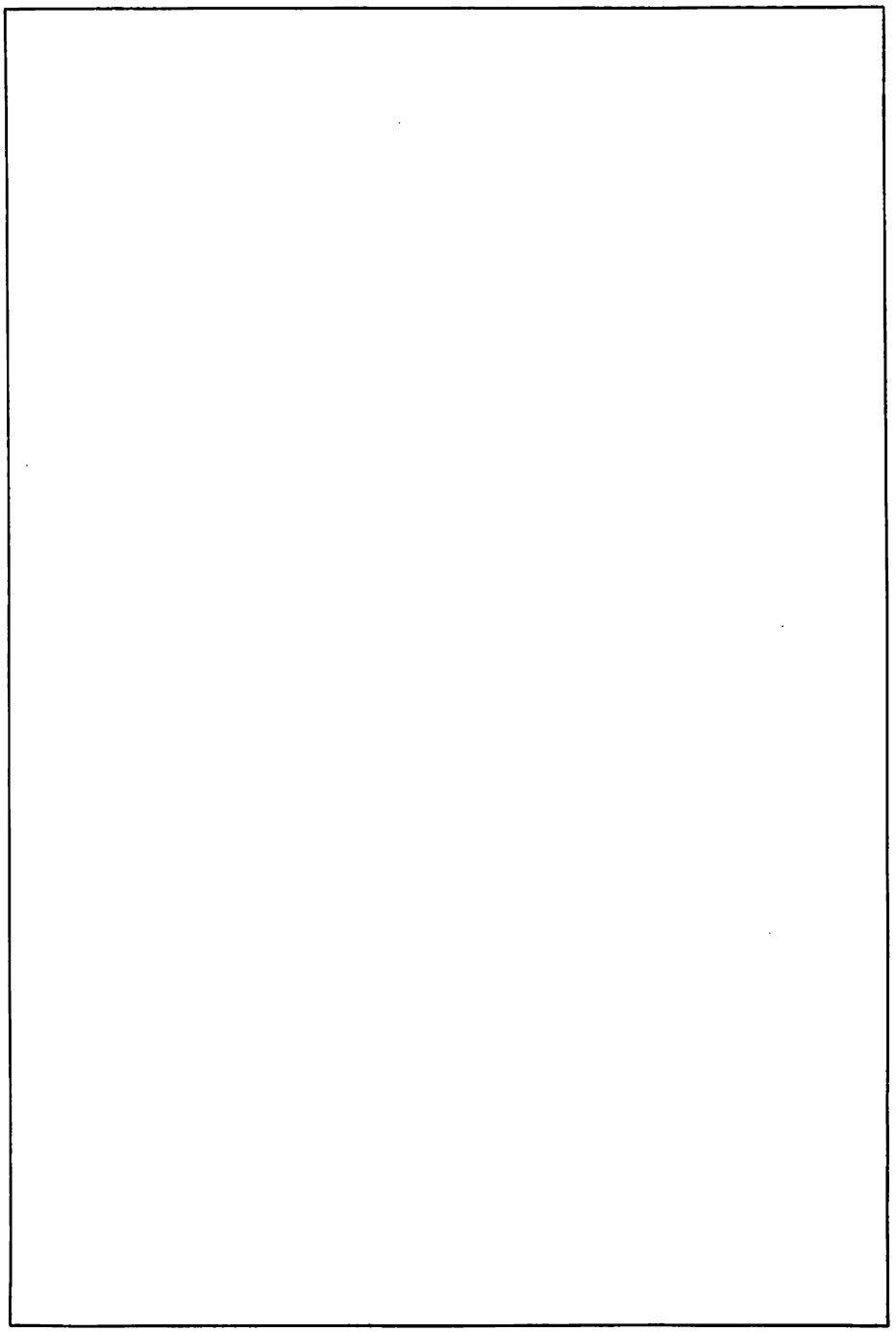
1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

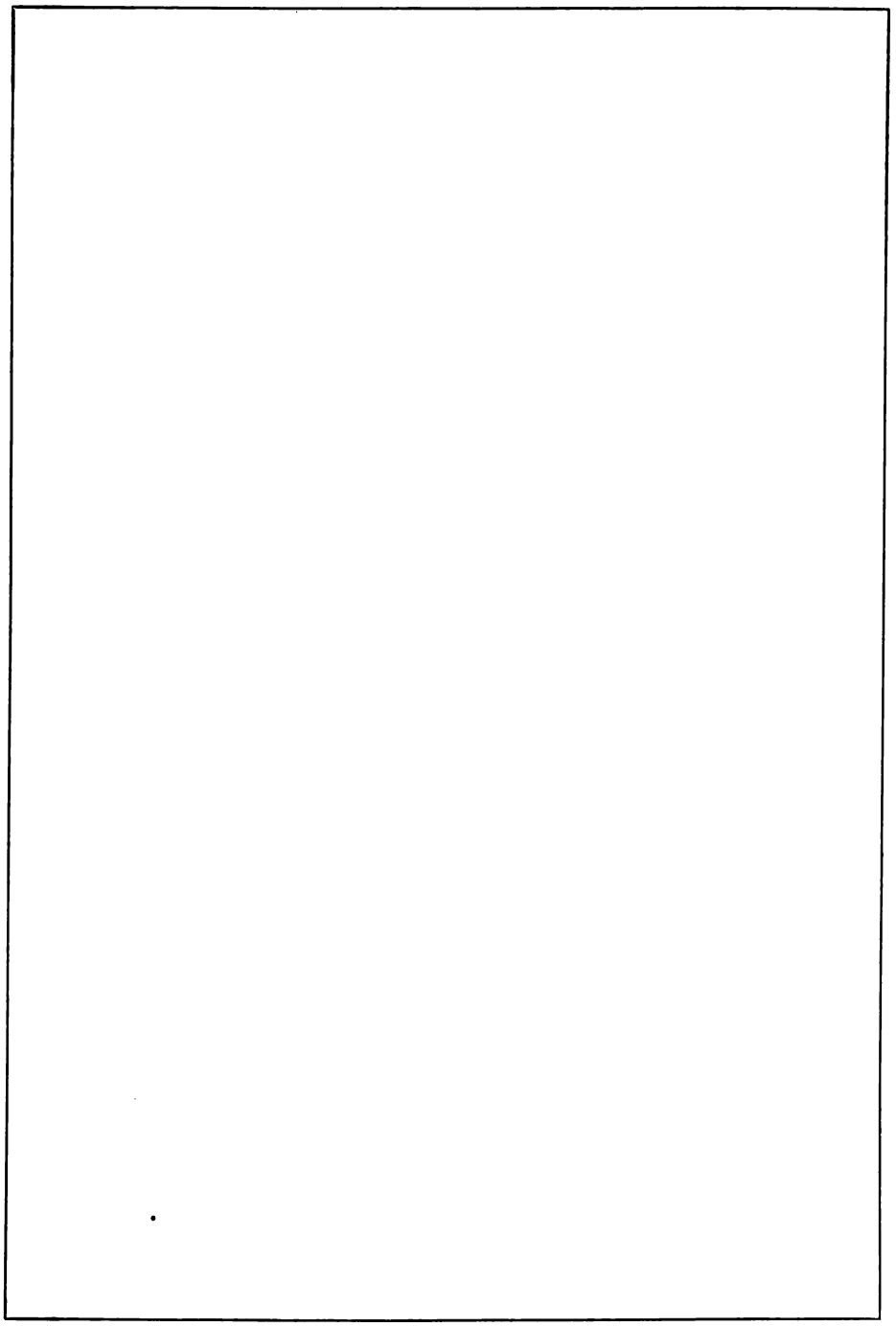
Z
305
.C4




ARTES
VERITAS
VITAE
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN

305
.C4





EXPOSITION

DE LA

# LIBRAIRIE FRANÇAISE

SAINT-LOUIS

1904

DÉCOUVERTE PAR M. D'IBERVILLE, EN 1699

du poteau commémoratif aux armes de France, planté en 1684
par CAVELIER DE LA SALLE, explorateur de la Louisiane.

(Bibl. nat., Estampes, *Topographie des Etats-Unis*, Vd. 22.)

# EXPOSITION

DE LA

# LIBRAIRIE FRANÇAISE

## GROUPES 17 ET 18

---

## LIBRAIRIE

LIVRES ET PUBLICATIONS — PRESSE PÉRIODIQUE

RELIURE — CARTES ET APPAREILS DE GÉOGRAPHIE,

DE COSMOGRAPHIE ET DE TOPOGRAPHIE

---

M. ÉMILE TERQUEM

MEMBRE DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

REPRÉSENTANT

---

SAINT-LOUIS. 1904

PORTRAIT DE CAVELIER DE LA SALLE

Explorateur de la Louisiane, 1640 ?-1687.

(Bibl. nat., Estampes, *Collection alphabétique de portraits*, au mot *Cavelier.*)

# TABLE DES MATIÈRES

## LE CERCLE DE LA LIBRAIRIE


Le Cercle . . . . . 13
Anciens présidents du Cercle . . . . . 15
Conseil d'administration 1904 . . . . . 17
Secrétariat du Cercle. . . . . 17
Bureau français du Timbrage des Estampes et des Éditions de luxe . . . . . 27


## EXPOSANTS DES GROUPES 17 ET 18


AFFOLTER.
ALCAN (Félix).
ALLEMAGNE (D').
ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES (Adolphe Brisson, *Directeur*).
BAHON-RAULT.
BARRÈRE (Henri).
BELIN Frères.
BELIN (Théophile).
BÉRANGER (Ch.).
BERNARD et Cie.
BOYVEAU et CHEVILLET.
BRUNOFF (DE).
BULLOZ (J.-E.).
CARTERET (L.) et Cie.
CERCLE DE LA LIBRAIRIE.
CHAMBOLLE-DURU.
CHAPELOT (René) et Cie.
CHARLES-LAVAUZELLE.
COULET (Camille).
COURS PROFESSIONNELS DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA RELIURE ET DE LA BROCHURE (Lemâle, *Directeur*).
DANEL (L.).
DAVID (Salvator).
DELAGRAVE (Charles).
DELMAS (Gabriel).
DELVAILLE (Georges).
DEPELLEY (Joseph).
DIGUES.
DOIN (Octave).
DREYFUS-BING (Paul).
DUCHER (E.).
DUCLOZ (François).
DURAND (Auguste) et Fils.
DUREL (Adolphe).
ENGEL (Michel).
ENOCH et Cie.
FENAILLE.
FERROUD (R.).
FLAMMARION (E.).
FLOURY (H.).
FOREST (J.).
GAUTHIER-VILLARS (Albert).
GAUTIER (Henri).
GEDALGE.
GLEIZE.
GOUBAUD (Abel).
GRAVIER (Henri).
GRUEL (Léon).
GUÉRINET (A.).


133825

GUILMOTO (E.).
HACHETTE et Cie.
HAUTECŒUR (Jules).
HÉNON.
HETZEL (Jules).
HOLLIER-LAROUSSE et Cie.
HOUSSIAUX (Alexandre).
HUOT (Jules).
JOUBERT.
KIEFFER (René).
LAFITTE (Pierre).
LANQUEST.
LAURENS (Henri).
LAYUS (Lucien).
LEBON (Désiré).
LEMERRE (Alphonse).
LENTZ.
LIBRAIRIE ARMAND COLIN (Max Leclerc et H. Bourrelier, *Éditeurs*).
LE SOUDIER (H.).
LÉVY (Emile)
LORTIC.
MAGNIER (H.) et Fils
MALLEMONT.
MALOINE (A ).
MAME (A.) et Fils.
MASSON et Cie.
MERCIER (Émile).
MODE ILLUSTRÉE (Joly, *Directeur*).
MONSÉGUR.
NATHAN (Fernand).
NAUD (C.).
NAVARRE (Albert).
NÉRINI.
NICOLAS (Dr A ).
NOUVELLE REVUE (P.-B. Gheusi, *Directeur*).
PELLETAN (E.).
PÉTRUCCI
PHILIPP.
PICARD (Alcide) et KAAN.
PICARD (Alphonse) et Fils.
PICHON (François).
PLON-NOURRIT et Cie
POULALION.
POZZI (Dr Samuel).
PUEL DE LOBEL (Ernest).
REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE (Jules Comte, *Directeur*).
REVUE ILLUSTRÉE (Franz Namur, *Directeur*)
RICHTENBERGER (Eugène)
RISACHER.
ROMAGNOL.
ROTHSCHILD (Dr Henri DE).
ROUQUETTE.
ROUSTAN.
ROUVEYRE (Édouard).
RUBAN (Petrus).
SAINT-ANDRÉ-DE-LIGNEREUX.
SARRIAU (Henri).
SCHLEICHER Frères et Cie.
SCHMID (Charles).
SCHMOLL (Émile).
SCHWOOB (Jules).
SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART (Guiffrey, membre de l'Institut, *Président*).
SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES (Eugène Rodrigues, *Président*).
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS D'ART (Ch. May, *Directeur*).
SOUZE (Paul).
TALLANDIER (Jules)
TARIDE.
TERQUEM (Émile).
THÉZARD (Émile) Fils.
VALETTE (René).
VERMOT.
VIGUES.
WEILL (Henri).

# EM. TERQUEM

## BOOKSELLER, PUBLISHER, EXPORTER

WHAREHOUSE :

19, RUE SCRIBE, CORNER Bd. HAUSSMANN, PARIS

SHIPPING OFFICE :

5, RUE DES MATHURINS, NEAR THE OPERA, PARIS

Representative for the French Book trade
at the Centennial Philadelphia Exposition 1876,
Commemorial Chicago Exposition 1893,
Louisiana Purchase Exposition Saint-Louis 1904.

Representative for the American Book trade
in Paris Universal Exposition 1878, 1889, 1900.

---

His long experience with the book trade and manufacture of the book itself in all its forms enables him to act as correspondent for the leading firms of the United States ; not only for importers of French and continental books, but also for publishers in all their needs superintending the making of the book in its artistic way.

Any order sent direct to his Paris house will receive prompt attention and be quickly dispatched to America either direct or through his weekly shipment to New York.

Mr. Em. Terquem, already the correspondent of many Public Libraries, will be glad to attend to all orders ; he makes a speciality of supplying new, as well as old, rare and scarce books to the best advantage of his patrons.

A monthly bulletin for new French books issued, is mailed free of charge to any interested in the matter.

Mr. Em. Terquem, will be in attendance in Saint-Louis during the whole time of the Exposition and, will gladly supply all infor-

mations to visitors and cheerfully answer all querries regarding the present contribution of the French publishers and kindred trade.

## EM. TERQUEM

| SAINT-LOUIS | PARIS |
|---|---|
| Liberal Arts Building | 19, rue Scribe |
| French Section | and |
| Book Department | 5, rue des Mathurins |

## WORKS EXHIBITED

LÉON VALLÉE. — *Bibliographie des Bibliographies.*
Edition now out of print.
Two volumes in-8.

LÉON VALLÉE. — *La Bibliothèque nationale.* Choix de documents pour servir à l'histoire de l'établissement et de ses collections.
One volume in-8, 526 pages, in paper. Price. . . 12 fr.
— — Bound. . — . . . 15 fr.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE SAINT-LOUIS, 1904

# COMITÉ FRANÇAIS

## DU GROUPE 17 ET DU GROUPE 18

### BUREAU

*Président :*

M. Doin (Octave), O. ✠, libraire-éditeur, président du Cercle de la Librairie et du Syndicat des Éditeurs.

*Vice-présidents :*

M. Fouret (René), ✠, libraire-éditeur, ancien président du Cercle de la Librairie.

M. Gruel (Léon), ✠, relieur d'art, ancien vice-président du Cercle de la Librairie.

*Secrétaires :*

M. Mainguet (Pierre), A. ✠, libraire-éditeur, ancien secrétaire du Conseil d'administration du Cercle de la Librairie.

M. Puel de Lobel (Ernest), ✠, éditeur d'annuaires, secrétaire de la Chambre syndicale des Annuaires.

*Trésorier :*

M. Masson (Pierre), ✠, libraire-éditeur, trésorier du Cercle de la Librairie.

### MEMBRES :

M. Alcan (Félix), ✠, libraire-éditeur, ancien trésorier du Cercle de la Librairie.

M. Barrère (Henri), I. ✠, éditeur géographe.

M. Belin (Henri), ✠, libraire-éditeur, membre de la Chambre de commerce de Paris, ancien président du Cercle de la Librairie.
M. Bulloz (Ernest), ✠, éditeur d'art.
M. Carteret (Léopold), librairie-éditeur.
M. Delagrave (Charles), O. ✠, libraire-éditeur.
M. Durand (Auguste), ✠, éditeur de musique.
M. Gillon (Paul), libraire-éditeur.
M. Goubaud (Abel), ✠, éditeur de journaux de modes.
M. Lafitte (Pierre), éditeur de publications hebdomadaires illustrées.
M. Layus (Lucien), O. ✠, libraire-éditeur, ancien secrétaire du Conseil d'administration du Cercle de la Librairie.
M. Lemerre (Désiré), libraire-éditeur.
M. Le Soudier (Henri), libraire-éditeur-commissionnaire.
M. Monprofit (Alfred), I. ✠, libraire-éditeur.
M. Picard (Alcide), ✠, libraire-éditeur.
M. Rouveyre (Édouard), I. ✠, libraire-éditeur.
M. Richtenberger (Eugène), ✠, critique d'art.

# CERCLE DE LA LIBRAIRIE

## 1847-1904

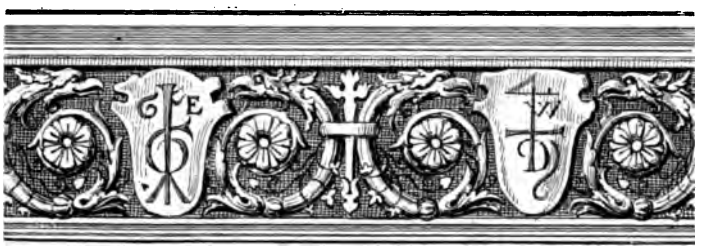
---

ANCIENS PRÉSIDENTS — CONSEIL D'ADMINISTRATION

SOCIÉTÉS ET ASSOCIATIONS GROUPÉES AU CERCLE

HÔTEL DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

**Fac-similé d'un croquis de CHARLES GARNIER (décembre 1879).**



Partie de frise de la salle du Conseil

LE

# CERCLE DE LA LIBRAIRIE

Le *Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie de la Papeterie, du Commerce de la Musique et des Estampes*, etc., est une association de personnes appartenant à toutes les professions qui concourent à la fabrication du livre et à la diffusion de la pensée et des arts. Il a pour siège un hôtel situé sur le boulevard Saint-Germain, construit par l'éminent architecte Charles Garnier, et inauguré le 4 décembre 1879. C'est là que tient séance son Conseil d'administration, et que se réunissent les Chambres syndicales des diverses industries du Livre, le Syndicat pour la protection de la propriété intellectuelle, la Commission d'arbitrage et celle du timbrage des estampes et des éditions de luxe. C'est également dans ses bureaux que se publie hebdomadairement la *Bibliographie de la France, Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie*, créé en 1811.

Depuis sa fondation, qui remonte à l'année 1847, le *Cercle de la Librairie* a organisé, pour ses membres, des Expositions collectives : à Vienne (1873), à Philadelphie (1876), à Paris (1878), à Melbourne (1880), à Londres et à la Nouvelle-Orléans (1884-1885), à Melbourne et à Barcelone (1888), à Anvers (1890), à Moscou (1891), à Amsterdam (1892), à Chicago (1893), à Paris (1894 et 1900).

Dans ces diverses Expositions, le Cercle a toujours été mis *hors concours*, ou a reçu des diplômes d'honneur.

En 1889, le *Cercle de la Librairie* a pris part personnellement à l'Exposition universelle de Paris, dans la Section d'Économie sociale, où il a remporté une première médaille.

En outre de ces Expositions à l'étranger, le *Cercle de la Librairie* a organisé diverses Expositions techniques dans son hôtel : en 1880, *Exposition du Livre* ; en 1881, exposition de *Gravures anciennes et modernes* ; en 1885, exposition de l'œuvre de Gustave Doré, le grand artiste illustrateur. Cette exposition attira une foule considérable de visiteurs français et étrangers. En 1892, exposition et concours des *Procédés de reproductions dérivant de la photographie* et exposition internationale de *Cartonnages*, de *Brochures* et de *Reliures artistiques*.

En 1895, le *Cercle de la Librairie*, dont les locaux devenaient trop étroits, a bâti une importante construction qui a doublé son hôtel et a permis de faire une grande salle d'exposition et de fêtes, ainsi que d'organiser pratiquement sa *Bibliothèque technique*, des salles de réunions et de commissions.

Ces agrandissements, dus à M. Cassien-Bernard, l'architecte du pont Alexandre III, l'élève et le successeur de Ch. Garnier à l'Opéra, ont été inaugurés le 15 juin 1896, par la réunion du 1er *Congrès international des Éditeurs*. Ils ont ainsi permis de grouper au *Cercle de la Librairie* trente-six Chambres syndicales, Sociétés ou Associations, et d'en faire véritablement le centre des *Industries du Livre*.

Le nombre des membres de l'Association est actuellement de 436 : 5 honoraires, 309 titulaires, 20 associés et 102 correspondants.

FLEURON DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE (1847)

D'après le jeton de corporation des libraires de l'Université de Paris (XVII^e^ siècle).

## ANCIENS PRÉSIDENTS DU CERCLE

MM.

† J.-B. Baillière, ☼, président du comité d'organisation, 1847.

† Ambroise Firmin-Didot, O. ☼, membre de l'Institut, premier président, 1847-1848.

† Pagnerre, membre du Gouvernement provisoire, 1849-1854.

† E. Thunot, ☼, 1855.

† Langlois, ☼, 1856-1857.

† J. Delalain, ☼, I. ⛭, 1858-1860.

† E. Roulhac, ☼, 1861-1863.

† L. Hachette, ☼, 1864.

† L. Bréton, ☼, 1865-1867.

MM.

† Ch. de Laboulaye, ☼, 1868-1871.

† Georges Masson, C. ☼, A. ⛭, O. ✲, O. ✠, 1872-1874.

† J. Basset, ☼, 1875-1877.

† G. Hachette, ☼, 1878-1883.

† E. Plon, O. ☼, C. ✠, 1884-1885.

Paul Delalain, ☼, I. ⛭, ✠, 1886-1889.

† Armand Templier, O. ☼, ✠, 1890-1892.

Henri Belin, ☼, I. ⛭, O. ✠, 1893-1895.

Jules Hetzel, O. ☼, I. ⛭, O. ✠, 1896-1899.

René Fouret, ☼, C. ✠, 1899-1901.

HOTEL DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

SALLE DU CONSEIL

Architecte : CHARLES GARNIER (1879).

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M. Doin (Octave), O. ✠, NC, libraire-éditeur.

VICE-PRÉSIDENTS

M. Barrault (Philippe), ✠, A. ❦, NC, marchand de papiers en gros.

M. Renouard (Philippe), imprimeur typographe.

SECRÉTAIRE

M. Leclerc (Max), libraire-éditeur.

TRÉSORIER

M. Masson (Pierre), ✠, A. ❦, ✠, NC, libraire-éditeur.

CONSEILLERS

M. Chaix (Albau), ✠, A. ❦, NC, imprimeur typographe.

M. Gautier (Henri), A. ❦, NC, libraire-éditeur.

M. Gillon (Paul), libraire-éditeur.

M. Guary-Lorilleux (Gabriel), fabricant d'encres d'imprimerie.

M. Hachette (Louis), libraire-éditeur.

M. Laurens (Henri), A. ❦, libraire-éditeur.

M. Magnier (Henri), relieur.

M. Mame (Armand), imprimeur-libraire-éditeur.

M. Mauban (Pierre), fabricant de papier.

M. Norberg (Charles), O. ✠, I. ❦, C. ✠, NC, libraire-éditeur.

CONSEILLER HONORAIRE

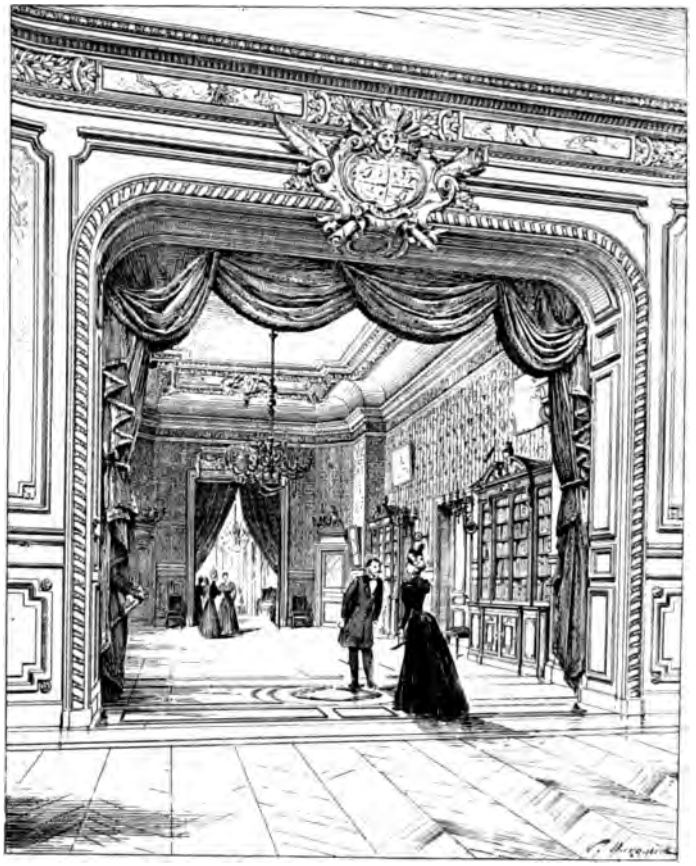
M. Delalain (Paul), ✠, I. ❦, ✠, NC, libraire-éditeur, ancien président.

## SECRÉTARIAT DU CERCLE

*Hôtel du Cercle de la Librairie, boulevard Saint-Germain, 117, à Paris.*

M. Chatrousse (Just), I. ❦, ✠, secrétaire-gérant.

## HOTEL DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE



SALLE DES FÊTES

Architecte : CHARLES GARNIER (1879).

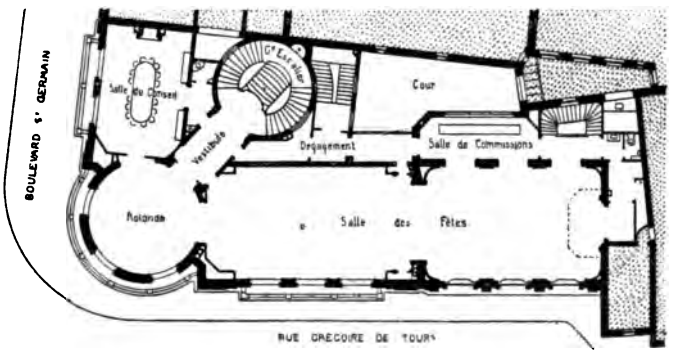
## SYNDICATS PROFESSIONNELS

# SOCIÉTÉS ET ASSOCIATIONS

### GROUPÉES AU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

1847. Syndicat du Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie, de la Papeterie, de la Musique, des Estampes, etc.
1877. Société civile des Propriétaires de l'hôtel du Cercle de la Librairie.
1880. Chambre syndicale des Imprimeurs typographes.
1880. Chambre syndicale des Imprimeurs lithographes.
1880. Syndicat professionnel de l'Union des Fabricants de papier de France.
1880. Chambre syndicale des Papiers en gros.
1880. Société de Secours mutuels des Employés en librairie de Paris.
1880. Société fraternelle des Protes des imprimeries typographiques de Paris.
1882. Syndicat des Sociétés littéraires et artistiques pour la protection de la propriété intellectuelle.
1886. Société des Amis des Monuments parisiens.
1887. Société amicale des Professeurs de Dessin de la Ville de Paris et du département de la Seine.
1887. Syndicat de la Presse périodique.
1890. Société des Artistes graveurs au burin.
1892. Syndicat des Éditeurs-Libraires
1894. Chambre syndicale des Marchands et Fabricants papetiers de France.
1895. Syndicat de la Photogravure.
1895. Union des Maitres Imprimeurs de France.
1895. Musée des Photographies documentaires.
1897. Chambre syndicale des Éditeurs et Fabricants d'articles de religion.

1898. Société de propagation des Livres d'art.
1898. Chambre syndicale des Fondeurs de caractères.
1898. Syndicat commercial du Matériel d'enseignement.
1898. Société de Secours mutuels de l'Imprimerie typographique.
1898. Chambre syndicale de la Reliure et de la Brochure.
1898. Chambre syndicale des Libraires de France.
1898. Société des Aquafortistes français.
1898. Société des Peintres de montagne.
1898. Chambre syndicale des Éditeurs de Musique.
1899. Syndicat des Clicheurs et Galvanoplastes.
1899. Réunion des Comités et Jurys des Expositions universelles.
1899. Syndicat des Fabricants de machines à imprimer.
1900. Chambre syndicale des Éditeurs d'annuaires de publications similaires.
1900. Œuvre de l'Orphelinat du Livre.
1900. Société des Amants de la nature.
1901. Société des Miniaturistes, Enlumineurs et Illustrateurs.
1902. Association amicale des Commis libraires français.

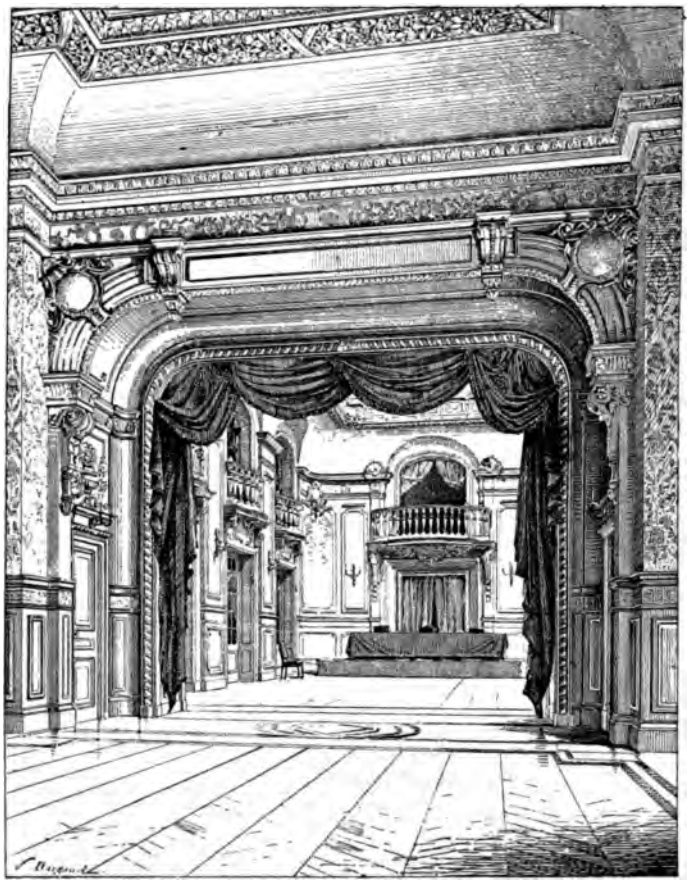



HÔTEL DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

Plan du premier étage.

Architectes : CHARLES GARNIER (1879) ; M. CASSIEN-BERNARD (1896).

HOTEL DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE



NOUVELLE SALLE DES FÊTES

Architecte : M. CASSIEN-BERNARD (1896).

IMPRIMÉ ADMINISTRATIF

AU NOM DU GÉNÉRAL VICTOR, GOUVERNEUR DE LA LOUISIANE

Après la bataille de Friedland (1807), le général Victor devint duc de Bellune et maréchal de France.

(Bibl. nat., Estampes, *Collection Hennin*, t. CXLV, f° 58.)

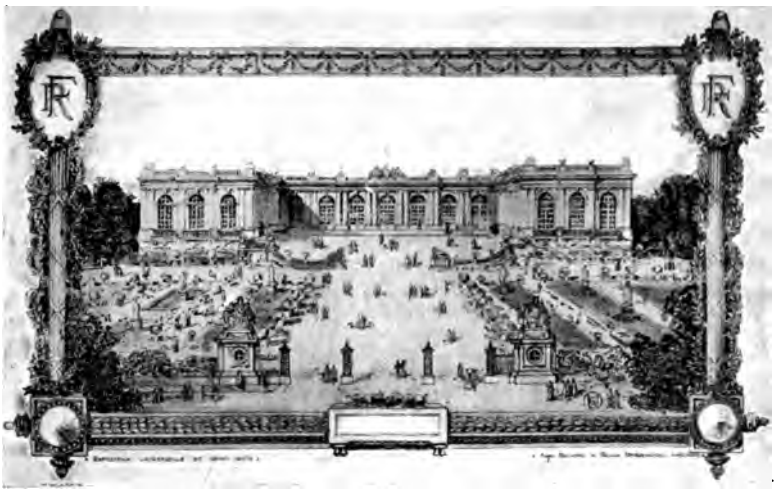
# CATALOGUE

DES

# LIBRAIRES FRANÇAIS

EXPOSANT

# A SAINT-LOUIS



PAVILLON DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS

A L'EXPOSITION DE SAINT-LOUIS

Reproduction du palais du Grand Trianon, à Versailles.
MM. ROGER BOUVARD fils et GUSTAVE UMBDENSTOCK, architectes.

# EXPOSITION

DU

# CERCLE DE LA LIBRAIRIE

---

LE CERCLE DE LA LIBRAIRIE, *de l'Imprimerie, de la Papeterie, du Commerce de la Musique et des Estampes*, syndicat de toutes les professions se rattachant à l'industrie du livre. Notice historique et descriptive, avec planches en taille-douce. In-8.

ANNUAIRE DES MEMBRES DU CERCLE, 1874-1904.

BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE. Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie, fondé en 1811. Année 1903. 1re partie : Bibliographie : *Relevé officiel du Dépôt légal*; 2e partie : Chronique : *Documents officiels, jurisprudence et renseignements commerciaux, ventes, etc.*; 3e partie : Feuilleton : *Ouvrages nouveaux, livres anciens ou épuisés, offerts ou demandés.*

CATALOGUE DES DESSINS, *aquarelles et estampes de l'œuvre de Gustave Doré*, exposés au Cercle (mars 1885).

CATALOGUE DES EXPOSITIONS COLLECTIVES *organisées par le Cercle de la Librairie aux Expositions* de Londres, 1864 ; Vienne, 1873 ; Philadelphie, 1876 ; Nouvelle-Orléans, 1884-1885 ; Melbourne, 1888 ; Barcelone, 1888 ; Anvers, 1890 ; Amsterdam, 1892 ; Paris, 1894 et 1900.

INVENTAIRE DES MARQUES *d'imprimeurs et de libraires* de la Collection du Cercle de la Librairie, par M. Paul Delalain, président de la Commission de la Bibliothèque technique, ancien président du Cercle de la Librairie. Deuxième édition, refondue. Un vol. in-8 colombier de 386 p., imprimé sur vergé de cuve.

RECUEIL DES LOIS *françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique, suivies des conventions conclues par la France pour la protection des œuvres de littérature et d'art*, recueillies par Charles LYON-CAEN, membre de l'Institut, professeur à la Faculté de droit de Paris et à l'École des sciences politiques, et P. DELALAIN, ancien président du Syndicat pour la protection de la propriété intellectuelle, publié sous la direction du *Comité de Législation étrangère*, institué par le Garde des Sceaux. Trois volumes in-8 raisin, avec tables (Paris, 1889-1896).

Cet ouvrage est ainsi divisé : Tome Ier. Les Lois françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique ; — Tome II. Les Conventions internationales conclues par la France pour la protection des œuvres de littérature et d'art (1889) ; — Tome III. Supplément, appendice (Paris, 1896).

BUREAU FRANÇAIS

DU

# TIMBRAGE DES ESTAMPES

ET DES PUBLICATIONS DE LUXE

ÉTABLI EN 1889

SOUS LES AUSPICES ET LE CONTRÔLE DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

## EXTRAIT DU RÈGLEMENT

### *Dispositions générales*

Il a été fondé, au Cercle de la Librairie, en 1889, un bureau pour le timbrage des **Estampes** ainsi que des **Exemplaires de luxe** des Publications illustrées ou non illustrées.

La surveillance des opérations de ce bureau est confiée à une commission de cinq membres faisant partie du Cercle de la Librairie.

Cette commission est chargée de veiller à l'exécution stricte du règlement régissant le timbrage des Estampes et des Livres. Elle se réunit au moins une fois par mois.

Le timbrage est fait en présence d'un des membres de la Commission et du secrétaire.

### *Droits à percevoir. — Abonnements*

L'année d'abonnement commence le 1er janvier de chaque année pour se terminer le 31 décembre, quelle que soit la date du contrat d'abonnement.

Tout Éditeur peut contracter un abonnement en en faisant la demande écrite au président de la Commission, qui la soumet à ses collègues. Le prix de l'abonnement est de 500 francs, entièrement

dus et versés pour la première année, et de 250 francs pour les années suivantes, à verser dans le mois de janvier.

Les Éditeurs peuvent aussi faire timbrer sans prendre d'abonnement.

Le droit de timbrage est alors fixé à *un demi pour cent* de la valeur, au *prix fort*, de chaque Estampe ou Livre. Le payement doit en être effectué par avance, au moment du dépôt des Estampes ou des Livres à timbrer.

Il ne peut être timbré d'Estampe ou de Livre d'un *prix fort* inférieur à 20 francs.

La liste des Estampes et Publications soumises au timbrage avec l'indication du nombre des épreuves de chaque état ou des exemplaires de chaque papier, ainsi que de leur prix de vente, est insérée dans la *Bibliographie de la France*.

### *Déclaration*

Les Éditeurs doivent remettre, en même temps que les gravures ou livres de luxe à timbrer, un bordereau indiquant : 1° le nombre d'exemplaires de chaque état de planche ou le nombre de volumes de l'édition ; 2° le prix fort *en toutes lettres*. Ce bordereau doit être daté et revêtu de leur signature.

Toutes les épreuves présentées au timbrage doivent porter en lettres gravées à la pointe, sur le bord extrême de la gravure, en haut, une ligne indiquant le nom et l'adresse de l'Éditeur, ainsi que la date de la publication. Pour les épreuves dites de *Remarque*, l'Éditeur devra, dans sa déclaration, en donner une description succincte, qui sera transcrite au procès-verbal du timbrage publié dans la *Bibliographie de la France*.

### *Timbre de garantie*

Il est apposé, sur chaque exemplaire des Estampes ou des Publications de luxe, un timbre sec portant en exergue :

*Cercle Librairie : Estampes* — ou *Cercle Librairie : Livres* — et au milieu un chiffre conventionnel formé par trois lettres mobiles.

*Voir, au palais des Arts Libéraux, les deux cadres de spécimens des gravures timbrées par le Bureau français* (1903-1904).

PAVILLON DE L'ÉTAT DE LOUISIANE
A L'EXPOSITION DE SAINT-LOUIS

**Reproduction du *Cabildo*, de la Nouvelle-Orléans, où fut signée la cession de la Louisiane par la France, en 1803.**

# FRAGMENT D'UNE CARTE

# DE L'ANCIENNE LOUISIANE

## (1718)

La Louisiane, beaucoup plus vaste autrefois que maintenant, s'étendait sur les États actuels de : Texas, Louisiane, Mississipi, Alabama, Tennessee et Missouri. Le nom de *Louisiane* fut donné à ces territoires en l'honneur de Louis XIV par les premiers explorateurs français (XVII[e] siècle). Sur la carte qui se trouve aux deux pages suivantes, l'emplacement de la future ville de Saint-Louis est indiqué à 12 millimètres au-dessus du premier I de Louisiane, par une cabane figurant les habitations des Tamarois et des Caouquias.

(Bibl. nat , Estampes, *Topographie des États-Unis*, Vd. 22.)

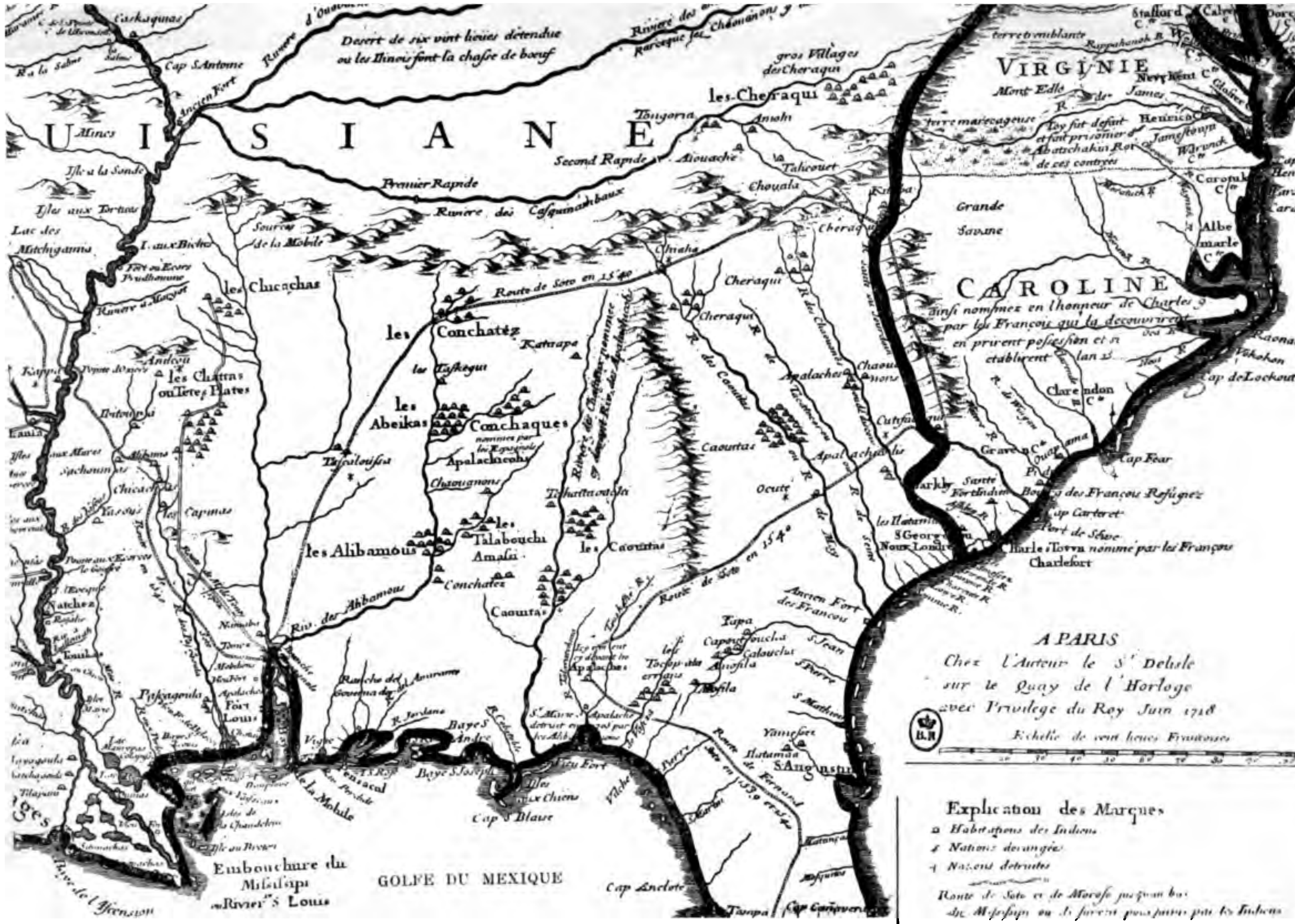
Le sujet de la frise qui surmonte la carte est CHRISTOPHE COLOMB et AMERIC VESPUCE présentant les principaux peuples du Nouveau Continent.

(Bibl. nat., Estampes, *Collection Lallemant de Betz*, t. VIII, Amérique septentrionale, p. 140.)

AMERICA.
Pattagon.
Canadian
Peruans

LAC SUPERIEUR
Outaouacs
Missilimakinac
L. Manitoualin
LAC HURON
ou MICHIGANE
Algonquins
LES RENARDS
PARTIE DU MICHIGAN
CANADA ou NOUVELLE FRANCE
LAC ONTARIO
Nation du Petun detruite
Baye de Saginam
Mukouakumina
les Malcoutens ou Nation du Feu
Chicagou
les Poutouatamis
Miamis
Portage
LAC ERIE ou DU CHAT
Nation du Chat
Elle a été detruite par les Iroquois
IROQUOIS
ILINOIS
les Miamis
les Pimitoui ou Peoria
la Belle Riviere
Lac Sandoske
Qimaenchoua
Nation Neutre detruite par les Iroquois
Saut de Niagara
Detroit
la Baye du Lac
Pointe Moyenne
la Grande Pointe
Mississague Poutouatamis
Lac Ganatchie ou des Outaouas Hurons
Isles des Poutouatamis
Isles des Pauls
Plaines etendues de sable mouvant
Ance au Tonerre
Huron detruite
Gandastogué
Nation du Petun detruite
Iroquois
Sonnontouan
Onontagon
Oneyouth
Gouyogouin
Tsonnontouan
Ganneious
Conte Caturocoin
Isle Toronto
Mattawouan
L. Nipissing
I. du Boigne
les Nipissiriniens
les Amikoue
le Mississague
Sault
Michilimakinac
Lac des Illinois
Lac des vieux Desert
Lac au Tuc Outaouais
Ouabouskoudeba R.
Mississagues ou R. a la Roche
Christal de roche
les Quicapou
Montagnes pelées
Ancien Village des Illinois
R. de Macopin
Riviere le Rocher
Lac des Pimitoui
Mine de Plomb
R. du Plomb
R. du Rocher
R. des Illinois
R. de Mascoutens
R. Noire
R. de Maroquet
R. Miamis
R. Ouabache
R. Blanche
Portage
Ance au Tonerre
Baye de Saginam
Nation du Petun detruite
Qimaenchoua
Nation Neutre detruite par les Iroquois
Saut de Niagara
Detroit
la Baye du Lac
Pointe Moyenne
la Grande Pointe
Mississague Poutouatamis
Lac Ganatchie ou des Outaouas Hurons
Isles des Poutouatamis
Isles des Pauls
Plaines etendues de sable mouvant
Huron detruite
Gandastogué
Nation du Petun detruite
Iroquois
Sonnontouan
Onontagon
Oneyouth
Gouyogouin
Tsonnontouan
Ganneious
Conte Caturocoin
Isle Toronto
Mattawouan
L. Nipissing
I. du Boigne
les Nipissiriniens
les Amikoue
le Mississague
Sault
Michilimakinac
Lac des Illinois
Lac des vieux Desert
Lac au Tuc Outaouais
Ouabouskoudeba R.
Mississagues ou R. a la Roche
Christal de roche
les Quicapou
Montagnes pelées
Ancien Village des Illinois
R. de Macopin
Riviere le Rocher
Lac des Pimitoui
Mine de Plomb
R. du Plomb
R. des Illinois
R. de Mascoutens
R. Noire
R. de Maroquet
R. Miamis
R. Ouabache
R. Blanche
Portage
Ance au Tonerre
Baye de Saginam
Nation du Petun detruite
Qimaenchoua
Nation Neutre detruite par les Iroquois
Saut de Niagara
Detroit
la Baye du Lac
Pointe Moyenne
la Grande Pointe
Mississague Poutouatamis
Lac Ganatchie ou des Outaouas Hurons
Isles des Poutouatamis
Isles des Pauls
Plaines etendues de sable mouvant
Huron detruite
Gandastogué
Nation du Petun detruite
Iroquois
Sonnontouan
Onontagon
Oneyouth
Gouyogouin
Tsonnontouan
Ganneious
Conte Caturocoin
Isle Toronto
Mattawouan
L. Nipissing
I. du Boigne
les Nipissiriniens
les Amikoue
le Mississague
Sault
Michilimakinac
Lac des Illinois
Lac des vieux Desert
Lac au Tuc Outaouais
Ouabouskoudeba R.
Mississagues ou R. a la Roche
Christal de roche
les Quicapou
Montagnes pelées
Ancien Village des Illinois
R. de Macopin
Riviere le Rocher
Lac des Pimitoui
Mine de Plomb
R. du Plomb
R. des Illinois
R. de Mascoutens
R. Noire
R. de Maroquet
R. Miamis
R. Ouabache
R. Blanche
Portage

LO


LOUISIANE
Desert de six vint lieües d'étendue
ou les Ilinois font la chasse de boeuf
Cap S.Antoine
Ancien Fort
Premier Rapide
Second Rapide
Riviere des Casquinambaux
les Cheraqui
gros Villages des Cheraqui
VIRGINIE
CAROLINE
ainsi nommez en l'honneur de Charles 9
par les François qui la decouvrirent
en prirent possession et s'y
établirent
Grande Savane
les Chicachas
les Chattas ou Tetes Plates
les Conchatez
les Abeikas
Conchaques
les Alibamous
les Talabouchi
Route de Soto en 1540
Cap Fear
Cap de Lookout
Bourg des François Refugiez
Charles Town nommé par les François Charlefort
Fort Louis
la Mobile
Pensacola
Baye S. Joseph
Cap S. Blaise
S. Augustin
Embouchure du Missisipi ou Rivier S. Louis
GOLFE DU MEXIQUE
A PARIS
Chez l'Auteur le S.r Delisle
sur le Quay de l'Horloge
avec Privilege du Roy Juin 1718
Echelle de cent lieües Françoises
Explication des Marques
Habitations des Indiens
Nations derangées
Nations detruites
Route de Soto et de Moscoso jusqu'aux bas du Missisipi ou ils furent poursuivis par les Indiens

PARIS

IMPRIMERIE DE J. DUMOULIN

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

# FÉLIX ALCAN

## ÉDITEUR

### 108, boulevard Saint-Germain, à Paris

---

M. FÉLIX ALCAN, ancien élève de l'École normale supérieure, est, depuis l'année 1883, propriétaire et directeur de la maison d'édition fondée en 1828 par M. Germer Baillière; en 1875 il y était entré comme associé de M. Germer Baillière fils, sous la raison sociale Germer Baillière et Cie.

Des récompenses de premier ordre (*médailles d'or*, *diplômes de mérite* et *d'honneur*) ont été accordées à cette maison dans toutes les expositions auxquelles elle a pris part, notamment à Vienne (1873), à Paris (1878), à Melbourne (1881 et 1888), à Barcelone (1888), à Paris (1889), où M. FÉLIX ALCAN a obtenu deux médailles d'or dans les classes VIII et IX (enseignement supérieur — librairie) et à Bruxelles (1897) où deux médailles d'or également (hygiène — librairie) lui ont été accordées. A l'exposition du livre (Paris, 1894), M. FÉLIX ALCAN, membre du Jury, était hors concours; enfin, à la suite de l'Exposition de Chicago (1893), il a reçu la croix de Chevalier de la Légion d'honneur.

A la dernière Exposition universelle de Paris (1900) M. FÉLIX ALCAN était membre du Jury, hors concours. — Il a été membre des comités d'admission et d'installation des groupes III, XVII et XVIII de l'Exposition de Saint-Louis.

---

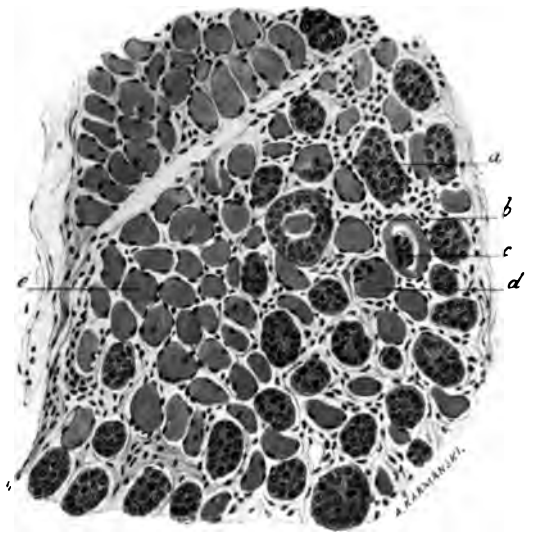
M. Félix Alcan se consacre principalement aux publications d'enseignement supérieur, dans les branches suivantes : *Sciences médicales, physiques et naturelles, philosophie, sociologie, histoire.*

Dans les mêmes ordres de connaissances il publie des livres d'enseignement secondaire, d'enseignement primaire supérieur et de vulgarisation.

Ces éditions sont en grande partie classées dans des collections dont des spécimens figurent à l'Exposition de Saint-Louis, dans les groupes XVII (librairie) et III (enseignement supérieur). L'importance et les dates de création de ces collections sont indiquées ci-après.

Les noms des principaux auteurs dont les ouvrages ont été publiés postérieurement à l'année 1889 sont seuls indiqués.

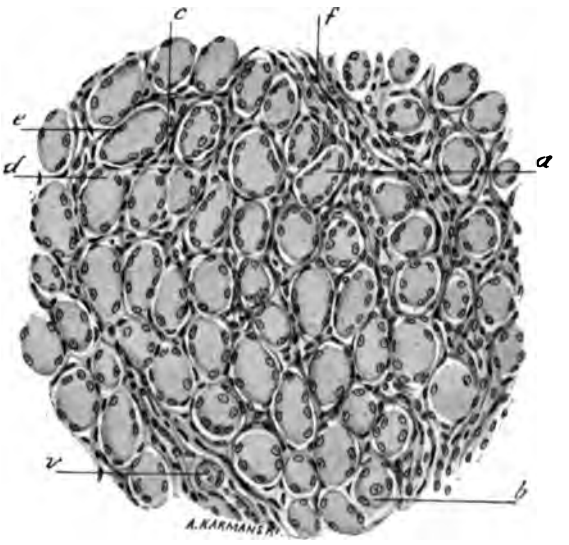
**Médecine.** — 180 volumes ont été publiés de 1889 à 1904, dont 58 depuis 1900, et parmi leurs auteurs nous citerons MM. les professeurs Babes (de Bucarest), Berger, Bouchardat, Cornil, Debierre, Delorme, Mathias Duval, Estor, Finger (de Vienne), Grimaux, Pierre Janet, Landouzy, Layet, Le Dantec, Le Fort, Lépine, Letulle, Morache, Mossé, Mosso (de Turin), Nimier, Poncet, A. Pozzi, Ranvier, Raymond, Ribbing (de Christiania), Ch. Richet, Simon, Félix Terrier, Tourneux; MM. les professeurs agrégés Langlois, Legueu, Marvaud, Nicaise, Quenu, Retterer; les médecins et chirurgiens des hôpitaux de Paris, Auvray, Aviragnet, Bourneville, Brault, Ch. Féré, Guillemain, Labadie-Lagrave, L. Picqué, J. Voisin; MM. les docteurs Raoul Blondel, Camus, Maurice de Fleury, de Fursac, Galezowski, Lagrange, Laumonnier, Malherbe, Pagnez, Péraire, Léon Petit, E. Reymond, Sollier, Ph. Tissié, Albert-Weil, Yvert.




Coupe transversale d'un épithélioma du grand pectoral.
Figure extraite du *Manuel d'histologie pathologique* de Cornil, Ranvier, Brault et Letulle.

Nous appelons spécialement l'attention sur les titres suivants : Cornil, Ranvier, Brault et Letulle, ***Manuel d'histologie pathologique;*** Cornil et Babes. ***Les Bactéries:*** David, ***Les Microbes de la bouche;*** Debierre, ***Traité élémentaire d'Anatomie***, ouvrage orné de nombreuses gravures en couleurs; Labadie-Lagrave et Legueu, ***Traité médico-chirurgical de Gynécologie; Traité de Biologie***, par F. Le Dantec; ***La Médication par l'exercice. Les Mouvements méthodiques et la Mécanothérapie. Le traitement des affections du cœur par l'exercice et le mouvement***, par le Dr F. Lagrange; ***Névroses et idées fixes, Les obsessions et la psychasthénie***, par les Prof. Pierre Janet et Raymond; ***Traité élémentaire d'Ophtalmologie***, par les Drs Nimier et Despagnet; ***Revues de Médecine et de Chirurgie; Dictionnaire de physiologie*** et ***Travaux du Laboratoire*** du Professeur Ch. Richet; reconstitutions d'œuvres médicales anciennes (Guy de Chauliac, Henri de Mondeville, Franco), du Dr Nicaise, avec reproductions de vieilles gravures; ***Journal de l'Anatomie et de la Physiologie*** et ***Travaux d'Embryologie*** du Professeur Mathias Duval, contenant de nombreuses planches hors texte, lithographiées en noir et en couleurs ou tirées en taille-douce.

Enfin, sous le titre de ***Collection médicale***, M. Félix Alcan a commencé en 1895 une nouvelle série de volumes in-16 illustrés, cartonnés à l'anglaise, de 300 à 400 pages chacun, contenant actuellement 37 titres; dans cette collection est publié le ***Cours de Médecine opératoire de la Faculté de médecine de Paris***, professé par M. Félix Terrier, et dont les sept volumes parus constituent autant de monographies séparées.




Coupe transversale au voisinage d'un tubercule musculaire.
Figure extraite du *Manuel d'histologie pathologique* de Cornil, Ranvier, Brault et Letulle.

## Bibliothèque de philosophie contemporaine.

Fondée en 1865, comprenant actuellement 498 vol. in-16 et in-8.

La ***psychologie***, avec ses auxiliaires indispensables, l'***anatomie*** et la ***physiologie du système nerveux***, la ***pathologie mentale***, la ***psychologie des races inférieures et des animaux***, les ***recherches expérimentales des laboratoires;*** — la ***logique;*** — les ***théories générales fondées sur les découvertes scientifiques;*** — l'***esthésique;*** — les ***hypothèses métaphysiques;*** — la ***criminologie*** et la ***sociologie;*** — l'***histoire des principales théories philosophiques;*** tels sont les principaux sujets traités dans cette Bibliothèque.

Depuis l'année 1900, quatre-vingts volumes nouveaux y ont été publiés. Ne pouvant en citer tous les auteurs, nous signalerons seulement : MM. Bergson, Brochard, Boutroux, A. Fouillée, Paul Janet, Lachelier, Renouvier, Th. Ribot, Sully-Prudhomme, Tarde, membres de l'Institut; MM. les professeurs de l'Enseignement supérieur : Ch. Adam, Bertrand, Boirac, Chabot, Compayré, Dauriac, G. Dumas, Durkheim, Egger, Espinas, Gley, Goblot, Grasset, E. Halévy, Hannequin, Izoulet, Pierre Janet, Jaurès, Laisant, Lapie, Le Dantec, H. Lichtenberger, Lefèvre, Lévy-Bruhl, Georges Lyon, Henri Marion, Milhaud, Cl. Piat, Picavet, Rauh, Regnaud, Richard, Sabatier, Séailles, Souriau, Thouverez; et parmi les savants étrangers : MM. Baldwin, Barzelotti, Duproix, de Greef, W. James, E. de Laveleye, Lombroso, Murisier, Ernest Naville, Max Nordau, Novicow, Oldenberg, Mario Pilo, de Roberty, Herbert Spencer, Stuart Mill, James Sully, Wundt.

## Bibliothèque scientifique internationale, dirigée par M. Ém. Alglave.

Fondée en 1874, elle comprend actuellement 102 volumes in-8, la plupart illustrés de gravures dans le texte et de planches hors texte.

La *Bibliothèque scientifique internationale* n'est pas seulement consacrée aux sciences physiques et naturelles; elle aborde aussi les sciences morales et sociales, et les sujets traités dans ces ouvrages se rattachent encore aux sciences naturelles, en leur empruntant les méthodes d'observation et d'expérience qui les ont rendues si fécondes depuis deux siècles.

Trente-huit volumes nouveaux y ont été publiés depuis l'année 1889. Les auteurs en sont : MM. les Professeurs Ch. Richet, H. Beaunis, Berthelot (de l'Institut), Starcke, Arloing, de Quatrefages (de l'Institut), Grasset, Demeny, Mosso, Grosse, Angot, Jaccard, Stanislas Meunier, Le Dantec, de Lanessan, Demoor, Massart, Vandervelde, Costantin; MM. A. Falsan, E. Cartailhac, Sir John Lubbock, Topinard, Alf. Binet, A. Lefèvre, P. Brunache, G. de Mortillet, G. Roché, Guignet, Garnier, Gellé, Malméjac, L. Bourdeau.

Contraction des muscles de l'omoplate.

Figure extraite des *Bases scientifiques de l'éducation physique*, par Demeny. (*Bibliothèque scientifique internationale.*)

## Bibliothèque générale des sciences sociales. Secrétaire de la rédaction : Dick May, secrétaire général de l'École des Hautes Études sociales.

Dix-huit volumes publiés depuis le mois de mai 1893, date de création de cette collection, avec la collaboration de MM. les Professeurs V. Basch, G. Belot, M. Bernès, C. Bouglé, Brouardel, (de l'Institut), Brunschwieg, P. Budin, F. Buisson, P. Bureau, A. Croiset (de l'Institut), Darlu, Dauriac, E. Duclaux (de l'Institut), Ch. Gide, J. Hadamard, de Lanessan, A. Lanson, E. Lavisse (de l'Académie française), Malapert, Ch. Richet, Seignobos; et de MM. Léon Bourgeois, Du Maroussem, E. Fournière, M. Kovalewski, le R. P. Maumus, G. Moch, D. Parodi, Fr. Passy (de l'Institut), G. Sorel, P. Strauss, E. Vandervelde, le pasteur Wagner.

## Bibliothèque d'histoire contemporaine. Fondée en 1867. 115 volumes in-16 et in-8, dont 20 publiés depuis 1900.

Histoire contemporaine des divers pays. — Publications sur les colonies françaises et leur histoire, par MM. A. Bernard, Gaffarel, de Lanessan, Piolet, M. Wahl. — Ouvrages de MM. Andler, Auerbach, Aulard, V. Bérard, Bolton-King, Bondois, Bonet-Maury, Courant, Courcelle, Damé, Driault, Debidour, Depasse, d'Eichthal, Isambert, Lapie, Léonardon, Mathiez, Matter, Métin, G. Milhaud, Recouly, Joseph Reinach, Rodocanachi, Chr. Schéfer, Silvestre, Eug. Spuller, Viallate, G. Weill.

**Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France,** depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française, *publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques au Ministère des Affaires étrangères.* Commencé en 1884. 17 volumes in-8 raisin, imprimés sur papier de Hollande.

Ces volumes sont dus à MM. Albert Sorel, de l'Académie française, Geffroy, de l'Institut, de Caix de Saint-Aymour, Louis Farges, G. Hanotaux, de l'Académie française, André Lebon, Alfred Rambaud, de l'Institut, Joseph Reinach, Morel-Fatio, Léonardon, Horric de Beaucaire, A. Waddington.

**Inventaire analytique des archives du Ministère des Affaires étrangères,** *publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques.* Comprend actuellement 8 volumes in-8 raisin, dus à MM. Jean Kaulek, Germain Lefèvre-Pontalis, Louis Farges et A. Tausserat-Radel.

**Bibliothèque de la Faculté des lettres de l'Université de Paris.**

Fondée en 1896 (19 volumes), cette collection comprend des travaux littéraires, philologiques archéologiques, historiques et philosophiques. Les volumes publiés jusqu'à ce jour sont dus à la collaboration de MM. les professeurs Luchaire, de l'Institut, Ch.-V. Langlois, A. Cartault, P. Guiraud, Vidal de la Blache, A. Puech, Lafaye, A. Thomas, Ch. Diehl, Victor Henry, Amédée Hauvette, et de MM. Henry Zivy, Joseph Petit, Gavrilovitch, Maury, Teodoru, Dupont-Ferrier, Poupardin, A. Dauzat, Beyssier, Boutroux, Halphen, Huckel, Lombard, Cordey, élèves de la Faculté.

**Enseignement secondaire.** — *Cours d'histoire,* publié sous la direction de M. G. Monod, de l'Institut ; *de philosophie,* par MM. Boirac et Thomas ; *de mathématiques,* par MM. Combette et Porchon ; *de sciences physiques et naturelles,* par MM. Belzung, Bouant, etc.

**Bibliothèque utile.** — Encyclopédie populaire. 125 volumes, en grand nombre illustrés, consacrés à l'histoire, à la géographie, à l'économie politique, aux sciences pures et appliquées, à la philosophie et au droit.

## Publications périodiques

**Revue philosophique de la France et de l'Étranger,** dirigée par Th. Ribot, membre de l'Institut, professeur honoraire au Collège de France, fondée en 1876, mensuelle.

**L'année philosophique,** dirigée par F. Pillon, lauréat de l'Institut, 14e année, 1904, annuelle.

**Annales des sciences psychiques,** recueil d'observations et d'expériences ; dirigées par le docteur Dariex, fondées en 1891, bimestrielles.

**Revue historique,** dirigée par G. Monod, membre de l'Institut, maître de conférences à l'Ecole normale supérieure, fondée en 1876, bimestrielle.

**L'année sociologique,** dirigée par Emile Durkheim, professeur à l'Université de Paris, 7e année, 1904, annuelle.

**Annales des sciences politiques.** *Comité de rédaction :* MM. Emile Boutmy, de l'Institut, de Foville, de l'Institut, Stourm, A. Ribot, de l'Institut, L. Renault, Albert Sorel, de l'Académie française, Vandal, de l'Académie française, Aug. Arnauné, Emile Bourgeois. — Rédacteur en chef, A. Viallate. Fondées en 1886, bimestrielles.

**Revue de médecine,** dirigée par MM. les professeurs Bouchard de l'Institut, Chauveau de l'Institut, Landouzy et Lépine. Rédacteurs en chef : MM. Landouzy et Lépine. Fondée en 1877, mensuelle (illustrée).

**Revue de chirurgie,** dirigée par MM. les professeurs Félix Terrier, Berger, A. Poncet et Quenu. Rédacteur en chef : M. Félix Terrier. Fondée en 1877, mensuelle (illustrée).

**Revue de thérapeutique médico-chirurgicale,** publiée sous la direction de MM. les professeurs Bouchard de l'Institut, Guyon de l'Institut, Lannelongue de l'Institut, Landouzy et Fournier. Rédacteur en chef : M. le Dr Raoul Blondel. 74e année, 1904.

**Revue de l'École d'anthropologie,** publiée par les professeurs, fondée en 1891, mensuelle (illustrée).

**Congrès français de chirurgie,** procès-verbaux, mémoires et discussions, publiés sous la direction de MM. les docteurs Pozzi et Picqué, secrétaires généraux ; fondé en 1885, annuel (illustré).

**Recueil d'ophtalmologie,** dirigé par les docteurs Galezowski et Chauvel, fondé en 1872, mensuel (illustré).

**Journal de l'anatomie et de la physiologie de l'homme et des animaux,** dirigé par le professeur Mathias Duval, avec le concours de MM. les professeurs Retterer et Tourneux ; fondé en 1864, bimestriel (illustré).

**Journal de psychologie normale et pathologique,** dirigé par les docteurs Pierre Janet, professeur au Collège de France, et G. Dumas, chargé de cours à la Sorbonne ; fondé en 1904, bimestriel.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

# MAISON ANDRIVEAU-GOUJON

# HENRY BARRÈRE, ÉDITEUR-GÉOGRAPHE

21, RUE DU BAC, PARIS

L'établissement cartographique ANDRIVEAU-GOUJON a été fondé au commencement du XIXe siècle et s'est signalé par de nombreuses productions, atlas, cartes pour bureaux, à l'usage de l'enseignement, globes, sphères, etc. Il est, depuis 1888, la propriété de M. HENRY BARRÈRE qui, tout en tenant au courant les anciennes publications, s'est surtout attaché à l'édition de cartes des régions nouvellement explorées, Afrique, Maroc, etc., et de cartes topographiques et chorographiques, Environs de Paris, France, nécessitées par le développement de l'expansion coloniale et du tourisme.

RÉCOMPENSES OBTENUES DANS LES PRINCIPALES EXPOSITIONS

| | |
|---|---|
| Paris 1889. | **Médaille d'argent.** |
| Anvers 1895. | **Médaille d'or.** |
| Bruxelles 1897. | **Diplôme d'honneur.** |
| Paris 1900. | **Médaille d'or.** |

## EXTRAIT DU CATALOGUE

**Planisphère terrestre,** présentant l'ensemble des communications terrestres et maritimes, indiquant les principaux courants de la mer et de l'atmosphère (Ed. 1904). Gravure sur cuivre.

| | |
|---|---|
| Prix de la carte en 2 feuilles grand-aigle (1.15 × 1.50)..... | **15** fr. |
| Collé plié avec étui..... | **20** fr. |
| Collé verni monté sur gorge et rouleau..... | **25** fr. |

EUROPE. — **Carte générale** à l'échelle du 4.500.000e en gravure sur cuivre. (Ed. 1903.)

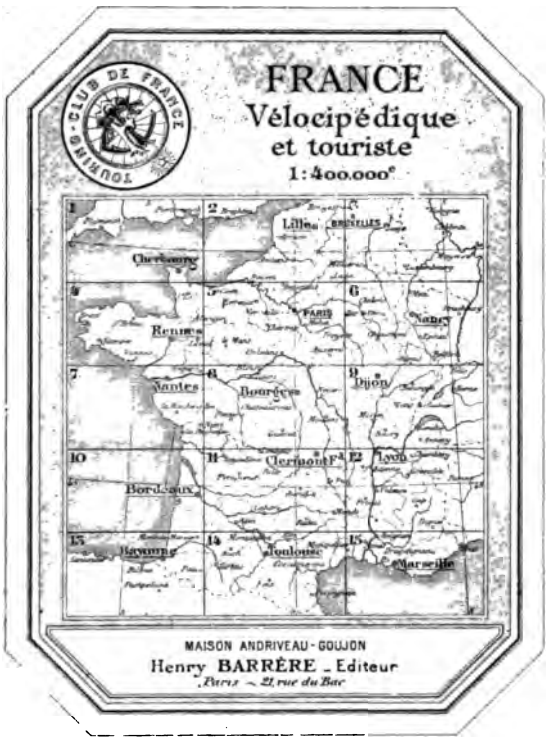
Prix de la carte en deux feuilles grand-monde (1.20 × 1.50).. **20** fr.
Collée pliée avec étui..... **25** fr.
Collée vernie montée sur gorge et rouleau..... **30** fr.

EUROPE. — **Carte des chemins de fer, lignes télégraphiques** et **communications maritimes**, à l'échelle du 4.000.000e. Gravure sur pierre en couleurs.

Prix de la carte en une feuille grand-monde (0.90 × 1.10)... **5** fr.
Collée pliée avec couverture..... **9** fr.
Collée vernie montée sur gorge et rouleau..... **12** fr.

FRANCE. — **Carte Touriste** publiée avec le concours du Touring Club de France à l'échelle du 400.000e en 15 feuilles.

Prix de chaque feuille format colombier (63 × 92)..... **2** fr. **50**
Collée pliée..... **4** fr.




Dressée sous la direction de H. Barrère, d'après la carte de France au 200.000e du Service géographique de l'armée, celle au 100.000e du Ministère de l'Intérieur, et les renseignements communiqués par les Délégués du Touring-Club, les Ingénieurs, Conducteurs des Ponts et Chaussées, Agents Voyers, etc., cette carte comprend toutes les routes classées : Nationales, Chemins de Grande Communication, Vicinaux. Elle indique les différents états des routes : macadam, pavage, trottoirs cyclables, les pentes importantes supérieures à 5 o/o.

Elle donne en plus, au moyen de signes conventionnels spéciaux, tous les renseignements utiles aux touristes : Points de vue remarquables, Monuments historiques, Châteaux, Eglises, Hôtels de Ville, Dolmens, Ruines romaines.

Gravée sur pierre en six couleurs, rouge pour les routes, bleu pour les eaux, vert pour les bois, noir pour la lettre et les chemins de fer, bistre pour la montagne, cette carte est d'une grande clarté malgré les nombreux renseignements qui y sont contenus.

FRANCE. — **Carte orographique, hydrographique et routière,** comprenant le bassin du Rhin et la région des Alpes occidentales à l'échelle du 1.000.000e. (Ed. 1903.) Gravure sur cuivre.

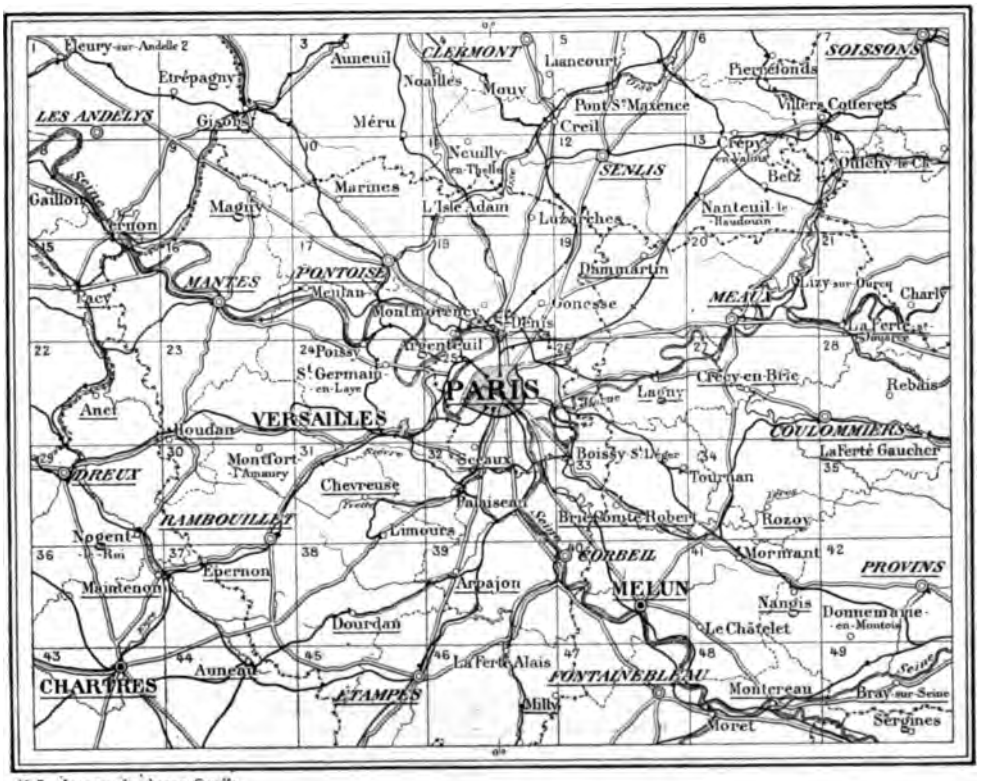
Prix de la carte en 2 feuilles 1/2 grand-aigle (1.25 × 1.50)... **20** fr.
Collée pliée avec étui..... **25** fr.
Collée vernie montée sur gorge et rouleau..... **30** fr.

FRANCE. — **Carte spéciale des chemins de fer** indiquant aussi les routes et les voies navigables à l'échelle du 1.390.000e. (Ed. 1903.)

Prix de la carte en une feuille grand-monde (0.90 × 1.10).... **8** fr.
Collée pliée avec couverture..... **12** fr.
Collée vernie montée sur gorge et rouleau..... **15** fr.

**Environs de Paris.** — *Carte topographique* à l'échelle du 50.000e (2 centimètres pour un kilomètre). Cette carte a pour base les minutes de la carte de l'Etat-major au 40.000e avec courbes de niveau ; elle a été rectifiée par les Ingénieurs, Conducteurs des Ponts et Chaussées, Agents-voyers et à l'aide des plans de l'Administration des Forêts. Elle est gravée en 5 couleurs : noir, bleu, rouge, vert et bistre.

Prix de la feuille format raisin (0.45 × 0.55)..... **0** fr. **75**
Collée sur toile et pliée..... **1** fr. **50**




*N.B. Le nom de chaque feuille est souligné*

**Plan de Paris géométral** à l'échelle du 10.000e. Ce plan est colorié par arrondissement et la limite des quartiers est indiquée.

Prix du plan en 2 feuilles grand-monde (1.20 × 1.70)..... **12** fr.
Collé sur toile, plié dans un étui..... **18** fr.
Collé, verni, monté sur gorge et rouleau..... **22** fr.

**Plan de Paris** à l'échelle du 12.500e. Ce plan indique les nouveaux percements, le tracé du métropolitain, il est colorié par arrondissements.

Prix du plan en une feuille grand-monde (0.90 × 1.10)..... **3** fr.
Collé, plié avec couverture..... **6** fr.
Collé, verni, monté sur gorge et rouleau..... **10** fr.

AFRIQUE (**Carte** de l') au 10.000.000e dressée par les soins de la Société de Géographie de Paris. Gravure sur pierre en couleurs. (Ed. 1900.)

Prix de la carte en une feuille grand-univers (100 × 130).... **7** fr. **50**

ABYSSINIE. — Mission de Bonchamps. *De Djibouti au Nil Blanc*, itinéraire en 14 feuilles au 200.000e avec une carte d'ensemble, dressé par Ch. Michel.

Prix des cartes pliées dans un emboîtage..... **20** fr.

MISSION MARCHAND. **Haut-Oubanghi. Bahr-el-Ghâzal. Abyssinie.** — Itinéraire de la mission dressé et dessiné par le commandant Baratier, à l'échelle du 1.000.000e (1903). Gravure sur pierre en couleurs.

Prix de la carte en 4 feuilles grand-aigle..... **10** fr.

MAROC. — **Carte** dressée et dessinée par R. de Flotte de Roquevaire, à l'échelle du 1.000.000e. Gravure sur pierre en couleurs (2e éd. 1904).

Prix de la carte en 4 feuilles jésus..... **15** fr.

MAROC. — **Voyages au Maroc** (1899-1901), par le marquis de Segonzac. Itinéraires et profils à l'échelle du 250.000e.

Prix des cartes pliées dans un emboîtage..... **15** fr.

OASIS SAHARIENNES (**Carte** des) publiée sous les auspices de la Société de Géographie de Paris, dressée par le lieutenant Nieger, des Compagnies sahariennes, à l'échelle du 250.000e.

Prix de la carte en 9 feuilles..... **15** fr.

Paris. — Imprimerie G. Picquoin, 53, Rue de Lille

# LIBRAIRIE CLASSIQUE EUGÈNE BELIN

IMPRIMERIE — LIBRAIRIE

## BELIN FRÈRES

ÉDITEURS

STÉRÉOTYPIE — CARTONNAGE

RUE DE VAUGIRARD, 52, PARIS

L'Imprimerie Belin, brevetée, existait déjà à la fin du dix-huitième siècle. Les documents ne permettent pas de déterminer la date précise de sa fondation.

La Librairie classique Eugène Belin, brevetée, fondée en 1847, s'occupe exclusivement de livres correspondant à tous les degrés de l'enseignement. Son imprimerie, située à Saint-Cloud, et ses ateliers de cartonnage lui permettent d'apporter à la partie matérielle de son œuvre tous les soins que mérite le public des jeunes élèves auquel elle est destinée.

Ses efforts constants, pour livrer à des conditions extrêmes de bon marché des ouvrages d'une exécution irréprochable, lui ont valu, entre autres récompenses importantes, le diplôme d'honneur à l'Exposition universelle d'Anvers, 1885, et le grand prix à l'Exposition universelle de Paris, 1889. En 1900, la Librairie Belin était hors concours, M. H. Belin étant président du Jury de la Classe XIII.

Les publications de la Maison Belin se composent d'ouvrages répondant à tous les programmes officiels : *enseignement primaire, élémentaire et supérieur; enseignement secondaire; enseignement secondaire des jeunes filles.*

Aucune des parties de ces différents programmes n'a été négligée. Les maîtres de l'enfance les plus compétents ont donné une série d'ouvrages pour les cours français, depuis l'école maternelle jusqu'à l'école primaire supérieure et aux écoles normales; la collection complète des auteurs français, latins et grecs, exigés par les programmes, a été publiée avec la collaboration des membres les plus distingués de l'Université; les textes, annotés au point de vue grammatical, littéraire et historique, sont précédés ou suivis de notices ou d'études littéraires ou biographiques, et leur impression en gros caractères, nets et bien lisibles, en facilite l'intelligence et en permet l'étude, sans fatigue, de la part de nos jeunes élèves.

Nous donnons ci-contre la liste des principaux auteurs dont les ouvrages sont édités, imprimés et cartonnés par la Maison Belin.

## ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

MÉTHODES DE LECTURE : **Béhagnon. — Christiaens et Arnold. — Grosselin. — Henrion. — Lemoine. — Mottot. — Vaillant et Manier.**

ÉCRITURE : **Flament,** méthode d'écriture française.

INSTRUCTION MORALE ET CIVIQUE : **Curé et Houzelle. — Pavette. — Vessiot.**

LECTURE COURANTE : **Barillot et Lévy. — Bruno. — Mme Girardet. — Henrion. — Legrand. — Mme Moniez. — Sabatier.**

RÉCITATION : **Lebaigue,** Pour nos filles, Pour nos fils, le Livre de l'Ecole.

GRAMMAIRE FRANÇAISE ET RÉDACTION : **Lebaigue. — Leclair. — Leclair et Rouzé. — Mulley et Cherbuy. — Rotgès. — Suptil.**

DICTIONNAIRE : **Bénard.**

Gravure extraite du *Nouveau Cours de Langue française*, par E. Rotgès.

HISTOIRE : **Blanchet. — Blanchet et Pinard. — Blanchet et Toutain. — Jouve. — Pigeonneau.**

GÉOGRAPHIE : **Dubon et Lacroix. — Lanier, Rogeaux et Laborde. — Lanier et Guillot.**

SCIENCES MATHÉMATIQUES : **Andoyer. — D. André. — Bourget. — Burat. — Guilmin. — Suptil.**

SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES : **Daguillon. — Gripon. — Lugol. — Pavette.**

HYGIÈNE : **Bocquillon. — Pavette et Guillou.**

AGRICULTURE : **Barillot. — Barillot et Lévy. — Pavette.**

DESSIN : **Darchez,** tableaux muraux et cahiers. **— Godefroy.**

TRAVAIL MANUEL : **Brudenne. — Jully. — Jully et Rocheron.**

COMPTABILITÉ : **Andoyer. — Fudez.**

CHANT : **Arnoud. — Arnoud et Eck. — Bataille. — Haeck. — Ribis.**

PÉDAGOGIE : **Chaumeil. — Drouard. — Laugier et Valran. — Maillet. — Vernier.**

ANTI-ALCOOLISME : **Bocquillon.**

DÉCORATION DES ÉCOLES : **Fraipont.**

## ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

GRAMMAIRE FRANÇAISE : **Crouslé** et **Cordelet.** — **Leclair.** — **Michel.** — **Rouzé.**

LITTÉRATURE FRANÇAISE : **Arnoux.** — **Aubertin.** — **Chauvin** et **Le Bidois.** — **Cucheval.** — **Drioux.** — **Dubrulle.** — **Joseph Fabre.** — **Gazier.** — **Gohin.** — **Grisot.** — **Henry.** — **Jacquinet.** — **Labbé.** — **Lebaigue.**

COLLECTION D'AUTEURS FRANÇAIS annotés par MM. **Aderer, Aubertin, Aulard, Bernès, Bornecque, Boully, Caron, Charles, Fouillée, Gasté, Gazier, Gidel, Gohin, Grégoire, Grenier, Henry, Jacquinet, Jonette, Labbé, Lanusse, Léna, Marion, Ollé-Laprune, Réaume, Thouverez.**

Gravure extraite du *Précis d'histoire contemporaine*, par D. Blanchet.

HISTOIRE : **Blanchet.** — **Blanchet** et **Toutain.** — **E. Bourgeois.** — **Carré.** — **Drioux** et **Jousset.** — **Hubault.** — **Meuriot.** — **Pigeonneau.** — **Risson.**

GÉOGRAPHIE : **Bainier.** — **Guillot.** — **Lanier.** — **Pigeonneau.**

ATLAS ET CARTES : Abbé **Bernard.** — **Drioux** et **Leroy.** — **Hubault.** — **Pigeonneau** et **Drivet.** — **Vilpou.**

PHILOSOPHIE, MORALE : **Adam.** — **Blum.** — **Charles.** — **Gouraud.** — **Guigon.** — **Lévêque.** — **Ollé-Laprune.**

LANGUE LATINE : **Edon.** — **Favre.** — **Grisot.** — **Guilmant.** — **Henry.** — **Lebaigue.** — **Lebaigue** et **Caublot.** — **Leclair** et **Feuillet.** — **Leclair** et **Mailfait.** — **Meynal.** — **Reniez.** — **Rouzé.** — **Simore** et **Doret.** — **Trotin.**

DICTIONNAIRES LATINS : **Edon. — Lebaigue.**

COLLECTION D'AUTEURS LATINS annotés par MM. **Aniel, Aubertin, Brach, Caron, Charles, Crouslé, Fouillée, Fustel de Coulanges, Gasté, Gidel, Hallberg, Harant, Henry, Jacquinet, Lebaigue, Legouëz, Lemain, Leys, Maillet, Person, Pessonneaux, Pichon, Rouzé, Rogier.**

LANGUE GRECQUE : **Feuillet. — Jacquet. — Leclair et Feuillet. — E. Pessonneaux. — Rouzé.**

DICTIONNAIRES GRECS : **Feuillet. — E. Pessonneaux.**

COLLECTION D'AUTEURS GRECS annotés par MM. **Aniel, Brach, Chambon, Cougny, Dieux, Dumas, Feuillâtre, Feuillet, Fouillée, Gasc-Desfossés, Gasté, Gidel, Henry, Jacquet, Lemain, Lévy-Wogue, Lemercier, Maillet, Marion, Ollé-Laprune, Pessonneaux, Rouzé, Sourdille.**

LANGUE ALLEMANDE : **Condamin. — Cottler. — Heumann. — Mlle Kastler. — Kochersperger. — Leclair et Sklower. — Veyssier.**

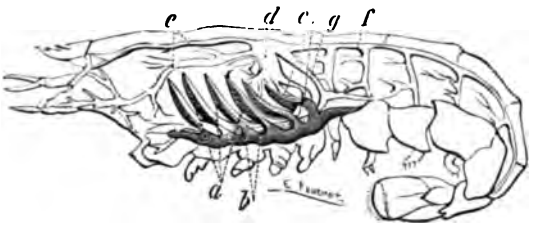
COLLECTION D'AUTEURS ALLEMANDS annotés par MM. **Bailly, Cart, Fortwengler, Gruber, Güthlin, Hartmann, Henry, Kirsch, Kochersperger, Kunstler, de Liebhaber, Lombard, Rüplinger.**

LANGUE ANGLAISE : **Condamin. — Gresy. — Guiraud. — Leclair et Sévrette. — G. Sévrette. — J. Sévrette.**

COLLECTION D'AUTEURS ANGLAIS annotés par MM. **Fougeron, Gibb, Guiraud, Mervoyer, G. Sévrette, J. Sévrette, P. Sévrette.**

LANGUE ITALIENNE : **Michelin-Bert.**

SCIENCES MATHÉMATIQUES : **Andoyer. — Bioche. — Bos. — Bourget. — Burat. — Ferval. — Gérardin. — Guilmin. — Martinand. — Simon.**




Gravure extraite des *Notions de zoologie*, par A. Daguillon.

SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES : **Béthoux. — Béthoux et Laffon. — Mlles Bussard et Dubois. — Daguillon. — Gosselet. — Gripon. Lugol.**

DESSIN : **Darchez.**

COMPTABILITÉ : **Andoyer. — Bepmale. — Desouches.**

LÉGISLATION : **Cadet. — Périer.**

INSTRUCTION RELIGIEUSE : Abbé **Bernard.** — Abbé **Dassé.** — Abbé **Gouraud.** — Abbé **Grosse.** — Abbé **Vincent.**

LIBRAIRIE THÉOPHILE BELIN, 29, QUAI VOLTAIRE, A PARIS.

# LES AMOURS
# DE PSYCHÉ
# ET DE CUPIDON,

SUIVIES D'ADONIS, POËME,

PAR

## JEAN DE LA FONTAINE.

NOUVELLE ÉDITION ORNÉE DE 26 FIGURES DE BOREL
GRAVÉES EN COULEURS PAR VIGNA-VIGNERON.

PRÉFACE DE JULES CLARETIE,
De l'Académie française

Deux volumes grand in-8 jésus imprimés sur papier vélin.

*Tirage unique à 250 exemplaires numérotés à la presse.*

PLANCHES EFFACÉES APRÈS LE TIRAGE.

Tous les exemplaires ont une triple suite de figures, eau-forte pure, bistre et les planches imprimées en couleurs.

C'est aux amateurs de beaux livres d'art que s'adresse cette publication; elle est la reproduction fidèle en couleurs de 26 aquarelles aussi remarquables par la grâce que par la fraîcheur et la délicatesse du coloris. Ces charmantes compositions de Borel, l'un des maîtres les plus exquis de la fin du XVIII^e^ siècle, furent exécutées pour le célèbre bibliophile Morel de Vindé; elles étaient destinées à illustrer une édition des AMOURS DE PSYCHÉ, que seule la Révolution empêcha de paraître. Cette œuvre interrompue a été reprise avec le concours des graveurs VIGNA-VIGNERON.

L'impression du texte a été confiée à MM. CHAMEROT et RENOUARD et le tirage des estampes à M. GÉNY-GROS.

Le présent prospectus est imprimé avec le caractère de l'édition. Toutes les planches ont été imprimées en Couleurs à la manière des Maîtres du XVIII^e^ siècle sans aucune retouche au pinceau.

Librairie THÉOPHILE BELIN, 29, quai Voltaire, Paris.

# PARIS DANSANT

PAR

## GEORGES MONTORGUEIL

ILLUSTRÉ D'UN FRONTISPICE ET DE 12 GRANDES COMPOSITIONS

DU FORMAT DU LIVRE

PAR

## A. WILLETTE

*Gravés en taille-douce et imprimés en couleurs, sans retouches au pinceau, à la façon des Estampes de Janinet et de Debucourt*

PAR

## VIGNA-VIGNERON

Un beau volume in-8° jésus, imprimé par Chamerot et Renouard, sur papier vélin d'Arches, spécialement fabriqué pour ce livre.

Tous les Exemplaires ont une double suite des figures hors texte tirées en bistre.

Une vignette sur le titre, 12 médaillons en tête des chapitres et 12 culs-de-lampe tirés en camaïeu.

## TIRAGE UNIQUE A 200 EXEMPLAIRES

**Frontispice.** Paris, sous les traits d'une élégante jeune femme du siècle dernier, danse au bruit du canon sur le pont de la nef parisienne.

Cette première planche est tirée en sept états, donnant la décomposition des couleurs.

**Le Moulin-Rouge. — Le Bal d'Enfants au Casino de Paris.**
**Le Bal populaire du 14 Juillet. — Le Bal Musette.**
**Le Bal du Moulin de la Galette. — La Danse à l'Opéra.**
**Le Bal des Quatre-z-Arts. — Le Bal officiel. — Le Jardin de Paris.**
**Le Bal des Mariés. — Le Bal Bullier. — Le Bal dans le Monde.**

*Le tirage en taille-douce de ces Estampes a été fait par GÉNY-GROS, et les planches ont été détruites aussitôt après le tirage.*

Librairie THÉOPHILE BELIN, 29, quai Voltaire, Paris.

ARSÈNE ALEXANDRE

# LES REINES DE L'AIGUILLE

## MODISTES ET COUTURIÈRES

*(Étude Parisienne)*

ÉDITION ORNÉE DE 40 VIGNETTES

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

FRANÇOIS COURBOIN

UN VOLUME IN-8° CAVALIER DE 190 PAGES

*DÉTAIL DU TIRAGE*

100 exemplaires sur papier impérial du Japon, contenant trois états de toutes les illustrations (eau-forte pure, épreuve avec remarque, épreuve avant la lettre).

200 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Soit, au total, 300 exemplaires numérotés à la presse de 1 à 300 en commençant par ceux sur Japon.

*L'édition est unique et ne sera pas réimprimée.*

# LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE

# CHARLES BÉRANGER, ÉDITEUR

*Successeur de BAUDRY et Cie*

PARIS, RUE DES SAINTS-PÈRES, 15 — LIÉGE, RUE DE LA RÉGENCE, 21

---

ÉDITEUR DES PUBLICATIONS OFFICIELLES DU MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS ; — DU SERVICE DE LA CARTE GÉOLOGIQUE DÉTAILLÉE DE LA FRANCE ; — DU SERVICE DES TOPOGRAPHIES SOUTERRAINES ; — DE LA CARTE GÉOLOGIQUE DE L'ALGÉRIE ; — DE L'ATLAS DES PORTS MARITIMES DE LA FRANCE ; D'OUVRAGES TECHNIQUES PUBLIÉS PAR LES PROFESSEURS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES, DE L'ÉCOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES, DE L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES, DU CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS, DES ÉCOLES PROFESSIONNELLES, ETC., ETC.

Des Nouvelles Annales de la Construction ; — du Portefeuille économique des machines ; — du Bulletin des Services de la carte géologique de la France et des Topographies souterraines ; — du Bulletin du Laboratoire d'essais mécaniques, physiques, chimiques et de Machines du Conservatoire national des Arts et Métiers ; — du Bulletin de la Société française de Minéralogie, etc., etc.

---

MAISON SPÉCIALE POUR L'ÉDITION ET LA VENTE D'OUVRAGES SUR LES TRAVAUX PUBLICS, LA CONSTRUCTION, L'ARCHITECTURE, L'ART INDUSTRIEL, LA MÉCANIQUE, LES MACHINES, LA PHYSIQUE, L'ÉLECTRICITÉ, LA MINÉRALOGIE, LA GÉOLOGIE, L'EXPLOITATION DES MINES, LA MÉTALLURGIE, LA CHIMIE, LES INDUSTRIES CHIMIQUES, LES ARTS TEXTILES, ETC., ETC.

---

## PRINCIPAUX OUVRAGES ÉDITÉS PAR LA MAISON

AGUILLON, Professeur à l'École nationale supérieure des Mines.

**Législation des mines en France.** 2e édit. 1 vol. in-8° . . . . . 25 fr. »

— **Législation étrangère.** 1 vol. in-8°. . . . . 15 fr. »

BABU, Professeur à l'École nationale supérieure des Mines.

**Traité théorique et pratique de métallurgie générale.** Tome I : *Éléments et produits des opérations métallurgiques.* 1 vol. grand in-8° avec 148 fig. dans le texte. Relié . . . . . 25 fr. »

BECHMANN, Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Distribution d'eau et assainissement. Salubrité urbaine.** 2 vol. grand in-8° avec fig. dans le texte . . . . . 40 fr. »

BLONDEL (A.), Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées, et F.-P. DUBOIS, Ingénieur des Ponts et Chaussées.

**La traction électrique sur voies ferrées.** 2 vol. in-8° avec 1014 fig. dans le texte. Relié . . . . . 50 fr. »

BRISSE (E.), Professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures, et H. PICQUET, Répétiteur à l'École Polytechnique.

**Cours de géométrie descriptive** professé à l'École centrale des Arts et Manufactures. 1 vol. grand in-8° avec 300 fig. dans le texte. . . . . 17 fr. 50

DEHARME, Professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures.

**Chemins de fer. Superstructure.** 1 vol. in-8° avec fig. et un atlas in-4° de 73 planches doubles. . . . . 50 fr. »

DE LAUNAY, Professeur à l'École nationale supérieure des Mines.

**Les richesses minérales de l'Afrique.** 1 vol. in-8° avec 71 fig. dans le texte. Relié . . . . . 20 fr. »

— **Les diamants du Cap.** 1 vol. in-8° avec 49 fig. dans le texte. Relié. . . . . 10 fr. »

— **Les mines d'or du Transvaal.** 1 vol. in-8° avec 81 fig. dans le texte et onze planches. Relié . . . . . 15 fr. »

— **Recherche, captage et aménagement des sources thermo-minérales.** 1 vol. in-8° avec 21 fig. dans le texte et une carte. Relié. . . . . 25 fr. »

DENFER, Professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures.

**Architecture et constructions civiles.** *Maçonnerie.* 2 vol . . . . . 40 fr. »

— — *Charpente en bois et menuiserie.* . . . 25 fr. »

— — *Fumisterie, chauffage, ventilation.* . . 25 fr. »

— — *Plomberie, eau, assainissement et gaz.* 20 fr. »

DORION, Répétiteur à l'École centrale des Arts et Manufactures.

**Exploitation des mines.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 25 fr. »

DURAND-CLAYE, Ancien professeur à l'École des Ponts et Chaussées, PELLETAN et LALLEMAND, Ingénieurs des mines.

**Lever des Plans et Nivellement.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 25 fr. »

— **Cours de routes.** *Tracé, construction, entretien,* etc. 1 vol. in-8° avec fig. . . 20 fr. »

DURAND-CLAYE, Ancien professeur à l'École des Ponts et Chaussées, DÉROME et FÉRET, Chimistes.

**Chimie appliquée à l'art de l'ingénieur.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 15 fr. »

FLAMANT, Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Résistance des matériaux.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 25 fr. »

— **Mécanique générale.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 20 fr. »

— **Mécanique appliquée. Hydraulique.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 25 fr. »

FUCHS et DE LAUNAY, Professeurs à l'École nationale supérieure des Mines.

**Traité des gîtes minéraux et métallifères.** 2 vol. in-8°. Relié . . . . . 60 fr. »

GARIEL, Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Physique.** *Propriétés, chaleur, optique, acoustique, magnétisme,* etc. 2 vol. in-8°. 20 fr. »

HENRY, Inspecteur général des Ponts et Chaussées.

**Traité pratique des chemins vicinaux.** 1 vol. in-8°. . . . . 20 fr. »

LAROCHE, Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Travaux maritimes.** *Phénomènes marins, accès des ports.* 2 vol. et 1 atlas . . 40 fr. »

— **Ports maritimes.** *Ports d'échouage.* 2 vol. et 2 atlas. . . . . 50 fr. »

MAS (de), Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Cours de navigation intérieure.** *Rivières à courant libre.* 1 vol. in-8° . . . . 17 fr. 50

— — — *Rivières canalisées.* 1 vol. in-8° . . . . . 17 fr. 50

MICHEL-LÉVY, Directeur des Services de la carte géologique.

**Structure et classification des roches éruptives.** 1 vol. in-8°. . . . . 5 fr. »

— **Détermination des feldspaths.** 2 vol. in-8°. . . . . 15 fr. »

— **Les minéraux des Roches.** 1 vol. in-8° . . . . . 12 fr. »

— **Tableaux des minéraux des roches.** 1 vol. in-4°. Cartonné. . . . . 6 fr. »

NIVOIT, Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Cours de Géologie.** *Phénomènes actuels. Constitution générale de l'écorce du globe. Stratigraphie.* 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 20 fr. »

PELLETAN, Professeur à l'École nationale supérieure des Mines.

**Traité de topographie.** 1 vol. in-8° avec fig. Relié. . . . . 15 fr. »

PRÉAUDEAU (A. de), Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Procédés généraux de construction. — Travaux d'art.**

Tome I : *Éléments des ouvrages. Travaux préparatoires.* 1 vol. in-8° . . . 20 fr. »

Tome II : *Construction des ouvrages. Travaux en élévation.* 1 vol. in-8°. . 20 fr. »

QUINETTE DE ROCHEMONT, Inspecteur des Ponts et Chaussées, et M. DESPREZ, Ingénieur des Ponts et Chaussées.

**Cours de travaux maritimes** professé à l'École nationale des Ponts et Chaussées. 2 vol. grand in-8° avec nombreuses figures dans le texte et un atlas de 18 grandes planches . . . . . 90 fr. »

RÉSAL (J.), Professeur à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

**Cours de Ponts,** *de l'École des Ponts et Chaussées.* 1 vol. in-8°. . . . . 14 fr. »

— **Constructions métalliques. Fonte, fer et acier.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 20 fr. »

— **Ponts métalliques.**

Tome I : *Calcul des pièces prismatiques.* 1 vol. in-8° . . . . . 20 fr. »

Tome II : *Poutres à travées solidaires.* 1 vol. in-8°. . . . . 20 fr. »

— **Résistance des matériaux.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 25 fr. »

— **Stabilité des constructions.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 20 fr. »

ROUCHÉ, Professeur au Conservatoire des Arts et Métiers.

— **Éléments de statique graphique.** 1 vol. in-8° avec fig. . . . . 12 fr. 50

ROUCHÉ, Professeur au Conservatoire des Arts et Métiers, et BRISSE, Professeur à l'École Centrale et à l'École des Beaux-Arts.

**Coupe des pierres,** précédée des principes du trait de stéréotomie. 1 vol. in-8° et 1 atlas in-4° de 33 planches. . . . . 25 fr. »

SAUVAGE, Professeur à l'École nationale supérieure des Mines.

**La machine à vapeur.** *Traité général contenant la théorie du travail, de la vapeur,* etc., 2 vol. grand in-8° avec 1036 fig. Relié . . . . . 60 fr. »

**Librairie CH. BÉRANGER, 15, rue des Saints-Pères, Paris**

LES

# TAPISSERIES DÉCORATIVES

DU

# GARDE-MEUBLE

(MOBILIER NATIONAL)

## CHOIX DES PLUS BEAUX MOTIFS

**Par ED. GUICHARD**

Architecte décorateur
Chevalier de la Légion d'honneur
Ancien président fondateur de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie

**Texte par ALFRED DARCEL**

Chevalier de la Légion d'honneur
Administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins, Membre du Comité des travaux historiques

**Cent planches in-folio, gravées en couleur ou en noir, précédées d'une introduction et accompagnées d'un texte**

Prix de l'ouvrage complet en deux volumes. 200 francs.

# LES MEUBLES D'ART

DU

## MOBILIER NATIONAL

## CHOIX DES PLUS BELLES PIÈCES

CONSERVÉES AU GARDE-MEUBLE

ET DANS LES PALAIS NATIONAUX DE L'ÉLYSÉE, DU LOUVRE, DE VERSAILLES, DE TRIANON DE FONTAINEBLEAU, DE COMPIÈGNE ET DE PAU

*Reproduites par les procédés de l'héliogravure en taille-douce de P. DUJARDIN*

**Publiés avec texte par E. WILLIAMSON**

Conservateur du mobilier national

Cent planches in-folio gravées, accompagnées chacune d'une notice explicative, précédées d'une introduction, suivies d'une table méthodique. Prix de l'ouvrage complet. 250 francs.

**EUGÈNE ROUYER**

Architecte.

# L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE

DEPUIS FRANÇOIS Ier JUSQU'A LOUIS XVI

**Texte par ALFRED DARCEL**

Deux cents planches gravées sur acier accompagnées d'un texte.
Prix de l'ouvrage en deux volumes : 200 francs.

Librairie CH. BÉRANGER, 15, rue des Saints-Pères, Paris

# LA RENAISSANCE

DE FRANÇOIS Ier A LOUIS XIII

# DÉCORATIONS INTÉRIEURES

LAMBRIS, PANNEAUX, PORTES, CHEMINÉES

PLAFONDS, MEUBLES

**Relevés, mesurés et dessinés avec profils et détails d'exécution**

PAR

## EUGÈNE ROUYER

Architecte.

100 PLANCHES IN-FOLIO, GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE

Prix de l'ouvrage complet, en carton. . . . . 125 francs.

# LES APPARTEMENTS PRIVÉS

## DES TUILERIES

## DÉCORÉS PAR LEFUEL

PAR

## EUGÈNE ROUYER

Architecte.

1 vol. in-folio contenant 20 planches gravées sur acier et imprimées sur papier de Chine. 50 fr.

# HISTOIRE

DE LA

# MAISON MILITAIRE DU ROI

## DE 1814 A 1830

## AVEC UN RÉSUMÉ DE SON ORGANISATION ET DE SES CAMPAGNES

**Sous l'ancienne monarchie**

*ET 84 DESSINS EN COULEURS, HORS TEXTE*

PAR

## EUGÈNE TITEUX

Officier de l'ancien corps d'État-Major, Lieutenant-Colonel du Génie
Professeur à l'École supérieure de Guerre, Officier de la Légion d'honneur.

DEUX BEAUX VOLUMES IN-4° JÉSUS, IMPRIMÉS SUR PAPIER TEINTÉ DES FABRIQUES DU MARAIS AVEC 84 PLANCHES HORS TEXTE COLORIÉES A LA MAIN. — PRIX : 300 FRANCS.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

# M. de BRUNOFF & Cie

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

1, Avenue de l'Observatoire, 1. — PARIS

Fondée en 1901, par M. M. de BRUNOFF, la MAISON M. de BRUNOFF, & Cie s'est attachée surtout à l'édition et à l'impression d'Art.

L'ouvrage qu'elle expose aujourd'hui est son œuvre capitale, et nulle autre qu'elle n'était mieux qualifiée pour présenter au public la dernière œuvre du regretté maître J.-James Tissot :

LA SAINTE BIBLE (Ancien Testament)

En effet, M. de Brunoff a trouvé, dans cette édition, l'emploi des ressources d'une expérience acquise, et consacrée par le succès de la *Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, publiée par la maison Mame, de Tours, à laquelle il avait collaboré.

Les progrès énormes accomplis ces dernières années dans les procédés de reproduction, par l'application de la photographie à la typographie et à la taille-douce, ont permis de conserver à l'œuvre du maître un caractère de vérité et de fidélité non encore atteint jusqu'à ce jour.

# LA SAINTE BIBLE
## (Ancien Testament)

QUATRE CENTS COMPOSITIONS PAR J.-JAMES TISSOT

### DIVISION DE L'OUVRAGE


LA GENÈSE
L'EXODE
NOMBRES
DEUTÉRONOME
JOSUÉ
LES JUGES
RUTH
LES ROIS
PARALIPOMÈNES
ESTHER
JOB
PSAUMES

24. CONSEILS D'ABRAM A SARAÏ. Genèse XII, v. 13. *J.-J. T.*
" Dites donc, je vous supplie, que vous êtes ma sœur, afin que ces gens-ci me traitent favorablement à cause de vous, et qu'ils me conservent la vie en votre considération. "

19. SEM, CHAM et JAPHET. Genèse IX, v. 18. " Noé avait donc trois fils qui sortirent de l'arche, Sem, Cham et Japhet. Or Cham est le père de Chanaan. "

*J.-J. T.*

ILLUSTRATIONS EN COULEURS
ET EN CAMAÏEU DANS LE
TEXTE

# CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

## A LA SAINTE BIBLE (ANCIEN TESTAMENT)

L'Ouvrage se compose de deux volumes, comprenant plus de **600** pages illustrées de **400** compositions de TISSOT, dont **360** sont tirées dans le texte, **40** hors-texte, et de croquis, frises, lettres ornées et culs-de-lampe traités à la plume.

Chaque exemplaire est numéroté, timbré par le Cercle de la librairie, et porte le nom du souscripteur.

### JUSTIFICATION DU TIRAGE

*Exemplaire unique.* Sur papier impérial du Japon, contenant outre une aquarelle originale et une lettre autographe de J.-James Tissot, les **400** petits croquis à la plume, esquisses des originaux, exécutés par le regretté maître. *(Vendu).* Prix : **30 000 francs.**

Nos **1** à **20** sur papier des manufactures impériales du Japon, contenant : Une aquarelle originale de Tissot, dessinée spécialement pour l'ouvrage, un premier état en héliogravure de tous les hors-texte, avant la lettre, un deuxième état avec rehauts de couleur et à la main, de tous les hors-texte avant la lettre, un troisième état avec lettre de tous les hors-texte terminés en couleurs, le tout sur papier Japon. Une épreuve de toutes les compositions du texte, tirée spécialement avant lettre, sur papier Japon. Prix : **5 000 francs.**

Nos **21** à **60** (Edition dite « au Portrait ») sur papier à la cuve, contenant : *un portrait de J.-James Tissot tiré en taille-douce*, un premier état en héliogravure de tous les hors-texte, avant lettre, un deuxième état avec rehauts de couleur et à la main de tous les hors-texte, avant lettre, un troisième état avec lettre de tous les hors-texte terminés en couleurs, le tout sur papier à la cuve. Prix : **2 500 francs.**

Nos **61** à **560,** sur grand vélin des Papeteries du Marais, contenant deux états de tous les sujets hors-texte, dont l'un en héliogravure tiré en taille-douce, l'autre en couleurs. Toutes les épreuves hors-texte (états en héliogravure et états en couleurs) sont tirées sur grand vélin à la cuve, avec filigranes spéciaux, grappes de raisin et initiales de J.-James Tissot. Prix : **1 500 francs.**

*Copyright 1904 by M. de Brunoff & Co*

**Librairie L. CONQUET. — L. CARTERET et C^ie^, Suc^rs^,**
**5, rue Drouot, à Paris (IX^e^ arr^t^).**

***Copie-spécimen sous forme de reproductions de nos dernières publications artistiques dont les illustrations sont des gravures sur bois, au burin ou à l'eau-forte.***

H. de Balzac. — La Femme de Trente Ans.

Renan. — Le Broyeur de Lin.

Gérard de Nerval. — Sylvie.

**Voir aux pages suivantes le Catalogue.**

**Librairie L. CONQUET**
**5, rue Drouot, à Paris.**

# EXTRAIT DU CATALOGUE
## D'ÉDITIONS DE LUXE

De toutes nos publications il est tiré des exemplaires sur grand papier, avec réimposition du texte et un ou deux états des planches. Nous disposons également d'exemplaires reliés de nos publications non épuisées.

| LISTE DES OUVRAGES | BROCHÉS | 1/2 RELIURE (Champs) maroquin, coins, etc. |
|---|---|---|
| **Deux Patries**, par Léon HENNIQUE. 1 volume in-8°, illustré de compositions originales de A. Bertrand, gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. | 75 » | 97 » |
| **Le Roman du Chaperon Rouge**, par Alphonse DAUDET. 1 volume in-8°, lithographies originales de Louis Morin. Exemplaire sur papier du Japon avec les lithographies en noir et en couleurs | 100 » | 122 » |
| **La Femme de Trente Ans**, par H. DE BALZAC. 1 volume in-8°, couverture illustrée et 35 compositions de A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. | 100 » | 122 » |
| **Ma République**, par Paul LACROIX (Bibliophile Jacob). 1 volume petit in-8°, illustré d'eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. | 60 » | 74 » |
| **La Chambre Bleue**, par Prosper MÉRIMÉE. 1 volume in-8°, illustré d'une couverture en couleurs et de 61 aquarelles d'après Eugène Courboin. | 60 » | 82 » |
| **Le Broyeur de Lin**, par Ernest RENAN. 1 volume in-8°, illustré de 27 eaux-fortes de Ed. Rudaux | 90 » | 105 » |
| **Journal d'un Nègre à l'Exposition de 1900**, par Gaston BERGERET. 1 volume in-12, illustré de 79 aquarelles originales d'après Henry Somm. | 40 » | 48 » |
| **Bruges-la-Morte**, par G. RODENBACH. 1 volume in-8°, illustré de 43 compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par H. Paillard. | 100 » | 115 » |
| — L'Exemplaire, reliure veau plein, filets sur les plats, dos orné, tranches dor. sur témoins. | | 135 » |
| **La Main Enchantée**, par Gérard DE NERVAL. 1 vol. in-12, illustré de 25 compositions de Marcel Pille, gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. | 40 » | 52 » |
| **La Maison du Chat-qui-pelote**, par H. DE BALZAC. 1 volume in-8°, illustré de 40 compositions de L. Dunki, gravées sur bois par M. Baud. | 150 » | 165 » |
| **Les Dimanches Parisiens**, par Louis MORIN. 1 volume in-8°, illustré de 41 eaux-fortes originales de A. Lepère. | 150 » | 168 » |
| **Daphnis et Chloé**, par LONGUS. 1 volume in-16, illustré de compositions dessinées et gravées par Paul Avril. | 40 » | 48 » |
| **L'Aristénète Français**, par NOGARET. 2 volumes in-16, illustrés de 50 compositions originales de Durand (illustrateur du XVIII[e] siècle), gravées à l'eau-forte par E. Champollion | 150 » | 175 » |
| **Villon** (François). **Œuvres**. Texte revisé et préface par J. DE MARTHOLD. 1 volume in-8°, illustré de 90 compositions originales de A. Robida, tirées en 2 teintes. | 75 » | 90 » |
| **Le Bibliomane**, par Ch. NODIER. 1 volume in-16, illustré d'une couverture en couleurs et 24 dessins de Maurice Leloir, gravés sur bois par F. Noel. | 25 » | 33 » |
| **Le Petit Chien de la Marquise**, par Th. GAUTIER. 1 volume in-16, illustré de 21 dessins de Louis Morin. | 20 » | 28 » |
| **Le Myosotis**, par Hégésippe MOREAU. 1 volume in-8°, illustré de 134 compositions de A. Robaudi, gravées sur bois par Cl. Bellenger. | 80 » | 98 » |

**L. CARTERET et Cie, Sucrs**

**5, rue Drouot, à Paris.**

# PUBLICATIONS NUMÉROTÉES

## et tirées à petit nombre.

Ces reliures, *très soignées*, sont de Mercier, Marius-Michel ou Chambolle pour les grands papiers, en maroquin plein ; et de Champs pour les petits papiers, en demi-maroquin à coins.

| LISTE DES OUVRAGES | BROCHÉS | 1/2 RELIURE (Champs) maroquin, coins, etc. |
|---|---|---|
| **L'Espagnole**, par Émile BERGERAT. 1 volume in-16, illustré de 20 dessins de Daniel Vierge, gravés sur bois par Clément Bellenger. . . . . | 20 » | 28 » |
| **Mémoires de Madame de Staal** (Mlle DE LAUNAY). 1 volume in-8°, illustré d'un portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. . . . . | 60 » | 72 » |
| **La Mionette**, par Eug. MULLER. 1 volume in-16, illustré de 28 dessins de O. Cortazzo, gravés à l'eau-forte par Abot et Clapès. . . . . | 30 » | 38 » |
| **Hernani**, par Victor HUGO. 1 volume in-8°, illustré d'un portrait et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte et au burin par Boisson. . . . . | 50 » | 68 » |
| **Ruy-Blas**, par Victor HUGO. 1 volume in-8°, illustré d'un portrait et 15 compositions de A. Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. . . . . | 50 » | 68 » |
| **Une Histoire d'Amour**, par Maxime DU CAMP. 1 volume in-18, illustré d'un portrait gravé par A. Lamotte et de 8 compositions de E. Blanchard, gravées à l'eau-forte par Buland. . . . . | 20 » | 28 » |
| **L'Abbé Tigrane**, par Ferdinand FABRE. 1 volume in-8°, illustré d'un portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. . . . . | 60 » | 72 » |
| **Nouvelles**, par Alfred DE MUSSET. 1 volume in-8°, illustré d'un portrait et 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravés à l'eau-forte par Mordant et Lucas. . . . . | 50 » | 65 » |
| **Trois Coups de Foudre**, par Ludovic HALÉVY. 1 volume in-16, illustré de 10 compositions de Kauffmann, gravées à l'eau-forte par T. de Mare . . . | 12 » | 20 » |
| **Nouveaux Contes à Ninon**, par Émile ZOLA. 2 volumes in-8°, illustrés d'un frontispice et 30 compositions, dessinés et gravés par Ed. Rudaux. . . . | 60 » | 84 » |
| **Sylvie**, par Gérard DE NERVAL. 1 volume in-16, illustré d'un frontispice et 41 eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. . . . . | 50 » | 58 » |
| **Le Violon de Faïence**, par CHAMPFLEURY. 1 volume in-8°, illustré de 34 eaux-fortes originales de Jules Adeline . . . . . | 35 » | 45 » |
| **La Légende du Violon de Faïence**, par Jules ADELINE. 1 volume in-8°, illustré de 8 eaux-fortes originales par l'auteur. . . . . | 10 » | 20 » |
| **La Canne de Monsieur Michelet**, par Jules CLARETIE. 1 volume in-8°, illustré d'un portrait gravé par Burney et 12 compositions de Jazet, gravées à l'eau-forte par Toussaint. . . . . | 35 » | 47 » |
| **Fromont Jeune et Risler Aîné**, par Alphonse DAUDET. 2 volumes in-8°, illustrés de 12 compositions de E. Bayard, gravées à l'eau-forte par F. Massard. | 50 » | 74 » |
| **Les Œillets de Kerlaz**, par André THEURIET. 1 volume in-18, illustré de 4 compositions hors texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux, et de 8 en-têtes et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par T. de Mare. . . . . | 20 » | 28 » |
| **Le Rouge et le Noir**, par STENDHAL. 3 volumes in-8°, illustrés de 80 eaux-fortes originales, dessinées et gravées par H. Dubouchet. . . . . | 180 » | 225 » |

**Librairie L. CONQUET. — L. CARTERET et Cie, Sucrs.**

# Spécimens des Illustrations

MÉMOIRES DE Mme DE STAAL.

NODIER. — LE BIBLIOMANE.

BERGERAT. — L'ESPAGNOLE.

STENDHAL. — LE ROUGE ET LE NOIR.

Imp. Lahure

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE MILITAIRES

# R. CHAPELOT & Cie

30, Rue et Passage Dauphine, PARIS

Maison fondée en 1685 ; a été dirigée par :

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Jean JOMBERT* | 1685-1706 | *MAGIMEL* | 1792-1819 |
| *Claude JOMBERT* | 1706-1736 | *ANSELIN* | 1819-1834 |
| *Charles-Antoine JOMBERT* | 1736-1778 | *GAULTIER-LAGUIONIE* | 1834-1843 |
| *Alexandre JOMBERT* | 1778-1789 | *J. DUMAINE* | 1843-1880 |
| *FIRMIN-DIDOT* | 1789-1792 | *L. BAUDOIN* | 1880-1898 |

La Maison possède également les ouvrages provenant des anciennes librairies militaires *Jullien, Corréard, Sautrez* et *Tanera*.

## Récompenses obtenues aux diverses Expositions Universelles

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1855** | Paris | Médaille de Bronze. | **1880** | Melbourne | Médaille de Bronze. |
| **1867** | Paris | Médaille de Bronze. | **1886** | *Médaille d'Or de mérite* de l'Empereur François-Joseph II. | |
| **1869** | Amsterdam | Médaille de 1re classe. | | | |
| **1873** | Vienne | Médaille de Bronze. | **1889** | Paris | Médaille d'Or. |
| **1878** | Paris | Médaille d'Argent. | **1900** | Paris | Grand Prix. |

## Publications périodiques

*JOURNAL DES SCIENCES MILITAIRES (Revue militaire française)*, fondé en 1825.

*REVUE MILITAIRE DES ARMÉES ÉTRANGÈRES*, fondée en 1871, rédigée au Ministère de la Guerre (2e Bureau de l'État-Major de l'Armée).

*REVUE D'HISTOIRE*, fondée en 1899, rédigée au Ministère de la Guerre (Section historique de l'État-Major de l'Armée).

*BULLETIN OFFICIEL DU MINISTÈRE DE LA GUERRE. — Édition chronologique* et *Édition méthodique*.

*JOURNAL MILITAIRE*, fondé en 1790.

*REVUE MARITIME*, fondée en 1861, rédigée au Ministère de la Marine (couronnée par l'Académie des Sciences).

*BULLETIN DE LA MARINE MARCHANDE*, fondé en 1893 sous le titre de *Bulletin des Pêches maritimes*.

*MÉMORIAL DU GÉNIE MARITIME*, rédigé au Ministère de la Marine (Direction des Constructions navales).

## PRINCIPAUX OUVRAGES EXPOSÉS :

**Ardant du Picq** (Colonel) :
*Études sur le combat.*

**Bonnal** (Général) :
*De Rosbach à Ulm.*
*La manœuvre d'Iéna.*
*Sadowa.*
*Frœschwiller.*
*Infanterie.*

**Bride** (Commandant) :
*Opérations combinées de l'armée et de la flotte.*
*La Guerre hispano-américaine.*

**Camon** (Commandant) :
*La Guerre Napoléonienne.*

**Champeaux** (Capitaine **de**) :
*A travers les Oasis sahariennes.*

**Clausewitz** :
*Œuvres complètes.*

**Colin** (Capitaine) :
*Annibal en Gaule.*
*L'Éducation militaire de Napoléon.*

**Galliéni** (Général) :
*La Pacification de Madagascar.*

**Grisot** (Général) :
*Maximes Napoléoniennes.*

**Grouard** (Colonel) :
*Comment quitter Metz en 1870.*
*Le Blocus de Paris.*

**Izzet-Fuad-Pacha** (Général) :
*Les Occasions perdues.*

**Kessler** (Général) :
*Tactique des trois armes.*

**Langlois** (Général) :
*Manœuvres d'un détachement de toutes armes.*

**Lewal** (Général) :
*Le plan de combat.*
*Stratégie de combat.*
*Stratégie de marche.*
*La Veillée d'Iéna.*

**Maillard** (Général) :
*Les Éléments de la guerre.*

**Pierron** (Général) :
*Les Méthodes de guerre.*

**Wonlarlarsky** (Capitaine) :
*Souvenirs d'un officier d'ordonnance.*

**Woyde** (Général **de**) :
*Causes des succès et des revers dans la guerre de 1870.*

Figure extraite de *A travers les Oasis sahariennes.*

# L'ART DE CONDUIRE ET D'ATTELER

**Autrefois**

**AUJOURD'HUI**

PAR

Le Général Baron **FAVEROT DE KERBRECH**

## OUVRAGES PUBLIÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA GUERRE

(ÉTAT-MAJOR DE L'ARMÉE)

### Campagnes du XVIII[e] siècle, de la Révolution et de l'Empire

*COLIN* (Capitaine). — Les Campagnes du Maréchal de Saxe.

— Louis XV et les Jacobites.

— La Tactique et la Discipline dans les armées de la Révolution.

— La Campagne de 1793 en Alsace et dans le Palatinat.

*COUTANCEAU* (Colonel). — La Campagne de 1794 à l'armée du Nord.

*DESBRIÈRE* (Commandant). — Projets et tentatives de débarquement aux Iles Britanniques (1793-1805).

*CUGNAC* (Commandant *DE*). — Campagne de l'armée de réserve en 1800.

*ALOMBERT* et *COLIN* (Capitaine). — La Campagne de 1805.

*FABRY* (Lieutenant). — La Campagne de Russie (1812).

### La Guerre de 1870-1871

(HISTORIQUE OFFICIEL DE LA GUERRE. EN COURS DE PUBLICATION)

*La partie publiée à l'heure actuelle*
*s'arrête à la* Bataille de Rezonville (16 août 1870).

### Événements contemporains

*MARTIN* (Commandant) et *PONT* (Capitaine). — L'Armée allemande.

*DEBAINS* (Capitaine). — L'Armée austro-hongroise.

*PELLENC* (Capitaine). — Les Italiens en Afrique.

*DOUCHY* (Capitaine). — La Guerre turco-grecque.

*CHEMINON* (Commandant) et *FAUVEL-GALLAIS* (Capitaine). — Les Événements militaires en Chine (1900).

*FOURNIER* (Capitaine). — La Guerre sud-africaine.

**DERNIÈRES RÉCOMPENSES**

LYON 1894

*Médaille d'or et 3 médailles aux collaborateurs.*

BORDEAUX 1895

*Grand prix et 5 méd. aux collabor.*

BRUXELLES 1897

*Officier de la Légion d'honneur. Grand prix, 1 médaille d'or et 2 grands prix en participation, 4 médailles aux collaborateurs,*

PARIS 1900

*Hors concours, membre du Jury, 12 médailles aux collaborateurs.*

HANOI 1902

*Rappel du hors conc.. 4 gr. prix en participat., 6 méd. aux collabor.*

## Imprimerie et Librairie des Armées de terre et de mer

# Henri CHARLES-LAVAUZELLE

**PARIS**

*L'Imprimerie Henri CHARLES-LAVAUZELLE, de Paris, fondée en 1831, a ses importants ateliers à Limoges. On y trouve l'outillage le plus perfectionné pour la typographie, la fonte des caractères, la galvanoplastie, la reliure. Un nombreux personnel d'ouvriers et d'employés y est régulièrement occupé, sans avoir à subir le moindre chômage.*

*La Maison imprime exclusivement des travaux concernant l'armée. Elle a donné à cette littérature spéciale une impulsion considérable, à l'aide de ses journaux et Revues périodiques, et des innombrables ouvrages qu'elle édite dans toutes les branches de l'art et de la science militaires.*

*Indépendamment de ces travaux, elle publie nombre d'Annuaires dont nous citerons les principaux :*

**État spécial des Officiers généraux et assimilés, Annuaire spécial des Officiers d'Infanterie, État militaire des Officiers de Cavalerie, Annuaire officiel des Officiers de Cavalerie, État du Corps du Génie, Annuaire spécial du Recrutement, Annuaire du Ministère des Colonies, Annuaire spécial de la Gendarmerie, Annuaire et Livre d'or des Administrateurs coloniaux, Almanach-Annuaire de l'Armée et de la Gendarmerie, Annuaire illustré des Troupes coloniales, Agenda de l'Armée française,** etc., etc.

*Il va sans dire que l'exécution matérielle ne le cède en rien à la valeur intrinsèque des œuvres éditées: disposition typographique, impression du texte et des gravures, brochage, reliure, ne laissent absolument rien à désirer.*

# PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

## BULLETIN MILITAIRE

(18e Année.)

**Recueil des lois, décrets, circulaires, instructions et notes ministérielles intéressant les corps de troupe de toutes armes et les différents services.**

## LA FRANCE MILITAIRE

(25e Année). **Journal quotidien non politique.**

## L'ÉCHO DE LA GENDARMERIE NATIONALE

(25e Année). **Journal hebdomadaire non politique.**

## MÉMORIAL DE LA GENDARMERIE

**Publication officielle**

## LE SPECTATEUR MILITAIRE

**Recueil de science, d'art et d'histoire militaires, fondé en 1826, paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.**

## REVUE DES TROUPES COLONIALES

(2e Année.) **Publication officielle.**

## REVUE DU SERVICE DE L'INTENDANCE MILITAIRE

(17e Année.) **Publication officielle.**

## LA REVUE D'INFANTERIE

(35e Année.) **Publication mensuelle.**

## RECUEIL DE MÉMOIRES ET OBSERVATIONS SUR L'HYGIÈNE ET LA MÉDECINE VÉTÉRINAIRES MILITAIRES

**Publication officielle.**

## BULLETIN MENSUEL DU BIBLIOPHILE MILITAIRE

(24e Année.)

# Liste des principaux Auteurs figurant au Catalogue

## ET DES COLLABORATEURS AUX PÉRIODIQUES

Général AMADE.
Général ANDRY.
Général BALDISSERA.
Général BARATIERI.
Colonel BELHOMME.
Général BERNARD.
BERTRAND, avocat général.
Colonel BIDAULT.
BOUCHIÉ DE BELLE, avocat au Conseil d'État.
Général BOURELLY.
Colonel BUJAC.
CABART-DANNEVILLE, sénateur.
Baron DU CASSE.
Médecin inspecteur DAUVÉ.
Intend. général DELAPERRIERRE.
Colonel DELATTRE.
Colonel DÉRUÉ.
Colonel DESPREL S.
DICK DE LONLAY.
ALFRED DITTE, membre de l'Institut.
Général DRAGOMIROF.
Colonel DUBAIL.
Général DUMONT.
ALFRED DUQUET.
Colonel EBENER.
Général FAMIN.
Colonel FAURIE.
PAUL FÉVAL fils, romancier.
Colonel FRANCFORT.
Colonel FROCARD.
Général GALLIENI.
Docteur GALTIER-BOISSIÈRE.
Colonel GIRARD.
GOTTERON, sénateur.
Colonel HENNRICH.
Colonel HEUMANN.
Colonel DE HEYSMANS.
Colonel HOLLENDER.
Colonel HUMBERT.
Général VON JANSON.
Général JUNG.
Docteur LABORDE.
DÉSIRÉ LACROIX.
Général LAMBERTI.
Colonel DE LA LAURENCIE.
Général LAMIRAUX.
Général LANGLOIS.
DE LA SAUSSAYE.
Colonel DE LA VILLATTE.
Docteur LEGRAIN.
LE HÉRISSÉ, député.
Général LE JOINDRE.
Capitaine LENFANT.
Général LEROY.
Général LESPIEAU-
ÉDOUARD LOCKROY, député.
Général LOYER.
Général LUZEUX.
Général LYAUTEY.
Général MARAZZI.
MEYNIEUX, président du tribunal civil de Saint-Etienne.
ALBERT MONNIOT, publiciste.
Colonel MONTEIL.
DE MONTFORT, député.
Général MOREL.
Général MUZAC.
LUCIEN NICOT, publiciste.
Général NIOX.
Général PARIS.
Général PÉDOYA.
Colonel DE PÉLACOT.
Général PHILEBERT.
Général PHILIPPE.
Général PIERRON.
Général PLIOUTZINSKY.
Gal POILLOUE DE SAINT-MARS.
DE PONTON D'AMÉCOURT.
Général POTOTSKY.
Général POUZEREWSKY.
Colonel PRIVÉ.
Général PRUD'HOMME.
Colonel RIOU.
Colonel ROBERT.
Colonel ROBIN.
JULES ROCHE, député.
Colonel ROSWAG.
Colonel ROULIN.
Colonel ROUSSET.
Général ROY DE VAQUIÈRES.
Colonel SEPTANS.
Général SONNOIS.
Colonel THOMAS.
Général DE TEISSONIÈRE.
Général TRICOCHE.
Général TROCHU.
Colonel TRUMELET-FABER.
Colonel DE VAUCRESSON.
Colonel VERMEIL DE CONCHARD.
Médecin-inspecteur VINCENT.
Général VOYRON.

ses cantines et en fait sortir, comme par enchantement, un déjeuner complet aussi bien ordonné que servi. Il est plus de deux heures quand nous pou-

Colonlaux dans la brousse.

vons enfin monter sur la plate-forme d'un wagon du train de ballast, qui s'ébranle aussitôt.

Ce train va nous mener jusqu'au kilomètre 98,

# COULET & FILS, ÉDITEURS

## MONTPELLIER

L'exposition des nombreux ouvrages édités par la maison Coulet démontre que la décentralisation n'est pas seulement un mot et qu'elle peut être réalisée dans le domaine de la Librairie.

La Librairie Pitrat, que M. Camille Coulet acquit en 1862, est devenue en effet, sous sa direction très active, une maison d'édition des plus importantes de province.

Tout d'abord spécialisée à la publication des travaux des maîtres de la Faculté de Médecine de Montpellier et aux œuvres d'histoire locale et régionale, telles que la belle *Histoire de Montpellier depuis son origine jusqu'à nos temps*, 4 vol. in-4°, papier de Hollande, par Ch. d'Aigrefeuille, et les divers ouvrages sur la ville de Montpellier de J. Duval-Jouve, la maison Camille Coulet contribua puissamment, lors de la crise phylloxérique, par la diffusion de ses nombreuses publications viticoles et vinicoles, à la reconstitution des vignobles.

Aujourd'hui même, dans toutes les régions viticoles de la France et de l'étranger, la maison Coulet est connue surtout comme Librairie de la Viticulture. C'est en effet à ce domaine qu'appartiennent le plus grand nombre de ses éditions. Il suffit de citer, parmi les plus importantes, la *Description des Cépages principaux de la région méditerranéenne de la France*, magnifique ouvrage in-folio avec planches en couleurs, par Henri Marès, correspondant de l'Institut; les *Cours complet* (4e édition) et *Manuel*

*de Viticulture* (6e édition), par G. Foex, inspecteur général de la viticulture; *Les Maladies de la Vigne* (3e édition), par Pierre Viala, inspecteur général de la viticulture; *Les Vignes américaines*, par le professeur Ravaz, et les nombreuses éditions signées Cazalis, Coste-Floret,

Ferrouillat, Houdaille, Mayet, Perraud, Roos, Sahut, Semichon, Zacharewicz, etc.

Toutefois la Maison n'est pas exclusivement spécialisée à la viticulture et elle s'honore du succès de nombreuses publications médicales, parmi lesquelles le *Traité pratique des maladies du système nerveux* (4e édition), 2 vol. in-8° avec nombreuses planches, des professeurs J. Grasset et Rauzier; les *Consultations médicales sur quelques maladies fréquentes* (5e édition) et les *Leçons de clinique médicale*, 3 vol. in-8°, du professeur J. Grasset; les

*Maladies de l'appareil digestif*, 2 vol. in-8°, du professeur BAUMEL; le *Traité d'électricité médicale*, 2 vol. in-8°, du professeur LECERCLE; le *Cours de pathologie générale*, du professeur SARDA; les *Leçons de clinique chirurgicale*, du professeur TÉDENAT; les *Leçons de clinique médicale* et les *Maladies nerveuses*, du professeur VIRES.

La Librairie COULET a publié encore plusieurs œuvres du professeur ARMAND SABATIER et notamment les *Études sur le cœur et la circulation centrale dans la série des vertébrés*; cet autre ouvrage, aujourd'hui épuisé, *Anatomie comparée, comparaison des ceintures et des membres antérieurs et postérieurs dans la série des vertébrés*, etc.

En même temps, sa collection des publications intéressant l'histoire montpelliéraine et languedocienne s'enrichissait des études très curieuses du Dr CH. GIORDON, de G. d'ALBENAS et du Dr DUBOUCHET sur Rabelais et son séjour à la Faculté de médecine de Montpellier; des *Œuvres languedociennes et françaises* de l'abbé FAVRE, belle édition en 4 vol. in-8°; du *Félix et Thomas Platter à Montpellier (1552-1559-1595-1599). Notes de voyage de deux étudiants bâlois*, publiées d'après les manuscrits originaux appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Bâle; des ouvrages de Mlle GUIRAUD: *Les fondations du pape Urbain V à Montpellier*, 3 vol. in-8°, et les *Recherches topographiques sur Montpellier au Moyen Age*, un vol. in-8°.

Honoré de hautes récompenses dans toutes les Expositions universelles, françaises et étrangères, depuis 1878, M. CAMILLE COULET a été nommé successivement Officier d'Académie, Chevalier du Mérite agricole, Officier de l'Instruction publique, Officier du Mérite agricole, et, en 1894, membre du Jury de l'Exposition du Livre à Paris.

Depuis 1899, M. CAMILLE COULET s'est adjoint, comme associé, son fils, M. ELIE COULET ✠, docteur en droit.

LIBRAIRIE COULET ET FILS

# OUVRAGES EXPOSÉS

## HISTOIRE DE LA VILLE DE MONTPELLIER

DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'A NOS TEMPS

PAR CH. D'AIGREFEUILLE

Publiée sous la Direction de M. DE LA PIJARDIÈRE, Archiviste de l'Hérault

4 vol. in-4°, papier vergé de Hollande

Prix, **125** Francs

## TRAITÉ PRATIQUE DES MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX

PAR LE PROFESSEUR GRASSET

En collaboration avec le Dr RAUZIER

4e édition. 2 vol. grand in-8° raisin, avec 33 planches en chromo, héliogravure et lithographie hors texte, et 122 figures dans le texte

Prix, **45** Francs

## LES MALADIES DE LA VIGNE

PAR PIERRE VIALA

Inspecteur général de la viticulture

3e édition. 1 vol. grand in-8°, avec 290 figures dans le texte et 20 planches en chromolithographie

Prix, **24** Francs

## DESCRIPTION DES CÉPAGES PRINCIPAUX DE LA RÉGION MÉDITERRANÉENNE DE LA FRANCE

Par HENRI MARÈS

Membre correspondant de l'Institut

1 vol. in-folio carré (44 sur 56 c.), avec 30 planches en chromolithographie

Prix, cartonné, **85** Francs

## COURS COMPLET DE VITICULTURE

PAR G. FOEX

Inspecteur général de la viticulture

4e édition. 1 vol. in-8° cavalier de 1124 pages, avec 6 cartes en chromo hors texte et 597 figures dans le texte

Prix, **20** Francs

TOUT PAR LABEUR

# IMPRIMERIE

**Administrative, Commerciale & Artistique**

# L. DANEL

## A LILLE

COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Médaille d'Or, Paris 1878; Membre du Jury, Amsterdam 1883;
Médaille d'Or, Paris 1889; Grand Prix, Paris 1900;
Imprimeur des Catalogues officiels
des Expositions de Paris 1889 et 1900.

L'imprimerie L. DANEL, fondée en 1697, et qui marche sous la même firme depuis cette époque, s'occupe de travaux typographiques, lithographiques et chromotypographiques.

Elle est surtout une imprimerie administrative et commerciale, mais elle a aussi produit toute une série de travaux artistiques.

Elle a notamment imprimé :

La Série des Bulletins de la Librairie Ed. RAHIR et Cie, de Paris.

Le Voyage dans un Grenier, de Ch. COUSIN.

Les Mémoires d'un toqué, de Ch. COUSIN.

Le Catalogue de la Bibliothèque du Baron James de ROTHSCHILD.

Le Catalogue des Estampes de M. Henri BÉRALDI.

La reproduction de nombreux objets d'art de la Collection du Baron Alphonse de ROTHSCHILD.

Le Catalogue DUTUIT.

---

L'imprimerie L. Danel occupe un personnel de 700 ouvriers.

Elle a deux Établissements : l'un à Lille où

elle n'emploie que des hommes et une imprimerie de femmes à Loos (Nord).

Elle est l'imprimeur du chemin de fer du Nord, de la préfecture du Nord et des grandes administrations du département ainsi que de toutes les sociétés savantes de la région.

Elle est la première qui, sur le continent, ait produit des impressions en chromotypographie.

Elle a commencé en 1843.

Ce service a toujours été en augmentant et il est devenu très important.

L'imprimerie a notamment donné un grand développement à tout ce qui concerne la photographie, la photogravure, la phototypie et la galvanoplastie.

Elle expose à Saint-Louis toute une série de reproductions de reliures anciennes et d'objets d'art.

IMPRIMERIE L. DANEL

La caractéristique de l'imprimerie L. DANEL est que tout se fait chez elle, depuis la fonte des caractères jusqu'à la reliure pour la typographie; et, pour la chromotypographie et la lithographie, depuis la création des dessins jusqu'à la coupe des étiquettes.

La puissance de son outillage lui permet d'entreprendre les travaux de quelqu'importance qu'ils soient.

Les Catalogues officiels des Expositions internationales de Paris de 1889 et de 1900 sortent de ses presses.

# S. DAVID

## RELIURE D'ART

### PARIS -- RUE MAZARINE, 11 — PARIS

Créée en 1855, la maison David, toujours soucieuse pendant ce demi-siècle de conserver les traditions de son fondateur, a voulu se tenir au courant de tous les perfectionnements, et en mesure de satisfaire le goût de sa clientèle d'élite.

S'il est souvent de mode de reprocher aux vieilles personnes leurs idées rétrogrades, ce reproche n'aura certes pas d'objet en ce qui concerne les tendances de la maison David. Elle sait trop qu'à s'immobiliser dans l'étude et le pastiche du passé, pour fructueuse que soit cette étude, on risque ainsi de désaffectionner des amateurs que des formules nouvelles, fort séduisantes, il faut bien le dire, n'ont point été sans tenter quelquefois. C'est à la traduction de ces formules, aidée en cela par des artistes et des ouvriers d'art émérites, que la maison David pense à se consacrer plus spécialement aujourd'hui. Est-ce à dire qu'elle voudra sacrifier à cette nouvelle conception de l'art décoratif les traditions d'autrefois? En agissant ainsi, une maison sérieuse irait forcément à sa perte, car si la fantaisie d'un art délicat peut s'écarter parfois à la recherche d'une traduction intéressante de sa pensée, il n'en restera pas moins acquis que rien ne vaudra jamais autant que l'étude et l'interprétation des merveilleux modèles du temps passé, où le goût le dispute à la science technique.

Il faut donc conserver précieusement ces belles traditions qui firent jadis la force de la reliure française et lui permettent aujourd'hui encore de garder sans conteste sa prédominance, due tant à l'excellence de ses modèles qu'à l'habileté exceptionnelle de ses ouvriers d'art.

Les divers ouvrages envoyés par la maison David à l'Exposition de Saint-Louis ne sont-ils pas, du reste, les plus fermes garants de ce souci de ne rien négliger pour maintenir une réputation déjà bien ancienne ?

# DESCRIPTION DES RELIURES EXPOSÉES

**La Vie de Notre-Seigneur,** de Tissot. - - Exécutée en maroquin avec incrustation d'une plaquette en bois tracé et peint à la cire reproduisant la figure de la Vierge entonnant son *Magnificat*, sujet si magistralement traité par l'illustrateur. Des feuilles de palmier mosaïquées en camaïeu viennent encadrer le motif central. (*Planche camaïeu hors texte.*)

1. **La Légende dorée,** de Voragine. — Maroquin plein avec motif principal sur veau blanc, dans le sentiment des belles miniatures du treizième siècle, le fond est abaissé au matoir ; les ornements teints en réserve et les ors concourent à faire de cette pièce un ensemble absolument nouveau et des plus original.

2. **Tristan et Iseult.** -- Frappé de la ressource que pouvait donner, au point de vue de la transparence des teintes et de la netteté des lignes, le bois incisé et peint à la cire, l'artiste a reproduit sur le plat incrusté une des illustrations du volume, l'encadrement vieux rouge est inspiré d'un décor du douzième siècle.

3. **Les Chauves-souris.** — C'est uniquement au veau blanc teinté en dégradé et au cerné des lignes que l'artiste a demandé la traduction de sa pensée pour l'interprétation d'un décor dont le titre a fourni le sujet.

4. **Musset.** — Les diverses teintes groupées sur ce plat de reliure du fait des peaux différentes ayant servi à composer son ornementation, donnent une note absolument nouvelle et discrète à l'ensemble que vient rehausser une mosaïque fort légère. La tête de grisette inspirée par une des illustrations du volume est traitée en cuir ciselé aussi délicatement qu'un camée.

5. **Les Enfers bouddhiques.** - Reliure en maroquin plein incrustée d'un sujet inspiré d'une des illustrations du livre traité en cuir ciselé et peint, donnant l'impression des anciennes compositions si suggestives de la belle époque japonaise.

6. **Sous-bois.** - - Branche de ciguë ciselée, incrustée dans le maroquin plein. Il serait difficile de trouver plus de délicatesse et de sobriété dans la traduction de la nature.

7. **La Princesse de Clèves.** - - Reliure en maroquin plein avec motifs dorés inspirés des meilleurs modèles du dix-septième siècle ; doublé de maroquin, rehaussé de compartiments en dorure dans le même style.

8. **Le Violon de faïence.** — Les motifs des plats de cette reliure, en maroquin plein, traité en mosaïque très sobre et cernés à froid, sont bien pour donner, par une note discrète, la synthèse du texte.

9. **Small dictionnary.** - - Relié en maroquin plein, doublé, ce dernier volume, dont la taille semblait défier le praticien le plus habile, se trouve néanmoins habillé aussi parfaitement qu'un in-quarto.

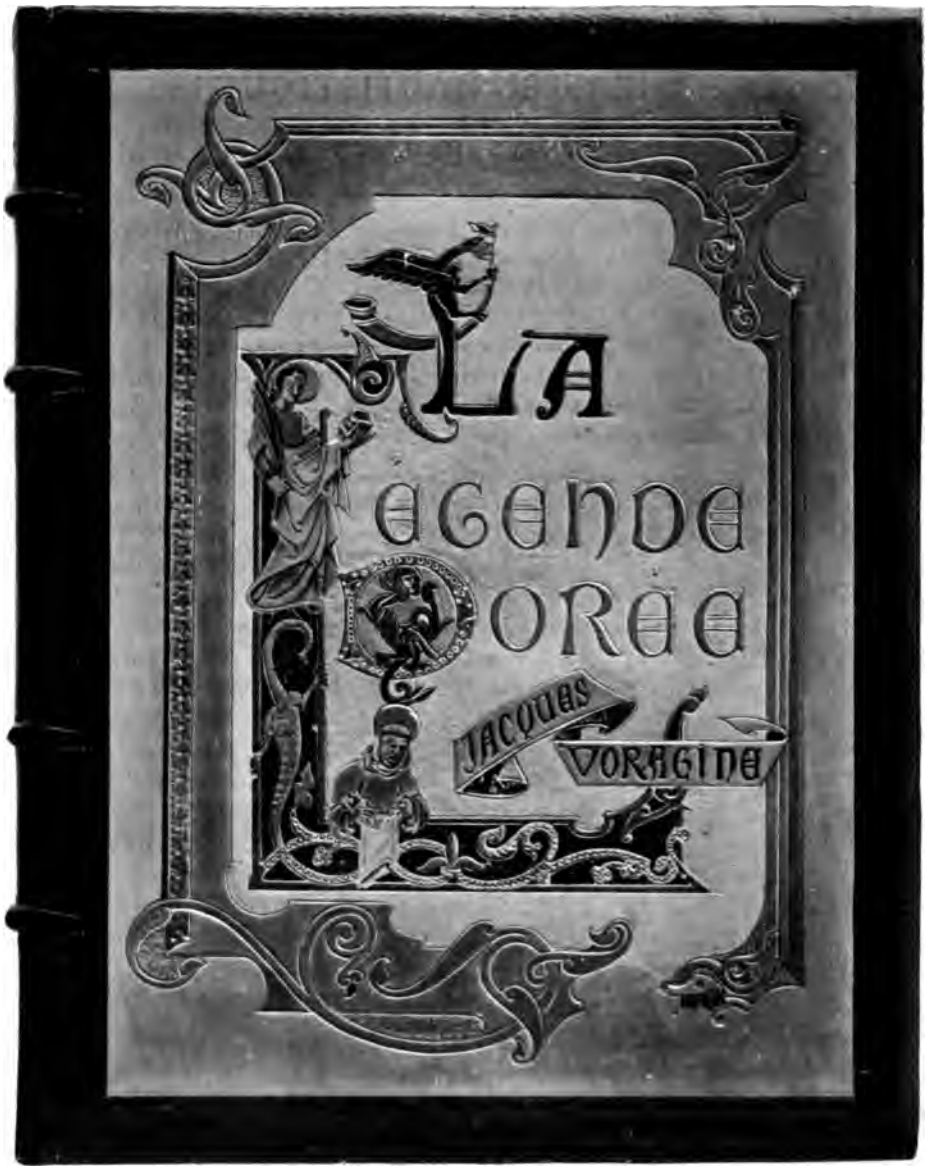
10. **Louis Leloir.** — Dessins pour Molière, demi-reliure, fers dix-septième siècle.

S. DAVID, RELIURE D'ART

RUE MAZARINE, 11, PARIS

*Imprimerie J. Damoudin, Paris.*

S. DAVID, RELIURE D'ART



# L. DIGUES

**Ancien Directeur de la Librairie des Bibliophiles** (ÉDITIONS ARTISTIQUES JOUAUST)

RUE LACÉPÈDE, 13, PARIS (Ve)

## PUBLICATIONS ARTISTIQUES

### DESSINS DE LOUIS LELOIR, POUR LE THÉATRE DE MOLIÈRE

*Publiés avec une notice par L. Digues et un texte explicatif d'après les éditions originales*

Splendide album (43×34) reproduisant en fac-similé les 31 merveilleux et uniques dessins (18×25) de Louis Leloir; cette admirable collection rappelle, par sa suprême élégance, le faste du plus grand siècle de l'histoire de France; elle peut se joindre aux éditions de grand format du Théâtre de Molière, ou encore constituer la base d'une iconographie moliéresque.

PRIX : 75 exemplaires sur beau vélin du Marais. . . . . 150 fr.
— 15 exemplaires sur papier de Chine . . . . . 225 fr.
— 10 exemplaires sur papier du Japon . . . . . 300 fr.

N. B. — Cet ouvrage est exposé **broché** dans la vitrine de la Librairie française, et **relié** dans la belle collection du relieur d'art S. David, de Paris (rue Mazarine, 11).

### LE PORTRAIT DE MOLIÈRE

Planche en héliogravure (17×20) d'après le tableau de Mignard, du musée Condé à Chantilly

PRIX : Sur japon ou chine, avec remarque. . . . . 20 fr.
— Sur vélin, avec remarque. . . . . 10 fr.
— — sans remarque. . . . . 6 fr.

### LE LAC

Ravissante composition de F. Philippoteaux, d'après la mélancolique et enchanteresse poésie de Lamartine
Planche en héliogravure (26×30)

PRIX : Sur japon, avec remarque . . . . . 40 fr.
— Sur vélin, avec remarque. . . . . 30 fr.
— — sans remarque. . . . . 20 fr.

GRAVURES à l'eau-forte pour illustrer les **Lettres persanes**, l'**Heptaméron** de la REINE DE NAVARRE, le **Décaméron** de BOCCACE, les **Mémoires** de MADAME DE STAAL DE LAUNAY, les **Confessions** de J.-J. ROUSSEAU, le **Théâtre** de MOLIÈRE, **Roméo et Juliette** (scène du balcon), grande planche par F. Philippoteaux.

ÉTABLISSEMENT DE CLICHÉS, GALVANOS
TIRAGE DE TOUTES GRAVURES

Imp. J. Dumoulin, Paris.

# Librairie CH. DELAGRAVE, 15, rue Soufflot, Paris

**Membre du Jury — Hors concours : Paris 1889 — Paris 1900**

*FONDÉE EN 1839, S'OCCUPE DE TOUT CE QUI CONCERNE LA LIBRAIRIE ET L'ENSEIGNEMENT :*

Librairie scolaire. — Matériel d'enseignement. — Mobilier scolaire. — Fournitures de classes et de bureaux. — Publications enfantines. — Littérature générale. — Beaux-Arts. — Sciences. — Histoire. — Géographie. — Publications périodiques.

Le Catalogue de la **Librairie CH. DELAGRAVE** comporte plus de **cinq mille ouvrages**, et ces quatre pages qui en sont extraites n'indiquent que quelques-unes de ses plus récentes publications dans chaque genre.

## *Littérature enfantine*

**25e Année**
**1904**

# St-Nicolas

**Transformation complète en 1903**

**JOURNAL ILLUSTRÉ**
***pour Garçons et Filles***
**Paraissant le jeudi**

**ABONNEMENTS**

ÉDITION ORDINAIRE

France : Un an. . . **10** fr.
— Six mois . **6** fr.
Étranger : Un an. . **12** fr.
— Six mois. **7** fr.

ÉDITION DE LUXE
*Illustrations en couleurs*

France : Un an. . . **18** fr.
— Six mois . **10** fr.
Étranger : Un an. . **20** fr.
— Six mois. **12** fr.

Gravure de Boutet de Monvel, extraite de *Saint-Nicolas*

**Les Petites Filles**, par J.-H. FABRE. Gravures en couleurs. In-12, cartonné . . . . . **1** fr. **50**

**La Comédie enfantine**, par RATISBONNE. Illustrations de B. de Monvel. In-12 toile. . **5** fr. **50**

**L'Automobile enchantée**, par H. GAUTHIER-VILLARS et L. TRÉMISOT. Relié. . . . . **8** fr. **50**

**Le Guignol des Champs-Élysées**, par A. TAVERNIER et A. ALEXANDRE. Relié . . . . **7** fr. **50**

**L'Enfant prodigue**, par L. MORIN. Rel. **10** fr. »

**Le Cabaret du Puits-sans-vin**, par L. MORIN. Relié . . . . . **10** fr. »

**Jean Tapin, Filleuls de Napoléon, Petit Marsouin**, par le capitaine DANRIT. Ch. vol., rel. **10** fr. »

**Bébé qui chante**, par XANROF. Relié. **10** fr. »

**Fables de Lachambeaudie.** Illustrations en couleurs de Vimar. Relié . . . . . **15** fr. »

# Les Arts de la Femme

**Par ÉMILE-BAYARD**

Encyclopédie pratique complète en 10 fascicules de 40 pages in-4 raisin, contenant plus de 150 dessins, planches et modèles appropriés à chaque matière. — Prix de chaque fascicule : **1** fr. **50** — Les 10 fascicules : **13** fr. **40**

L'ART DU CUIR
PYROGRAVURE. — POCHOIR, ETC.
MÉTALLOPLASTIE. — GALVANOPLASTIE.
GRAVURE A L'EAU-FORTE. — POINTE SÈCHE.
SCULPTURE SUR BOIS. — DÉCOUPAGE.
PEINTURE SUR PORCELAINE. — ÉMAIL.
PEINTURE. — ENLUMINURE. — AQUARELLE.
PHOTOGRAVURE. — PHOTOMINIATURE.
PASTEL. — FUSAIN. — PLUME.
VITRAUX. — GRAPHOTYPIE.

***Le Catalogue des Livres illustrés est envoyé franco sur demande.***

## *Géographie — Histoire*

# Revue de Géographie

Gravure extraite de la *Revue de Géographie*

FONDÉE EN 1877
par **L. DRAPEYRON**
1904
*Nouvelle Série*
Transformation
complète
32 pages
*Nombreuses gravures*

COMITÉ DE RÉDACTION

M. le Général NIOX,
E. LEVASSEUR,
de l'Institut;
Prince D'ARENBERG,
de l'Institut;
M. CHARLES-ROUX,
ancien député.
*Secrétaire :*
G. REGELSPERGER

Le numéro, **1** fr.

ABONNEMENTS : Un an : France, **10** fr. ; Étranger, **12** fr.

## Atlas de Géographie générale

**Par le Général NIOX**

*Avec notes statistiques, historiques et géographiques*

Comprenant 37 cartes
21 simples (30 × 40) et 16 doubles (40 × 60)

Dans un emboîtage, **50** fr.
Avec reliure toile, **58** fr. — Demi-chagrin, **63** fr.

## Dictionnaire général de Biographie, d'Histoire, de Géographie

par **Ch. DEZOBRY** et **Th. BACHELET**

*Douzième édition, refondue par E. DARSY*

Deux très forts volumes in-8 à deux colonnes
Brochés, **25** fr. — La reliure demi-chagrin, **8** fr

***Collection Lespagnol***

## L'Afrique au début du XX^e^ siècle,

par M. FALLEX. In-8, broché. . . . . **3** fr. **50**

## L'Asie au début du XX^e^ siècle,

par M. FALLEX et HENTGEN. In-8, br. **3** fr. **50**

## Grand Atlas de Géographie physique et politique

par **Émile LEVASSEUR**
Membre de l'Institut
Administrateur du Collège de France

56 planches simples (45 × 65)
2 planches doubles (65 × 90)

Dans un emboîtage, **60** fr. — Avec reliure toile, **68** fr.

## *Voyage en Orient*

**de S. A. I. le Césarévitch (S. M. Nicolas II)**

Par le Prince OUKHTOMSKY — Traduction de L. LÉGER

*Préface de A. LEROY-BEAULIEU*

Deux volumes in-4 de 400 pages, illustrés de 177 compositions de N.-N. Karazine, portrait gravé sur acier de S. A. I. le Césareviten.

Tome I. **Grèce, Égypte, Inde.** Relié . . . . **30** fr.
Tome II. **Indo-Chine, Chine. Japon, Sibérie.** Rel. **30** fr.

## Histoire générale des Beaux-Arts

par **ROGER PEYRE**

In-12, relié toile. . . . . **7** fr. **50**

**Histoire de la Guerre russo-japonaise,** par Gaston DONNET.
Il paraît chaque semaine un fascicule à **0** fr. **25** pendant la durée de la guerre.

***Le Catalogue de Géographie et d'Histoire est envoyé franco sur demande.***

*Sciences*

# La Science au XX^e siècle

## 2^e ANNÉE — 1904

**Nouvelle Revue illustrée des Sciences et de leurs applications**

*Directeur :* **G. MANEUVRIER**

*Comité de patronage :* E.-H. AMAGAT, APPELL, D^r D'ARSONVAL, G. BONNIER, H. DESLANDRES D^r LANNELONGUE, G. LIPPMANN, H. MOISSAN, ED. PERRIER, D^r E. ROUX
Membres de l'Institut

ABONNEMENTS

UN AN

France. . . . . **10** fr.
Étranger. . . . . **12** fr.

LE NUMÉRO : **1** fr.

L'ANNÉE 1903

Un volume, br. . . . . **10** fr.
— Relié . . . . . **15** fr.

Gravure extraite de *La Science au XX^e siècle*

# NOUVEAU DICTIONNAIRE DES SCIENCES
## et de leurs Applications

PAR MM.

**Paul POIRÉ**, Professeur agrégé au lycée Condorcet
**Edmond PERRIER**, Membre de l'Institut, Directeur du Muséum d'histoire naturelle
**Rémy PERRIER**, Chargé de cours à la Faculté des sciences de Paris
**Alex. JOANNIS**, Professeur à la Faculté des sciences de Paris

Précédé d'une Préface de M. Ed. PERRIER, Directeur du Muséum d'histoire naturelle

**Avec la collaboration d'une réunion de Savants, de Professeurs et d'Ingénieurs**

Deux volumes grand in-8 à deux colonnes, 3 400 pages, 5 400 gravures, carte géologique en couleurs
Brochés, **45** fr. — Reliure demi-chagrin, **8** fr.

**Leçons d'Algèbre élémentaire**, par VACQUANT et MACÉ DE LÉPINAY. In-8, broché. . . . **7** fr. **50**
**Mécanique et Physique**, par H. BOUASSE. In-8, broché. . . . . **6** fr. »
**Notions de Mathématiques**, par J. TANNERY. In-8, broché. . . . . **5** fr. »
**Géométrie descriptive et Géométrie cotée**, par E. SCHLESSER. In-8, broché . . . . **3** fr. **50**
**Tables de Logarithmes**, par B. NIEWENGLOWSKI. In-16, toile . . . . . **3** fr. »
**Éléments de Géométrie**, par AMIOT et VINTÉJOUX. In-8, broché . . . . . **6** fr. **50**
**Leçons de Géométrie analytique**, par BRIOT et BOUQUET, revues par APPELL. In-8, br. **8** fr. **75**
**Topographie**, par MOËSSARD. In-8, br. **7** fr. **50**

***Le Catalogue de Sciences est envoyé franco sur demande.***

*Littérature*

# Dictionnaire général de la LANGUE FRANÇAISE

DU COMMENCEMENT DU XVII^e^ SIÈCLE

JUSQU'A NOS JOURS

PRÉCÉDÉ D'UN TRAITÉ DE LA FORMATION DE LA LANGUE

PAR MM.

**Adolphe HATZFELD**
Professeur au lycée Louis-le-Grand

ET

**Arsène DARMESTETER**
Professeur à la Faculté des lettres de Paris

AVEC LE CONCOURS DE

**Antoine THOMAS**
Chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris

**TIMON** [ti-mon] *s. m.*

[ÉTYM. Du lat. **tēmōnem**, *m. s.* qui aurait dû donner * **temon**, §§ 342 et 291 ; le changement de * **temon** en **timon** est peut-être dû à l'influence de **limon** 1.]

‖ **1°** Longue pièce de bois fixée en avant d'une voiture, d'une charrue, et de chaque côté de laquelle une bête de trait est attelée, de manière à y prendre un point d'appui pour tirer, retenir, tourner, reculer. **Une Mouche survient et des chevaux s'approche, S'assied sur le —, sur le nez du cocher,** LA F. *Fab.* VII, 9 | *Fig.* Ce qui sert à diriger. **Ai-je mis dans sa main le — de l'État Pour le conduire au gré du peuple et du Sénat ?** RAC. *Brit.* I, 1. **Jamais en main ne prenant le —,** BOIL. *Ep.* 8. **Il faut venir au — et se mettre sous le joug** (du mariage) **comme les autres,** SÉV. 538.

‖ **2°** *P. anal.* (Marine.) Barre du gouvernail. | *P. ext.* Gouvernail.

* **TIMONERIE** [ti-m'ŏn-ri ; *en vers*, -mō-ne-ri] *s. f.* [ÉTYM. Dérivé de **timonier**, §§ 65 et 68. ‖ *Néolog* ‖ (Marine.) Maniement du Gouvernail. **Maître de —.**

**TIMONIER** [ti-mō-nyé] *s. m.*

[ÉTYM. Dérivé de **timon**, § 115 ‖ XII^e^ s. **Li temoniers les guie,** *Aliscans*, dans DELB. *Rec.*]

‖ **1°** Chacun des chevaux attelés de chaque côté du timon (par opposition aux chevaux de volée).

‖ **2°** (Marine.) Celui qui tient le timon d'un navire, sous la direction du pilote.

Fac-similé d'un article du *Dictionnaire*

Deux forts volumes grand in-8 imprimés sur deux colonnes

Brochés, **30** fr. — Reliure demi-chagrin, **8** fr.

L'**Institut de France** a décerné à cet ouvrage le **Prix Jean-Reynaud**.
**Seul ouvrage** ayant obtenu le **Grand Prix** à l'**Exposition universelle de 1900.**

## Histoire de la Littérature française

CLASSIQUE

(1515-1830)

par **Ferdinand BRUNETIÈRE**
de l'Académie française

*La publication complète comprendra cinq tomes à 7 fr. 50, publiés successivement.*

TOME PREMIER

**I. Le Mouvement de la Renaissance.** In-8, broché. . **2 fr. 50**
**II. La Pléiade.** In-8, br. **2 fr. 50**
**III. Détermination de l'Idéal classique.** In-8, broché . **2 fr. 50**

## Manuel de l'Histoire de la Littérature française

par **F. BRUNETIÈRE**

In-8, broché. . . . . **5 fr.** »
Relié mouton souple. . **6 fr. 75**

## Précis de l'Histoire de la Littérature française

par **G. PELLISSIER**
Docteur ès lettres
Professeur au lycée Janson-de-Sailly

Un volume in-12, toile, avec 85 portraits . . . . . **3 fr. 50**

## Histoire des Littératures comparées

DES ORIGINES AU XX^e^ SIÈCLE

par **Frédéric LOLIÉE**

Préface de O. GRÉARD, de l'Académie française

Un volume in-12, toile. **4 fr.** »

## Cours de Littérature

DU MOYEN AGE AU XIX^e^ SIÈCLE

par **F. HÉMON**
Inspecteur général de l'Instruction publique

Huit volumes, toile . . **33 fr. 25**

## COLLECTION IN-16

Le volume, broché. . . **3 fr. 50**
Avec reliure souple . . **5 fr.** »

**VICTOR HUGO**
**MORCEAUX CHOISIS**
POÉSIE — PROSE — THÉATRE
Trois volumes in-16

**Ferdinand FABRE**
**ŒUVRES CHOISIES**
Un volume in-16

**Alfred de VIGNY**
**ŒUVRES CHOISIES**
Un volume in-16

**PENSÉES ET MAXIMES**
POUR LA PRATIQUE DE LA VIE
**Recueillies par E. CAZES**
Inspecteur général de l'Instruction publique
Un volume in-16

**Alfred de VIGNY**
**ŒUVRES COMPLÈTES**
ÉDITION DÉFINITIVE
**Poésies.** Un vol. in-18. **3 fr. 50**
**Cinq-Mars.** 2 vol. in-18 à **3 fr. 50**

***Le Catalogue de Littérature est envoyé franco sur demande.***

Imp. J. Dumoulin.

# OCTAVE DOIN, ÉDITEUR

*PARIS — 8, Place de l'Odéon, 8 — PARIS*

La Maison DOIN a été fondée en 1871 par le titulaire actuel. Elle s'occupe spécialement de la publication d'ouvrages sur les sciences médicales, physiques, chimiques, naturelles et sur l'horticulture.

## RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS

**BORDEAUX, 1882.** — Médaille d'or.
**AMSTERDAM, 1883.** — Médaille d'argent.
**TOULOUSE, 1887.** — Diplôme d'honneur.
**MELBOURNE, 1888.** — Diplôme de premier ordre de mérite.
**PARIS, 1889.** — Médaille d'or.
**LONDRES, 1890.** — Hors concours, Vice-président du Comité d'initiative, Président de Jury.
**EXPOSITION DU LIVRE, 1894.** — Diplôme d'honneur.
**BRUXELLES, 1897.** — Grand Prix (Collectivité du Cercle de la Librairie).
**PARIS, 1900.** — Hors concours, Président du Comité d'initiative, Président de Jury.

# PRINCIPALES PUBLICATIONS DE LA MAISON

## SCIENCES MÉDICALES

### Œuvres de MM. les Professeurs

BAILLON, BALBIANI, BÉHAL, BERLIOZ, BERNHEIM, BOUSQUET, BUDIN, BURCKER, CHALOT, CHAVASSE, COMBEMALE, COURMONT, CRIÉ, CROUZAT, DUJARDIN-BEAUMETZ, DUPLAY, MATHIAS DUVAL, FORGUE, FRANÇOIS-FRANCK, GARIEL, GAUCHER, GILBERT, GRANCHER, GUYON, HÉDON, HENNEGUY, HUGOUNENQ, HUGUET, JOLYET, KELSCH, LIÉGEOIS, MARCHAND, MAUREL, PITRES, PLANCHON, POUCHET, RAYMOND, ROBERT, ROBIN, TESTUT, VIAULT, VILLIERS, VULPIAN

### Des Docteurs

AUVARD, GILBERT BALLET, BALZER, BARDET, BARIÉ, BARTH, BAZY, BROCQ, CHAPUT, CORRE, DEMELIN, DEMOULIN, DESNOS, DREYFUS-BRISAC, FAURE, FORT, GALLIARD, GANGOLPHE, GAVOY, HUCHARD, JOSIAS, LAGRANGE, LANCEREAUX, LANGLOIS, LAUNAY, LE GENDRE, LERMOYEZ, MATHIEU, MONIN, MOURE, OETTINGER, OULMONT, PARINAUD, PICQUÉ, POLAILLON, POUSSON, REDARD, RENDU, RICARD, RICHELOT, RICHER, ROCHARD, ROCHEBRUNE, H. DE ROTHSCHILD, SCHWARTZ, SÉBILEAU, TERRILLON, THOINOT, VILLEMIN, DE WECKER, ETC.

### Traduction d'œuvres des Professeurs

BILLROTH, FLUCKIGER, GOODHART, HUNTER-MACKENZIE, JACOBI, KLEIN, LAWSON-TAIT, MORELL-MACKENZIE, PALMBERG, POLITZER, STOCKVIS, WETTERSTRAND, ZACCHARINE, ZITTEL, ETC., ETC.

**La plupart de ces Ouvrages illustrés de nombreuses gravures dans le texte et de planches hors texte.**

La Maison publie également 20 journaux ou revues de médecine ou d'horticulture.

OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS

## NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE
DE
# L'ÉTUDIANT EN MÉDECINE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION
DE

**L. TESTUT**

Professeur à la Faculté de médecine de Lyon

PAR MM. LES PROFESSEURS ET AGRÉGÉS

ARNOZAN (de Bordeaux), AUGAGNEUR (de Lyon), BOISSON (de Lyon), BORDIER (de Lyon), BOURSIER (de Bordeaux), CASSAET (de Bordeaux), COLLET (de Lyon), J. COURMONT (de Lyon), DUBREUILH (de Bordeaux), FLORENCE (de Lyon), FORGUE (de Montpellier), GANGOLPHE (de Lyon), HÉDON (de Montpellier), HEIM (de Paris), HERRMANN (de Toulouse), HUGOUNENQ (de Lyon), IMBERT (de Montpellier), JEANBRAU (de Montpellier), LAGRANGE (de Bordeaux), LANDE (de Bordeaux), LANGLOIS (de Paris), LANNOIS (de Lyon), LE DANTEC (de Bordeaux), MAYGRIER (de Paris), MONGOUR (de Bordeaux), DE NABIAS (de Bordeaux), PAPILLAULT (de Paris), PAVIOT (de Lyon), PIC (de Lyon), PIÉCHAUD (de Bordeaux), M. POLLOSSON (de Lyon), POUSSON (de Bordeaux), ROUX (de Lyon), SABRAZÈS (de Bordeaux), J. TELLIER (de Lyon), TESTUT (de Lyon), THOINOT (de Paris), TOUBERT (de Paris), TOURNEUX (de Toulouse), VALLAS (de Lyon), VIALLETON (de Montpellier), WEILL (de Lyon).

Cette bibliothèque est destinée avant tout, comme son nom l'indique, aux étudiants en médecine : elle renferme toutes les matières qui, au point de vue théorique et pratique, font l'objet de nos cinq examens de doctorat.

Les volumes sont publiés dans le format in-18 colombier (grand in-18), avec cartonnage toile et tranches de couleur. Ils comportent de 400 à 1000 pages et sont illustrés de nombreuses figures en noir ou en couleurs.

La nouvelle Bibliothèque de l'Étudiant en Médecine comprend actuellement (le nombre pourra en être augmenté dans la suite) cinquante volumes, dont vingt-huit sont déjà parus.

# BIBLIOTHÈQUE DE CHIRURGIE CONTEMPORAINE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE MM.

**A. RICARD**
PROFESSEUR AGRÉGÉ A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS
CHIRURGIEN DE L'HOPITAL SAINT-LOUIS

et

**E. ROCHARD**
CHIRURGIEN DES HOPITAUX DE PARIS, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DE CHIRURGIE

La Bibliothèque de chirurgie contemporaine a pour but de mettre entre les mains de l'élève et du praticien l'exposé de la chirurgie au commencement du vingtième siècle.

C'est une collection qui unit aux avantages d'un traité de Pathologie externe ceux d'un ouvrage de Chirurgie pratique.

Cette bibliothèque étudie les affections chirurgicales par région ; chaque région forme un volume et chaque volume a été écrit par un seul auteur : c'est montrer le côté personnel de l'œuvre. Les auteurs, tous chirurgiens des hôpitaux de Paris, se sont surtout attachés au côté opératoire de la chirurgie, qui, dans nos derniers temps, a pris une si grande extension.

CETTE COLLECTION COMPRENDRA 25 VOLUMES

**Tous les volumes sont publiés dans le format in-18 colombier, cartonnés toile, tête rouge, et comprendront de 350 à 600 pages**
**12 volumes sont actuellement publiés.**

# BIBLIOTHÈQUE DE THÉRAPEUTIQUE MÉDICALE ET CHIRURGICALE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE MM.

**DUJARDIN-BEAUMETZ**
Membre de l'Académie de médecine
Médecin de l'hôpital Cochin, etc.

**O. TERRILLON**
Professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris,
Chirurgien de la Salpêtrière.

**La Collection sera complète en 40 volumes.**

Tous les volumes, dont les auteurs sont médecins ou chirurgiens des hôpitaux de Paris, sont publiés dans le format in-18 jésus ; ils sont reliés en peau pleine et comportent chacun de 200 à 400 pages avec figures.

**Il y a actuellement 30 volumes de publiés.**

OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE
DE
# PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE, NORMALE & PATHOLOGIQUE
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DU
**Dr TOULOUSE**
MÉDECIN EN CHEF DE L'ASILE DE VILLEJUIF
DIRECTEUR DU LABORATOIRE DE PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE A L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES

*Secrétaire :* N. VASCHIDE
CHEF DES TRAVAUX DU LABORATOIRE DE PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE A L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES

Le but de cette Bibliothèque est de résumer nos connaissances actuelles en *Psychologie normale* (fonctions intellectuelles), *comparée* (psychologie sociale et animale), *anormale* (génie) et *morbide* (hypnotisme, folie, crime). Plusieurs volumes sont consacrés à l'étude des rapports de la psychologie avec l'anatomie, la zoologie, l'anthropologie, la pédagogie, la sociologie et la psychiatrie.
Les volumes sont publiés dans le format in-18 jésus, ils forment chacun de 300 à 400 pages avec ou sans figures dans le texte.
La Bibliothèque sera complète en trois années environ. 15 volumes sont actuellement publiés. Chaque volume se vend séparément.

***En cours d'impression :***

# ENCYCLOPÉDIE FRANÇAISE D'OPHTALMOLOGIE
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE MM.
**LAGRANGE**
PROFESSEUR AGRÉGÉ A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE BORDEAUX
**VALUDE**
MÉDECIN OCULISTE DES QUINZE-VINGTS
PAR
MM. ANGELUCCI, BERGER, A. BROCA, CHEVALLEREAU, DUFOUR, FAGE, GAMA PINTO, JAVAL, KALT, LAGRANGE, MORAX, MOTAIS, PARINAUD, PARENT, ROCHON-DUVIGNEAUD, ROHMER, ROLLET, SULZER SAUVINEAU, TRUC, TSCHERNING, VALUDE, VAN DUYSE, VENNEMANN.
**8 volumes grand in-8 de 600 pages avec de nombreuses figures dans le texte.**

# BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉLÈVE & DU PRATICIEN
COLLECTION PUBLIÉE DANS LE FORMAT IN-18 JÉSUS
**Cartonnage diamant, tranches rouges**
*ET COMPRENANT 40 VOLUMES SUR DIFFÉRENTS SUJETS MÉDICAUX*

## CLINIQUE DES MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX
HOSPICE DE LA SALPÊTRIÈRE
**Par F. RAYMOND**
Membre de l'Académie de Médecine
Professeur de clinique des maladies nerveuses à la Faculté de Médecine de Paris, Médecin de la Salpêtrière
**6 beaux volumes grand in-8 formant environ 4.000 pages avec 600 figures dans le texte et 18 planches en couleurs hors texte.**

## TRAITÉ DE PATHOLOGIE MENTALE
PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE
**GILBERT BALLET**
Professeur agrégé à la Faculté de Médecine de Paris, Médecin de l'Hôtel-Dieu.
PAR
MM. D. ANGLADE, F.-L. ARNAUD, H. COLIN, E. DUPRÉ, A. DUTIL, J. ROUBINOVITCH, J. SEGLAS, CH. VALLON.
**1 vol. gr. in-8 jésus, cart., toile bisseaux, tête dorée, de 1.600 pages, avec 200 fig. dans le texte et 6 planches en couleurs hors texte.**

## MANUEL PRATIQUE D'ACCOUCHEMENTS ET D'ALLAITEMENT
PAR
**P. BUDIN**
Professeur de Clinique obstétricale à la Faculté de Médecine de Paris
Membre de l'Académie de Médecine.
**L. DEMELIN**
Professeur agrégé à la Faculté de Médecine de Paris
Accoucheur des hôpitaux.
**1 volume grand in-8 de 1.150 pages avec 617 figures, dont 77 en couleurs dans le texte et 4 planches en couleurs hors texte.**

OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS

## HORTICULTURE

# DICTIONNAIRE PRATIQUE D'HORTICULTURE
## ET DE JARDINAGE

*Comprenant la description des plantes connues et cultivées dans les jardins de l'Europe; la culture potagère; l'arboriculture; le tracé des jardins, etc., etc.*

**Par G. NICHOLSON**
Conservateur des jardins royaux de Kiew.

TRADUIT, MIS A JOUR ET ADOPTÉ A NOTRE CLIMAT, A NOS USAGES, ETC.

**Par S. MOTTET**

**Avec la collaboration de MM. Vilmorin, Andrieux et Cie, G. Allard, E. André, G. Bellair, G. Legros, etc.**

5 gros volumes in-4° de 800 pages chacun, imprimés à 2 colonnes.
Ouvrage illustré de plus de 4 000 figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiques hors texte.

## ATLAS DES CHAMPIGNONS COMESTIBLES & VÉNÉNEUX

De la France et des pays circonvoisins, contenant 72 planches en couleur, où sont représentées les figures de 229 types des principales espèces de champignons recherchées pour l'alimentation et en regard les espèces similaires, suspectes ou dangereuses avec lesquelles elles peuvent être confondues, dessinées d'après nature, avec leurs organes reproducteurs amplifiés, par **Charles RICHON**, docteur en médecine, membre de la Société botanique de France, de la Société académique du département de la Marne, etc., accompagné d'une monographie de ces 229 espèces et d'une histoire générale des champignons comestibles et vénéneux, par **Ernest ROZE**, lauréat de l'Institut, membre de la Société philomatique de Paris, de la Société botanique de France, etc. — Ouvrage complet : 2 magnifiques vol. in-4°, contenant plus de 400 pages de texte, avec 62 photogravures et 72 planches en couleurs.

## LA VIGNE ET LE VIN

La vigne dans les vignobles, les jardins et les serres. Cépages. Multiplication. Greffage. Plantation. Culture. Taille. Intempéries, accidents et maladies. Animaux parasites. Treilles. Serres à vigne. Culture en espalier. Culture avancée. Culture forcée. Culture retardée. Culture commerciale. Conservation des raisins. Emballage, expédition, etc. Le vin, sa préparation, sa distillation, ses maladies. Vendange et vinification. Pasteurisation. Maladies des vins. Distillation. Vinification en Algérie. Étude, classement des vins de la France et de ses colonies, etc., par **Paul JAMAIN**, propriétaire viticulteur à Dijon, **Georges BELLAIR**, diplômé de l'École nationale d'horticulture, ancien professeur d'arboriculture fruitière, jardinier en chef des parcs nationaux, **Claude MOREAU**, propriétaire viticulteur, ancien jardinier en chef de l'École des vignes et du jardin botanique de Dijon, ancien professeur d'horticulture et de viticulture. — Un volume grand in-8° jésus de 960 pages, avec 357 figures dans le texte et un atlas cartonné contenant 16 planches en couleurs et 19 cartes vinicoles de la France, de l'Algérie et de la Tunisie.

# LES PLANTES DE SERRE

**Description. — Culture. — Emploi des Espèces ornementales ou intéressantes cultivées dans les serres de l'Europe**

PAR MM.

**G. BELLAIR**
Jardinier en chef du Parc et de l'Orangerie de Versailles.

**L. SAINT-LÉGER**
Jardinier en chef de la Ville et du Jardin botanique de Lille.

Un très fort volume in-8° de 1 680 pages, cartonné toile, avec 627 figures dans le texte.

# LES PLANTES NUISIBLES
## EN AGRICULTURE ET EN HORTICULTURE
## ET LES MOYENS DE LES DÉTRUIRE

PAR MM.

**Ernest MENAULT**
Inspecteur général de l'Agriculture.

**Henri ROUSSEAU**
Directeur de l'École pratique coloniale de Joinville-le-Pont.

*Ouvrage couronné par la Société nationale d'Horticulture.*

**Un beau vol. grand in-8° cartonné, de 336 pages, avec 80 planches en chromolithographie, dessinées d'après nature, hors texte.**

# BIBLIOTHÈQUE D'HORTICULTURE ET DE JARDINAGE

**Collection publiée dans le format in-18 jésus par volumes cartonnés toile, de 150 à 300 pages. Avec nombreuses figures dans le texte.**

***32 VOLUMES SONT ACTUELLEMENT PUBLIÉS***

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY.

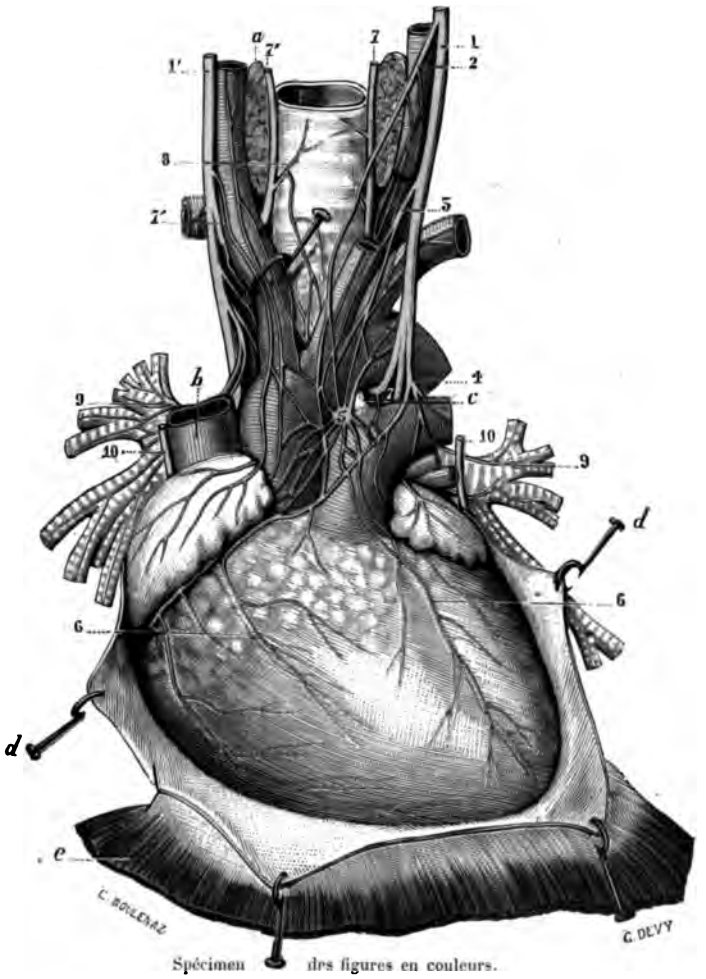
OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS

# TRAITÉ
# D'ANATOMIE HUMAINE

Par L. TESTUT

PROFESSEUR D'ANATOMIE A LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE LYON

**Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.**




Spécimen des figures en couleurs.

**4 beaux volumes grand in-8° jésus, formant environ 4 000 pages, avec 3000 figures dans le texte, la plupart tirées en trois et quatre couleurs.**

OCTAVE DOIN, ÉDITEUR, PARIS

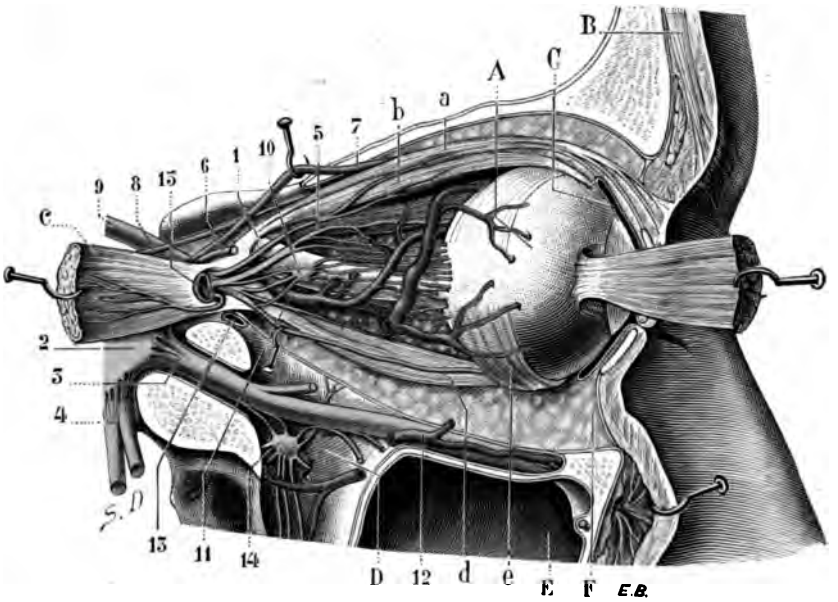
***En cours d'impression***

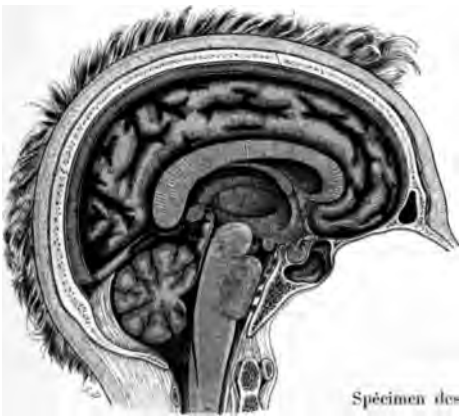
# TRAITÉ
# D'ANATOMIE TOPOGRAPHIQUE

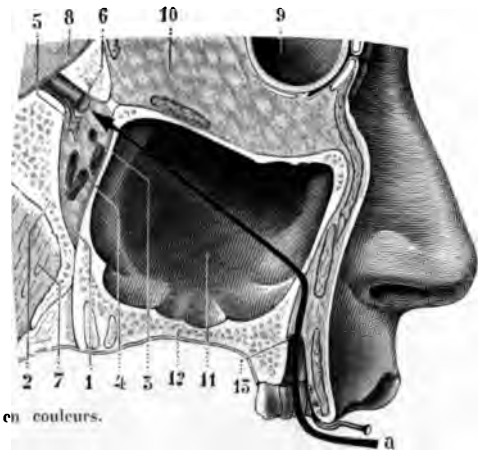
PAR

**L. TESTUT** et **O. JACOB**

Professeur d'anatomie à la Faculté de médecine de Lyon — Professeur agrégé au Val-de-Grâce



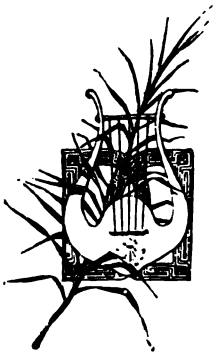






Spécimen des figures en couleurs.

**2 beaux volumes grand in-8° jésus, formant environ 1 800 pages avec 1100 figures dans le texte, la plupart tirées en quatre couleurs.**

# A. DURAND & FILS



ÉDITEURS DE MUSIQUE

**4, Place de la Madeleine, 4**

PARIS

Depuis janvier 1870, M. A. Durand est à la tête de cette maison d'éditions musicales.

De 1870 à 1891, il partagea la direction avec M. Schœnewerk, et depuis 1891, son fils, M. Jacques Durand, remplaçant M. Schœnewerk, est devenu son collaborateur, sous la raison sociale A. Durand et Fils

S'associant, pour le diriger et le propager, au mouvement musical qui mettait au premier rang des compositeurs français, Saint-Saëns, Bizet, Massenet, Lalo, Guiraud, Godard, Franck, Widor, Fauré, etc., MM. A. Durand et Fils se sont efforcés de continuer cette œuvre de divulgation artistique en ajoutant à ces noms, dont plusieurs sont devenus illustres, ceux d'une école qui, jeune encore, a ses admirateurs et ses prosélytes. Citons les noms de MM. Vincent d'Indy, Chausson, Dukas, Debussy, Ropartz etc...

MM. A Durand et Fils ont publié la presque totalité des œuvres de notre glorieux maître, M. C Saint-Saëns dont les compositions, universellement connues et appréciées, embrassent toutes les branches de l'art musical.

Nous citerons, dans le domaine théâtral, *Samson et Dalila*, *Henry VIII*, *Ascanio*, *Étienne Marcel*, *Proserpine*, *Phryné*, *Javotte*, *les Barbares*,

*Hélène*, etc., dans le domaine symphonique, *la Danse macabre*, *le Rouet d'Omphale*, *le Déluge*, la 3e *Symphonie* ; il faut ajouter à cette liste, bien incomplète, quantité de morceaux de piano, de sonates, de quatuors, de concertos, de pièces d'orgue, de mélodies, etc...

MM. A. Durand et Fils ont fait paraître des éditions modèles de toutes ces œuvres et, par cela même, contribué puissamment à leur diffusion.

Depuis quelques années, le goût de la musique de chambre s'étant développé en France, MM. A. Durand et Fils ont suivi ce mouvement en publiant des sonates, des trios, des quatuors, des quintettes, etc., pour instruments à cordes avec ou sans piano, ou pour instruments à vent. Ces œuvres, si intéressantes, sont signées des noms de MM. Saint-Saëns, d'Indy, Émile Bernard, Widor, Charles Lefebvre, Chausson, Chevillard, Boëllmann, Pierné, Debussy, Witkowski, etc.

Le catalogue de MM. A. Durand et Fils renferme aussi toute une série d'œuvres symphoniques anciennes et modernes des plus grands noms de la musique, publiées en partitions et en parties d'orchestre; ces œuvres sont au répertoire des orchestres de tous les pays.

Sans vouloir entrer dans le détail des nombreuses publications faites journellement par MM. A. Durand et Fils, nous devons citer cependant les partitions de *Fervaal* et de l'*Etranger* de d'Indy, ainsi que les éditions modèles des œuvres de Wagner, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *le Vaisseau-Fantôme*, etc... Nous appellerons aussi spécialement l'attention sur l'édition des *Œuvres complètes* de J.-Ph. Rameau, le grand compositeur du XVIIIe siècle, dont une dizaine de volumes, d'environ 500 pages, grand in-4°, ont déjà paru, et qui comportera 20 volumes.

Pour cette publication, MM. A. Durand et Fils ont demandé à M. Saint-Saëns, dont la science technique est indiscutable, de prendre la direction artistique de cette publication et d'en reviser les textes, tandis que MM. Vincent d'Indy, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Alexandre Guilmant, Georges Marty, Claude Debussy, s'occupent de collationner les différents manuscrits dans les bibliothèques.

La partie bibliographique, très documentée, qui accompagne le texte musical et fait, de cette édition, une publication hors ligne, est due à la collaboration de M. Charles Malherbe, le savant archiviste-bibliothécaire de l'Opéra. Ajoutons que de nombreux hors-texte, reproductions de portraits et titres anciens, ornent cette édition unique.

Pour aider à la diffusion des classiques français, MM. A. Durand et Fils ont entrepris également la publication des œuvres de François Couperin, et

ont confié cette intéressante reconstitution à MM. Louis Diémer et Georges Marty

En ce qui concerne l'enseignement de l'art musical à ses divers degrés, MM. A. Durand et Fils ont publié le *Traité pratique d'Instrumentation*, par E. Guiraud, membre de l'Institut, professeur de haute composition au Conservatoire national de musique, et le *Cours de Composition* de M. Vincent d'Indy, professé par l'éminent compositeur à la Schola Cantorum

*Les Barbares*, par G. Rochegrosse.

Pour l'étude du piano, nous citerons les méthodes, les gammes et arpèges et aussi la collection variée d'exercices de tout genre et de toutes forces de M. I. Philipp, professeur de piano au Conservatoire de Paris.

Enfin, pour l'enseignement primaire du chant dans les écoles, les conservatoires et les maisons d'éducation, MM. A. Durand et Fils ont fait paraître une série de solfèges dus à la plume autorisée de M. Auguste Chapuis, pro-

fesseur d'harmonie au Conservatoire et directeur de l'enseignement du chant dans les écoles communales de la Ville de Paris.

On peut voir, par cet exposé, que MM. A Durand et Fils ne négligent l'éducation musicale à aucun des degrés de l'enseignement.

## RÉCOMPENSES ET DISTINCTIONS HONORIFIQUES

OBTENUES PAR

## la Maison A. DURAND et Fils

1878. Exposition Universelle de Paris. — *Médaille d'argent.*

1885. Exposition d'Anvers. — *Diplôme d'honneur.*

1889. Exposition Universelle de Paris. — *Hors concours, membre du Jury des récompenses.*

1893. Exposition Internationale de Chicago. — *Hors concours, membre des Comités d'admission et d'installation.*

M. Auguste Durand *est nommé chevalier de la Légion d'honneur.*

1897. Exposition Internationale de Bruxelles. — *Hors concours, membre du Jury des récompenses.*

1900. Exposition Universelle de Paris. — *Hors concours, membre des Comités d'admission et d'installation, membre du Jury des récompenses.*

M. Jacques Durand *est nommé chevalier de la Légion d'honneur.*

1904. Exposition Internationale de Saint-Louis. — *Membre des Comités d'admission et d'installation.*

Paris. — Société française d'imprimerie et de Librairie.

MAISON FONDÉE EN 1838

# MICHEL ENGEL

## RELIURE ET DORURE

INDUSTRIELLES

PARIS

91, rue du Cherche-Midi, 91

**DEUX USINES A VAPEUR**

FAÇADE DES ATELIERS MICHEL ENGEL, RUE DU CHERCHE-MIDI, 91

# MICHEL ENGEL

## RELIEUR-DOREUR

Cette maison, l'une des plus anciennes et des plus importantes qui existent, a été fondée en 1838 par Jean Engel père. Elle occupe actuellement plus de 500 ouvriers, répartis en deux usines. — Ces deux usines sont entièrement indépendantes l'une de l'autre, c'est-à-dire que tout travail entrepris par une usine y est achevé completement; chacune d'elles est mue par la vapeur et éclairée par l'électricité, qu'elle produit. Rue du Cherche-Midi, deux machines à vapeur, d'environ 100 chevaux, transmettent électriquement la force aux machines-outils. Ce dernier atelier, entièrement détruit par un incendie le 20 novembre 1901, reconstruit et réinstallé, a été remis en marche moins d'un an après le sinistre; il est spécialement organisé en vue des gros travaux de reliure, qui sont une des spécialités de la maison.

C'est le plus récent et le mieux compris des grands établissements similaires européens, tant au point de vue de l'organisation du travail qu'au point de vue de l'hygiène. L'air et la lumière y sont répandus à flots; en hiver, des conduits de vapeur y maintiennent, par les plus grands froids, une température de 16 degrés.

Le grand vaisseau central occupe un rectangle de 40 mètres sur 30 mètres, soit 1 200 mètres carrés de plain-pied; le sous-sol, qui a 4 mètres de hauteur, occupe la même surface; deux galeries superposées donnent ensemble un développement de 1 200 autres mètres carrés, soit au total 3 600 mètres carrés d'ateliers et de magasins réunis sous la même toiture, outre les cours et dépendances, écuries, remises, moteurs, groupes électrogènes.

Les deux usines réunies possèdent 24 presses à dorer mécaniques; 10 presses à couleurs, 26 machines à coudre

au fil de lin, 8 machines à coudre au fil métallique, 17 massiquots, 13 presses hydrauliques, etc. La production atteint, à certaines époques de l'année, le chiffre de 800 000 cahiers cousus et reliés par jour.

Un atelier de gravure sur cuivre et un dessinateur, installés dans la maison, entretiennent et augmentent sans cesse le matériel de fers à dorer amassés depuis plus de soixante ans. On trouve encore dans la maison un atelier de mécanique chargé de l'entretien des trois moteurs à vapeur, des dynamos et des machines-outils, et aussi un atelier de menuiserie.

Nous avons dit que les gros travaux sont une des spécialités de la maison, mais leur exécution, pour rapide et par masses qu'elle soit menée, n'en est pas moins soignée et appréciée, égale sinon supérieure à celle des ateliers étrangers; un résumé des récompenses obtenues aux dernières expositions internationales le prouve :

| | |
|---|---|
| PARIS, 1878 . . . . . | Hors concours. |
| ENGEL PÈRE, *membre du jury*. | |
| AMSTERDAM, 1883 . . . . . | Médaille d'or. |
| ANVERS, 1885 . . . . . | Diplôme d'honneur. |
| PARIS, 1889 . . . . . | Hors concours. |
| ENGEL PÈRE, *membre du jury*. | |
| BRUXELLES, 1897 . . . . . | Diplôme d'honneur. |
| PARIS, 1900 . . . . . | Grand Prix. |

Imp. J. Dumoulin, Paris.

# Librairie Ernest FLAMMARION

## Rue Racine, 26, Paris

**Le Bon Journal**

**La Nouvelle Revue**

Parmi les principales collections de la librairie E. Flammarion, il faut citer la Bibliothèque Camille Flammarion, composée de dix ouvrages grand in-8° illustrés de *Science populaire;* un *Dictionnaire encyclopédique* illustré en 8 volumes, du même auteur; une *Bibliothèque de Philosophie scientifique*, sous la direction du Dr Gustave Le Bon; une édition artistique du chef-d'œuvre de Sienkiewicz : *Quo Vadis* avec les dessins du peintre Jan Styka; une édition d'amateur des *Lettres de mon Moulin* d'Alphonse Daudet, illustrée d'après les aquarelles de José Roy et les dessins de G. Fraipont; l'œuvre de *Rubens* illustré de 580 reproductions des chefs-d'œuvre du maître; *La France Monumentale*, en 5 vol. contenant plus de 5.000 planches, dont 800 tirées en couleurs; *l'Histoire par l'Image*, d'Armand Dayot (5 vol.), des ouvrages illustrés pour la jeunesse; les « Œuvres complètes de Michelet », édition définitive, revue par Mme Michelet; la collection in-18 illustrée des « Œuvres d'Alphonse Daudet »; les Œuvres complètes d'Hector Malot, Eugène Sue, Proudhon; une série de volumes in-18 d'un caractère très éclectique et formant ce qu'on appelle la « *nouveauté* ».

La collection des « Auteurs célèbres » à 60 centimes, dont plus de cinq millions de volumes ont répandu la langue française sur tout le Globe, renferme, ainsi que son titre l'indique, 450 volumes de nos meilleurs écrivains, etc., etc.

La librairie Ernest Flammarion a repris le fonds de Jouaust (Librairie des Bibliophiles) dont elle continue les collections, et tout particulièrement la *Nouvelle Bibliothèque classique* et des « *Mémoires relatifs à l'Histoire de France* ».

Médaille d'or à l'Exposition de 1889.

Diplôme d'honneur à l'Exposition de Bordeaux.

Hors concours, Membre du Jury de l'Exposition de 1900.

HENRYK SIENKIEWICZ

# QUO VADIS

ILLUSTRATIONS DE JAN STYKA

Un volume in-4° raisin.

ALPHONSE DAUDET

# Lettres de mon Moulin

ILLUSTRATIONS DE JOSÉ ROY ET G. FRAIPONT

Un volume in-4° raisin.

CH. BROSSARD

# GÉOGRAPHIE PITTORESQUE ET MONUMENTALE DE LA FRANCE

GRAVÉE ET IMPRIMÉE PAR GILLOT

5 volumes in-8° jésus.

Imp. Lahure

# IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE SCIENTIFIQUES

# GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, PARIS.

---

| | |
|---|---|
| Louis Courcier, 1790. | Gauthier-Villars, 1864. |
| Bachelier, 1821. | Gauthier-Villars et fils, 1888. |
| Mallet-Bachelier, 1853. | Gauthier-Villars, 1898. |

Fondée en 1790, cette Maison continue à se consacrer presque uniquement à la publication d'Ouvrages relatifs aux Sciences mathématiques et physiques, ainsi qu'aux applications de ces Sciences.

Les hautes récompenses obtenues à toutes les Expositions témoignent de l'excellence de ses impressions, excellence qui est obtenue grâce à un matériel spécial constamment perfectionné, à l'habileté professionnelle des ouvriers, qui pour la plupart restent à l'atelier depuis l'apprentissage jusqu'à la retraite, grâce aussi aux soins personnels que les chefs de maison ont toujours apportés à la préparation des manuscrits et à la disposition des formules mathématiques.

Pour permettre d'apprécier l'importance de la production de cette Maison dans le domaine des Sciences, on peut citer d'abord ses principales publications périodiques :

*Annales de la Faculté des Sciences de Toulouse*, in-4°; — *Annales de l'École Normale supérieure*, in-4°; — *Bulletin astronomique*, publié sous les auspices de l'Observatoire de Paris, in-8°; — *Bulletin de la Société française de Photographie*, in-8°; — *Bulletin de la Société internationale des Électriciens*, in-8°; — *Bulletin des Sciences mathématiques*, publié par G. Darboux et J. Tannery, in-8°; — *Comptes rendus des Séances de l'Académie des Sciences*, publiés par les Secrétaires perpétuels, in-4°; — *Journal de Mathématiques*, publié par Camille Jordan, in-4°; — *L'Intermédiaire des Mathématiciens*, dirigé par C.-A. Laisant et E. Lemoine, in-8°; — *Nouvelles Annales de Mathématiques*, in-8°; — *Revue électrique*, in-4°, dirigée par M. J. Blondin.

Nous pouvons indiquer aussi les publications de haute Science imprimées pour le compte de la plupart de nos établissements scientifiques d'Enseignement supérieur :

*Annales de l'Observatoire de Paris*, Observations, Mémoires, Catalogue des étoiles, in-4° — *Annales de l'Observatoire de Bordeaux*, in-4°; — *Annales du Bureau central météorologique*, Mémoires, Observations, Pluies, 3 vol. in-4°; — *Travaux et Mémoires du Bureau international des Poids et Mesures*, in-4°; — *Annuaire du Bureau des Longitudes*, in-16, et *Connaissance des Temps*, grand in-8°, publiés par le Bureau des Longitudes; — *Catalogue photographique du Ciel* (Observatoires de Paris, Bordeaux, Toulouse et Alger).

Rappelons que la Collection des *Œuvres des grands géomètres français*, qui a suscité au grand profit de la Science de nombreuses publications

analogues, poursuit son cours régulier. Les 14 volumes de Lagrange et les 2 volumes de Fourier sont achevés. Les Œuvres de Cauchy ont vu paraître 18 volumes sur 27, celles de Laplace 13 sur 14 et enfin celles de Fermat, qui ont nécessité des recherches bibliographiques si ardues, comprennent actuellement 3 volumes.

Mais la Librairie Gauthier-Villars ne s'est pas confinée exclusivement dans la Science pure, et de nombreux Ouvrages, parus dans le cours de ces dernières années, montrent le développement incessant de cette Maison dans les branches d'Enseignement et de Technologie. Citons en particulier :

*Cours de Mécanique*, de M. Appell, Membre de l'Institut; la *Thermochimie*, par M. Berthelot, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences; les *Éléments de la Théorie des nombres*, par M. Cahen, ancien Élève de l'École Normale supérieure; les *Leçons sur la Théorie des surfaces*, par M. Darboux, Membre de l'Institut; le *Cours d'Analyse de l'École Polytechnique*, par M. Jordan, Membre de l'Institut; le *Traité d'Optique*, par M. Mascart, Membre de l'Institut; les *Leçons nouvelles d'Analyse infinitésimale*, par M. Méray, professeur à la Faculté des Sciences de Dijon; le *Traité d'Analyse*, par M. Picard, Membre de l'Institut; le *Cours de Physique* de MM. Chappuis et Berget; les *Leçons de Chimie*, par MM. Gautier et Charpy; l'*Histoire abrégée de l'Astronomie*, par M. Lebon; le *Cours de Géométrie analytique*, par M. B. Niewenglowski; le *Recueil d'expériences élémentaires de Physique*, par M. Abraham, Maître de Conférences à l'École Normale supérieure; la *Théorie analytique de la chaleur*, par M. Boussinesq, Membre de l'Institut; le *Cours élémentaire d'Astronomie et de Navigation*, par M. Constan; le *Cours d'Électricité*, par M. Pellat, professeur à la Faculté des Sciences; le *Cours de Mathématiques supérieures*, par M. Stoffaës.

Le *Traité élémentaire de Météorologie*, par M. Angot; la *Bicyclette, sa construction, sa forme*, par M. Bourlet; la *Télégraphie sans fils*, par M. Broca; la *Bibliographie des Industries tinctoriales*, par M. Garçon; les *Leçons sur l'Électricité*, par M. Éric Gérard; les *Leçons d'Électrotechnique*, par M. Janet; le *Traité de Nomographie*, par M. d'Ocagne; la *Distribution de l'énergie par courants polyphasés*, par M. Rodet; l'*Année technique* 1901-1903, par M. da Cunha; *L'atelier moderne des constructions mécaniques. Procédés spéciaux et tours de main*, par Grimshaw; la *Thermodynamique*, par L. Marchis; *Brasserie et malterie*, par P. Petit; *Notions fondamentales sur l'évaluation numérique des grandeurs géométriques*, par J. Pionchon.

L'intéressante *Encyclopédie scientifique des Aide-Mémoire* de M. Léauté, Membre de l'Institut, publiée en commun avec MM. Masson et Cie, a dépassé son 340e volume.

La *Bibliothèque photographique*, qui se compose maintenant de plus de 200 volumes, s'accroît sans cesse et est tenue avec soin au courant de tous les progrès scientifiques et artistiques.

Enfin, l'*Encyclopédie des Travaux publics* et l'*Encyclopédie industrielle*, fondées par M. Lechalas, inspecteur général des Ponts et Chaussées, poursuivent leur série d'importantes publications, parmi lesquelles nous pouvons citer :

*Construction des navires de guerre*, par M. A. Croneau; *Le vin et l'eau-de-vie*, par M. H. de Lapparent; l'*Étude de la locomotive : mécanisme, châssis, types de machines*, par MM. Debarme et Pulin; les *Industries photographiques*, par C. Fabre; le *Cours de chemins de fer*, par MM. Vicaire et Maison.

Les noms des savants auteurs et les titres des sujets traités permettent d'apprécier l'importance de cet ensemble de publications.

Donc

$$(\overline{X}_h, \overline{X}_k)f = \sum_i \frac{\partial f}{\partial x_i} \sum_s \left( \xi_{hs} \frac{\partial \xi_{ki}}{\partial x_s} - \xi_{ks} \frac{\partial \xi_{hi}}{\partial x_s} \right) - \sum_i \frac{\partial f}{\partial p_i} \left[ \sum_s \left( \xi_{hs} \frac{\partial \Pi_{ki}}{\partial x_s} - \Pi_{hs} \frac{\partial \Pi_{ki}}{\partial p_s} - \xi_{ks} \frac{\partial \Pi_{hi}}{\partial x_s} - \Pi_{ks} \frac{\partial \Pi_{hi}}{\partial p_s} \right) \right].$$

Le dernier terme peut s'écrire, en vertu de (3),

$$\sum_i \frac{\partial f}{\partial p_i} \sum_s \left( \xi_{hs} \frac{\partial \Pi_{ki}}{\partial x_s} - \xi_{ks} \frac{\partial \Pi_{hi}}{\partial x_s} + \Pi_{hs} \frac{\partial \xi_{ki}}{\partial x_s} - \Pi_{ks} \frac{\partial \xi_{hi}}{\partial x_s} \right).$$

Si l'on observe que

$$\frac{\partial \Pi_{ki}}{\partial x_s} = \frac{d}{dt} \frac{\partial \xi_{ki}}{\partial x_s}, \qquad \frac{\partial \Pi_{hi}}{\partial x_s} = \frac{d}{dt} \frac{\partial \xi_{hi}}{\partial x_s},$$

on reconnaît dans l'expression entre parenthèses la dérivée de

$$\left( \xi_{hs} \frac{\partial \xi_{ki}}{\partial x_s} - \xi_{ks} \frac{\partial \xi_{hi}}{\partial x_s} \right),$$

et, en posant

$$\gamma_{hki} = \sum_s \left( \xi_{hs} \frac{\partial \xi_{ki}}{\partial x_s} - \xi_{ks} \frac{\partial \xi_{hi}}{\partial x_s} \right),$$

on obtient

$$(4) \qquad (\overline{X}_h, \overline{X}_k)f = \sum_i \gamma_{hki} \frac{\partial f}{\partial x_i} + \sum_i \frac{d\gamma_{hki}}{dt} \frac{\partial f}{\partial p_i}.$$

Par suite

$$\sum_s \overline{c}_{hks} \overline{X}_s f = \sum_s \overline{c}_{hks} \left( \sum_i \xi_{si} \frac{\partial f}{\partial x_i} + \sum_i \Pi_{si} \frac{\partial f}{\partial p_i} \right) = \sum_i \gamma_{hki} \frac{\partial f}{\partial x_i} + \sum_i \frac{d\gamma_{hki}}{dt} \frac{\partial f}{\partial p_i},$$

d'où, nécessairement,

$$(5) \qquad \sum_s \overline{c}_{hks} \xi_{si} = \gamma_{hki}, \qquad \sum_s \overline{c}_{hks} \Pi_{si} = \frac{d\gamma_{hki}}{dt}.$$

D'autre part

$$(6) \qquad (X_h, X_k)f = \sum_i \gamma_{khi} \frac{\partial f}{\partial x_i};$$

---

**Page spécimen**

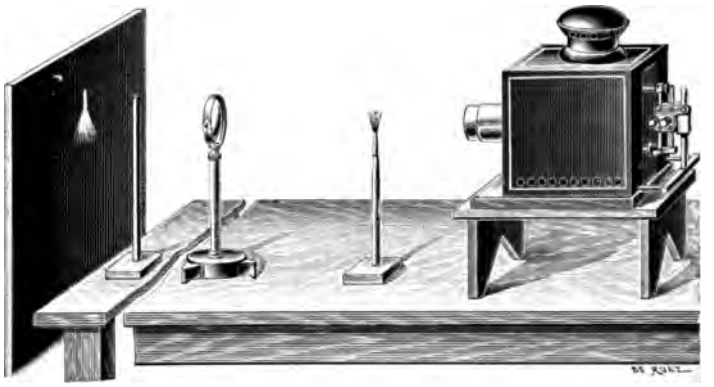
extraite des *Leçons sur la Théorie des groupes de transformation*,
par M. VIVANTI.

on déterminera l'ordre d'interférence des franges, et l'on en déduira l'épaisseur correspondante de la lame en lui attribuant l'indice de l'eau.

## DIFFRACTION.

**135. Existence de la diffraction.** — Mettre une large fente devant la lanterne de projection et enfoncer le condenseur de manière à avoir un faisceau légèrement divergent. Placer une lentille de projection à une distance de la lanterne voisine de $\frac{3}{2}f$, et projeter l'image de la fente sur une tige droite, telle qu'une règle d'écolier, en réglant la position de la lentille de manière que l'image couvre juste la largeur de la règle, sans qu'on voie passer de lumière à côté.

Retirer alors cette règle et placer un pinceau aux poils écartés



entre la fente et la lentille, dans une position telle que son image vienne se peindre sur l'écran de projection où elle apparaîtra en noir sur fond blanc.

Si l'on remet alors la règle en place, elle interceptera toute la lumière qu'étudie l'optique géométrique ; mais la lumière diffractée par le pinceau passera à côté de cette règle et viendra former sur l'écran une image du pinceau *lumineuse fond obscur* (149).

**136. Diffraction par une petite ouverture.** — *Montage.* — Faire dans une feuille de papier noir des trous peu éloignés, de forme quelconque, ayant environ $0^{cm},3$ ; $0^{cm},2$ et $0^{cm},1$ de large ; coller cette feuille de papier contre une lame de verre et mettre le tout devant un bec de gaz à manchon incandescent. L'observa-

---

**Page spécimen**
extraite du *Recueil d'expériences élémentaires de Physique*, par M. ABRAHAM.

# PUBLICATIONS

DE LA

# LIBRAIRIE GEDALGE

**75, Rue des Saints-Pères, PARIS**

## MÉTHODE RATIONNELLE DE LECTURE

Par **F.-A. NOËL,** Instituteur public

Cette méthode comprend :

1° **Huit tableaux** doubles (0m90 sur 0m70), imprimés en rouge et noir, sur toile très forte, avec 4 œillets.
La collection. . . . . 15 fr. »

2° **Un tableau synoptique** (1m30 sur 1m20), sur gorge et rouleau, imprimé en rouge et noir, avec jeu de lettres, pince et baguette. . . . . 9 fr. »

3° **Le Grand Syllabaire illustré.** 1 vol. cartonné. . . . . 0 fr. 40

4° **La Nouvelle lecture rationnelle,** 1er livre de lecture et d'orthographe. 1 vol. illustré. . . . 0 fr. 60

5° **La Lecture rationnelle des Adolescents,** 2e livre de lecture. 1 volume illustré . . . . . 0 fr. 75

## ÉCRITURE

**Méthode d'écriture,** en rapport avec l'enseignement de la lecture, par F. Dubus et C. Lemaire, instituteurs. — 12 cahiers. Le cent . . . . 9 fr. »

**Nouvelle Méthode populaire d'écritures,** par Gedalge. — 10 cahiers. Le cent. . . . . 9 fr. »

**Manuel de calligraphie,** par François Léon. — 88 planches en taille-douce de tous les genres d'écritures en 1 volume relié toile . . . . . 2 fr. 50

*Le même* en 11 cahiers de 8 pages. Le cent . . . . . 15 fr. »

## LIVRES DE LECTURE

**Les Jeudis de M. Henri.** (*Oiseaux* et *Insectes*, *Animaux* et *Plantes*, *Connaissances utiles*), par A. Dubois et A. Cassou. — 1 vol. in-12 illust. 1 fr. 50

**L'Age d'or** (*Poésies de l'Enfance*), par Elise Moreau, lauréat de l'Acad. française. — 1 vol. in-12 cart. illustré. 1 fr. 50

**L'Éducation par la Poésie** (Répertoire des Poèmes populaires du XIXe siècle), par Bidart. — 1 vol. cart. 1 fr. 80

**Petites lectures sur les Sciences, l'Agriculture et l'Hygiène,** par O. Mondiet et A. Aignan. — 1 vol. in-12 cart. . . . . 0 fr. 90

## LE LIVRE UNIQUE DES PARENTS ÉDUCATEURS

*Contenant toutes les matières à enseigner aux enfants de 5 à 9 ans :*

**Lecture. — Écriture. — Leçons de choses. — Calcul et système métrique. Calligraphie. — Dessin. — Travail manuel. — Grammaire. Récitation. — Histoire de France en images. — Géographie. — Chant.**

Magnifique Album in-4° de 180 pages, illustré en couleurs. . . **6** fr.

## BONS POINTS EN COULEURS (Texte au verso)

1° **Connaissances utiles et leçons de choses, éducation manuelle** (65 sujets). Le mille. . . . . 18 fr.

2° **Histoire de France** (54 sujets). Le mille. . . . . 18 fr.

3° **Contre les dangers de l'alcoolisme** (25 sujets). Le mille . . . . 20 fr.

## LANGUE FRANÇAISE

### COURS DE LANGUE FRANÇAISE

Par H. Bouilliez et D. Lefebvre, directeurs d'école.

*Cours préparatoire et élémentaire.* — 1 vol. in-12 cart., illustré. 0 fr. 80
Le *Livre du Maître*, par M. Fournier, direct. d'école. — 1 vol. toile . . 1 fr. 80

*Cours moyen.* — 1 volume in-12 cartonné, illustré . . . . . 1 fr. 25
Le *Livre du Maître*, par M. Fournier. In-8°, toile . . . . . 2 fr. 50

### COURS DE LANGUE FRANÇAISE

Par E. Richez, ancien inspecteur primaire, et A. Charles, ancien proviseur.

*Cours élémentaire.* — 1 volume in-12, cartonné . . . . . 0 fr. 80
*Livre du Maître.* — 1 vol. cart.. 1 fr. 60

*Cours moyen.* — 1 volume in-12, cartonné. . . . . 1 fr. 25
*Livre du Maître.* — 1 vol. cart. 2 fr. »

### COURS SUPÉRIEUR DE LANGUE FRANÇAISE

*A l'usage des Cours secondaires des Lycées et Collèges et des Cours primaires supérieurs.*

Par C. Chabrier et Ch. Maquet, professeurs agrégés de grammaire.

1 fort vol. in-12, relié toile . . . . . 1 fr. 80

### COURS DE LECTURE EXPLIQUÉE ET DE COMPOSITION FRANÇAISE,

Par Ch. Causeret, agrégé, docteur ès lettres, inspecteur d'Académie.

*Cours élémentaire.* — 1 vol. in-12 cart., illustré. . . . . 0 fr. 65
*Livre du Maître.* — 1 vol. rel. toile. 1 fr. 80
*Cours moyen.* — 1 volume in-12 cart., illustré . . . . . 0 fr. 70

*Livre du Maître.* — 1 vol. in-12, relié toile. . . . . 2 fr. »
*Cours sup^r.* — 1 vol. in-12 cart. 0 fr. 90
*Livre du Maître.* 1 volume in-8°, relié toile. . . . . 2 fr. »

---

**La Gerbe de l'Ecolier**, *Récitation. Composition, Exercices de français* et *Livre de lectures*, par A. Dubois.
*Cours élém.*, 1 vol. in-12 cart. . 0 fr. 65
*Cours moyen*, 1 vol. in-12 cart. 0 fr. 80
*Cours sup.*, 1 vol. in-12 cart. . 1 fr. 20

**Le Vocabulaire des Ecoles**, par Fournier, direct. d'école. — 1 fort vol. in-12 cart., illust. de 39 tableaux. 1 fr. 50
**Mémento orthographique**, par L. Bourrilly, inspect. de l'enseign. primaire. — 1 vol. in-12 cart. . 0 fr. 70

## LANGUES ÉTRANGÈRES

**Le XIX^e Siècle en Allemagne**, morceaux choisis des meilleurs écrivains allemands, poètes et prosateurs, par L. Weill. — 1 fort vol. in-8°. 2 fr. 80
**Étude simplifiée de l'Anglais**, d'après la méthode phonétique, par E. Le Désert et J. Thiéry. — 1 volume in-8°, (cours élémentaire), cartonné 1 fr. 25
**L'Anglais par les phrases-exemples**, par E. Le Désert et A. Bricout, professeurs. — 1 vol. in-8° cart. 1 fr. 50

## MORALE ET CIVISME

**L'ÉCOLE DU CITOYEN**, *Histoire et Morale*, à l'usage des cours d'adultes. Leçons, plans de leçons et morceaux à lire, par R. Périé, inspecteur d'Académie. (Ouvrage couronné par l'Académie). 1 très fort volume, relié toile . . . . 2 fr. 50

**Maximes morales du petit Écolier français** (J. Gérard) . . . . 0 fr. 75
Ouvrage couronné par l'Académie
**Maximes morales de l'Écolier français** (J. Gérard) . . . . 1 fr. 10

**Maximes morales de la petite Écolière française** (J. Gérard) 0 fr. 75
**Maximes morales de l'Ecolière française** (J. Gérard). . . . 1 fr. 10

**Commentaire de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen**, par Armand Depper. 1 volume in-8° illustré . . . . . 1 fr. »

## MATHÉMATIQUES

**Arithmétique et Système métrique**, par U. Auvert.
*Cours élémentaire.* Elève . . 0 fr. 80
— Maître. . 1 fr. 80
*Cours moyen.* Elève. . . . . 1 fr. »
— Maître . . . . 2 fr. 50
*Cours supérieur.* Elève. . . 1 fr. 80
— Maître . . 4 fr. 50

**Méthode pratique de Calcul**, par Tonneau.
10 cahiers. Le cent . . . . . 9 fr. »
Maître . . . . . 1 fr. 50

**Notions élémentaires de Géométrie pratique**, par Legros.
*Cours moyen* . . . . . 0 fr. 80
*Cours supérieur* . . . . . 1 fr. 50

## MATHÉMATIQUES (Suite)

**Arithmétique appliquée aux opérations pratiques,** par P. Saucet 1 fr. 50
*Livre du Maître* . . . . . 2 fr. 50

## HISTOIRE — GÉOGRAPHIE

**Cours complet d'Histoire de France,** par Dalliès et Guy.
*Cours élément.* (grav. chromo). 0 fr. 75
*Cours moyen,* (cart. d'ét.), ill. . 1 fr. 10
*Cours supérieur,* illustré. . . 2 fr. »
*Histoire générale,* illustrée. . 1 fr. 50

**Leçons d'Histoire contemporaine,** par Hannedouche . . . . . 1 fr. 25

**Cours pratique de Géographie-Atlas,** par C. Guy.
*Cours élémentaire et cours moyen* 1re année . . . . . 1 fr. »

## SCIENCES ET AGRICULTURE

**Introduction à l'étude de l'Agriculture,** par Mondiet et Aignan.
*Cours moyen.* 1 vol. in-12 c., ill. 0 fr. 90
*Livre du Maître* . . . . . 1 fr. 50

**Manuel d'Agriculture, d'Horticulture et d'Arboriculture,** à l'usage des écoles primaires, par J. Sion. 1 vol. in-12 illustré . . 0 fr. 80

**L'Enseignement par l'aspect ou par projections lumineuses,** sciences physiques et naturelles, agriculture et hygiène, par F. Bonhoure et J. Mage, 1 vol. in-4° illustré. . . . . 1 fr. 80

## NAVIGATION ET PÊCHE

**Notions élémentaires sur la mer, la navigation et la pêche,** suivies de *Leçons sur la gymnastique et la natation,* à l'usage des écoles primaires élémentaires du littoral, par A. Aignan et V. Guillard.
*Cours moyen,* 1re et 2e années. 1 fort volume in-8°, cart., nombreuses illustrations. . . . . 1 fr. 50

**Introduction à l'étude de la navigation,** (cours complémentaires, écoles primaires supérieures), par A. Aignan. 1 fort volume in-8° relié toile, illustré . . . . . 3 fr. »

## DESSIN ET TRAVAIL MANUEL

**Méthode de dessin à main levée,** par Armbruster. 12 cah., 0/0. 9 fr. »

**L'Auxiliaire du maître,** par E. Hanriot et Th. Fachon. 112 planches 33 1/2 × 45 sur carte, enserrées dans un joli carton percaline . . . 9 fr. »

**Ecolier rural,** par Delhommeau.
*Cours élément.:* 11 cahiers, 0/0. 9 fr. »
*Cours moyen :* 11 cahiers, 0/0. 9 fr. »

**Dessin et Trav. manuel,** par Planty.
*Cours élément.:* 5 cahiers, 0/0. 9 fr. »
*Cours moyen :* 10 cahiers, 0/0. 9 fr. »

**Cours de travail manuel,** pour *garçons,* par A. Planty.
*Cours élémentaire :* 1 Album grand in-4° de 29 pl. chromo, avec texte. 4 fr. »
*Cours moyen :* 1 Album grand in-4° de 43 planches chromo avec texte. 5 fr. »

**Cours pratique de travail manuel,** pour *filles,* par Mme Ve E. Liétout. 1 album grand in-4° contenant 23 planches en couleurs, avec texte explicatif en regard. . . . . 6 fr. »

## QUELQUES OUVRAGES EXTRAITS DE NOTRE GRAND CATALOGUE DE LIVRES POUR BIBLIOTHÈQUES

**Galerie des écrivains dramatiques français,** par Ariste Excoffon. Broché . . . . . 8 fr. »

**Histoire populaire de la Musique,** par Mme André Gedalge. Br. 8 fr. »

**Histoire de l'art en France,** par Fr. Bournand. Broché. . . . 8 fr. »

**Les Femmes célèbres,** par de Font-Réaulx. Broché. . . . . 8 fr. »

**Histoire des arts industriels et décoratifs en France,** par Fr. Bournand. Broché. . . . . 5 fr. »

*Etc., etc., etc.*

**Nos Grandes Françaises,** par P. Bonnefont. Broché . . . . . 5 fr. »

**Les Grands Ouvriers français,** par C. Desfontaines. Broché. 5 fr. »

**Les Fêtes républicaines depuis 1789,** par C. Bessonnet-Favre. Broché . . . . . 3 fr. 60

**A travers le Désert,** par Ed. Cat Broché . . . . . 3 fr. 60

**Légendes méridionales,** par Ed. Chanal. Broché . . . . . 3 fr. 60

**Victor Hugo et son Siècle,** par A. Barbou. Broché. . . . . 3 fr. 60

*Etc., etc., etc.*

*Librairie Gedalge, 75, rue des Saints-Pères — Paris*

**The Metric System,** sous le patronage de la Chambre de commerce anglaise de Paris, par G. Rousselle et R. Smith. 1 vol. in-8° ill., toile. . . . 2 fr. »

## COMPENDIUM-MÈTRE CUBE *(Texte français ou anglais)*
## avec Boulier métrique

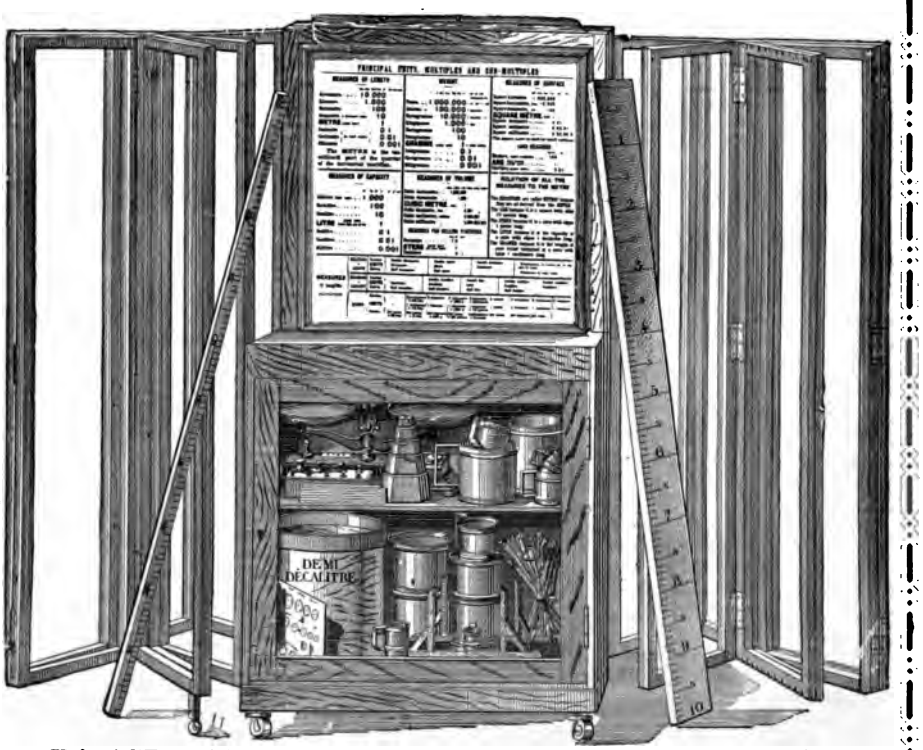
Ce meuble a 1m80 de haut sur 77 centimètres de large ; il est fixé sur roulettes, pour pouvoir être transporté facilement d'une classe à l'autre. Il se compose :

1° D'un **Compendium** vitré, fermant à clef ; — 2° d'un **mètre cube**, divisé de chaque côté en décimètres, centimètres et millimètres, se développant devant le Compendium et montrant le **mètre carré** et le **mètre cube en nature** ; — 3° d'un **boulier métrique** à **quatre tableaux**, adapté au-dessus du meuble et pouvant s'enlever avec facilité et se fixer sur un pied ; — 4° d'un tableau placé entre le boulier et le Compendium, donnant le détail des unités principales de mesures du Système métrique décimal, avec leurs multiples et sous-multiples, etc. ; — 5° d'un mètre linéaire divisé sur une face en décimètres, sur une autre en centimètres, et sur une troisième en millimètres ; — 6° d'une planchette de 1 mètre de longueur sur 0m10 de largeur, divisée en dix décimètres ; — 7° d'un décimètre carré divisé en centimètres ; — 8° d'un centimètre carré ; — 9° d'un décimètre cube en métal ; — 10° de cent centimètres cubes ; — 11° de dix centimètres cubes ; — 12° d'un tableau des monnaies.

Notre Compendium comprend, en outre :

| | | |
|---|---|---|
| 1 Balance. | 5 poids en fonte. | 7 mesures en fer battu. |
| 1 Chaîne d'arpenteur. | 12 poids en cuivre. | 7 mesures en fer-blanc. |
| 1 mètre pliant. | 6 mesures en bois. | 3 mesures pour le lait. |

Prix . . . . . 175 francs.




**Voir, à l'Exposition de Saint-Louis, groupes 17 et 18, notre Compendium complet, que nous ne pouvons représenter ici.**

# LÉON GRUEL

**RELIEUR D'ART**

*418, Rue Saint-Honoré, 418*

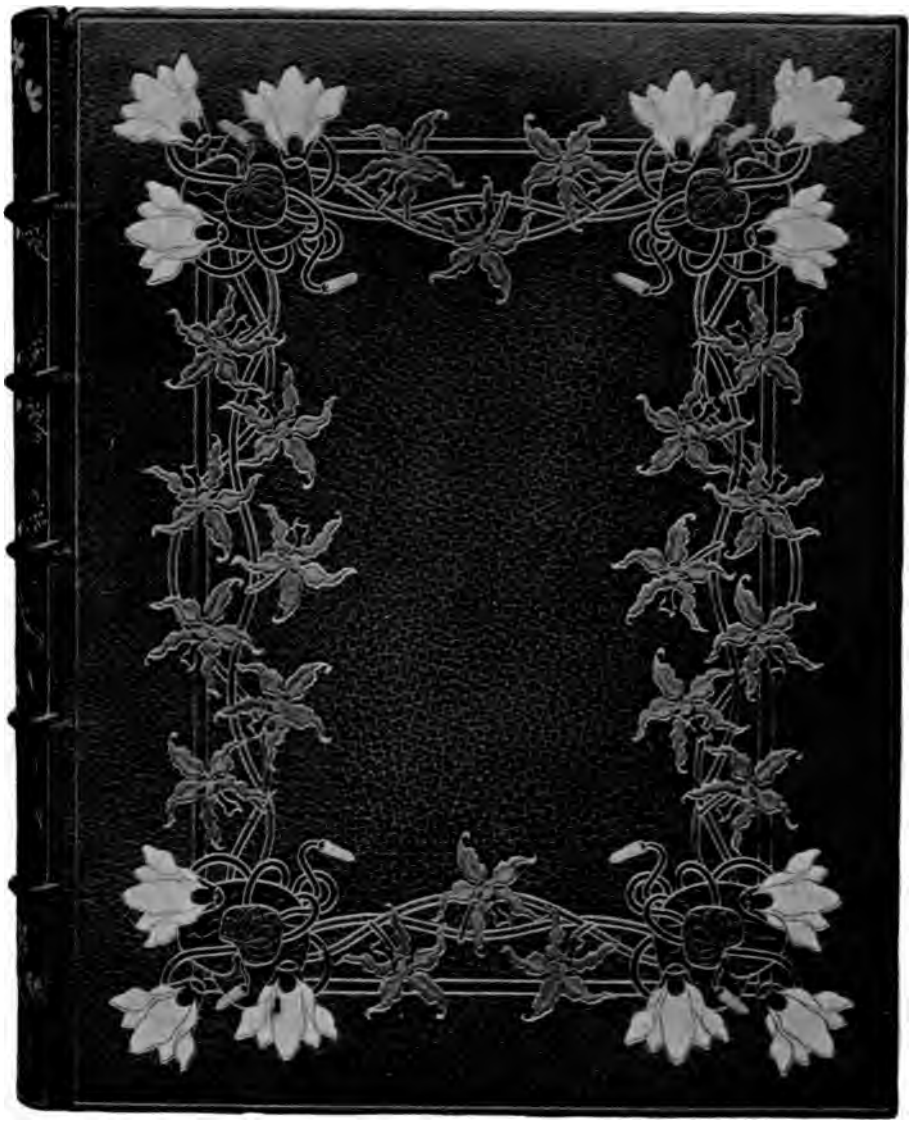
**PARIS**

RELIURE MOSAÏQUE EXÉCUTÉE EN OR, AU FILET ET A PETITS FERS.

COMPOSITION EXÉCUTÉE EN MOSAÏQUE DORÉE AU JEU DE FILETS.

COMPOSITION EXÉCUTÉE SUR CUIR CISELÉ ET MODELÉ A LA MAIN.

## COMPOSITION D'ORCHIDÉES



RELIURE MOSAÏQUE EXÉCUTÉE EN OR.

Imp. Lahure.

# OUVRAGES DOCUMENTAIRES

## SUR LES BEAUX-ARTS

## L'ARCHITECTURE & LES ARTS APPLIQUÉS

Les documents publiés par la Maison représentent près de
**QUARANTE MILLE PLANCHES** en phototypies, chromolithographies, gravures sur acier, etc.

MÉDAILLES DE BRONZE
D'ARGENT
& GRAND PRIX
DE COLLABORATEUR
aux
EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE PARIS
1878, 1889, 1900
et Bruxelles, Chicago et Glasgow, etc.

## Armand GUÉRINET

ÉDITEUR

Librairie d'Architecture & d'Art décoratif fondée en 1872

*140, Faubourg Saint-Martin, 140*

PARIS

*Principaux Ouvrages exposés dans la Bibliothèque publique*

### LE MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADÉRO

MOULAGES DE SCULPTURES APPARTENANT AUX DIVERSES ÉPOQUES D'ART

L'ouvrage renferme 386 planches en phototypie avec Notices explicatives
Prix..... **165** fr.

### MONOGRAPHIE DES PALAIS & PARCS DE VERSAILLES & DES TRIANONS

Extérieurs, Intérieurs, Plafonds, Statues, Vases, Détails de Sculpture Monumentale, etc.

*Notice par J. ROUSSEL, Conservateur-Arjoint du Musée du Trocadéro*

196 phototypies, format 33/45..... **40** fr.

### LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU

Extérieurs, — Intérieurs, — Peintures, — Détails, — Sculpture Décorative, — Mobilier, etc.

*Notice par J. ROUSSEL, Conservateur-Adjoint du Musée du Trocadéro*

184 phototypies, format 33/45..... **40** fr.

### LE CHATEAU DE BLOIS

Extérieurs, — Intérieurs, — Cheminées, — Boiseries, — Détails de Sculpture Décorative, etc.

*Notice par J. ROUSSEL, Conservateur-Adjoint du Musée du Trocadéro*

136 phototypies, format 33/45..... **40** fr.

### L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

MONUMENTS HISTORIQUES DEPUIS LE XI^e^ SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

L'ouvrage complet. 12 volumes, 824 planches..... **300** fr.

### LES MONUMENTS HISTORIQUES DE LA FRANCE

*Extraits des ARCHIVES du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts*

Texte par J. ROUSSEL, Conservateur-Adjoint du Musée du Trocadéro

2 Albums: 172 phototypies, format 30/40..... **60** fr.
3^e^ Album: 48 phototypies..... **20** fr.

### LES GRANDS PRIX DE ROME D'ARCHITECTURE

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE 1850 A 1900

Quatre Albums renfermant 480 phototypies 34/46
avec les Programmes Officiels..... **150** fr.

### LES MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts

5 Albums, 2,000 phototypies environ.....chaque Album. **50** fr.

## L'Architecture aux Expositions des Beaux-Arts

***Société des Artistes Français — Société Nationale des Beaux-Arts***

Huit années, 1896 à 1903.....1,600 planches environ. **400** fr.

## Dessins inédits de VIOLLET-LE-DUC

PUBLIÉS SOUS LE PATRONAGE DE L'ADMINISTRATION DES BEAUX-ARTS

**A. de BAUDOT** PAR **A. ROUSSEL**

Inspecteur Général des Edifices Diocésains — Conservateur-Adjoint du Musée de Sculpture comparée

L'ouvrage renferme 1,400 dessins et 3 volumes..... **150** fr.

### Le Palais National de l'Elysée

*Grand Album avec Notices*, renfermant 42 phototypies d'après nature, grand format 34/46..... **35** fr.

### Le Palais des Archives Nationales

Album de 103 phototypies d'après nature, format 30/40..... **30** fr.

### Le Palais de Rambouillet

74 phototypies..... **30** fr.

### Le Château de Chantilly

104 phototypies, format 30/40..... **40** fr.

## La Sculpture Décorative aux Palais de Versailles et des Trianons

1er Album. — *Ornements*.....95 phototypies.. **45** fr.
2e — *Figures*.....97 phototypies.. **45** fr.

### LES INTÉRIEURS DES PALAIS & CHATEAUX EN FRANCE

3 Albums..... **65** fr.

## L'ARCHITECTURE EN ITALIE

### *Florence Monumental*

1er vol.— Ensembles et Détails d'Architecture, 108 phot. d'apr. nature **30** fr.
2 vol.— Chefs-d'œuvre de la Peinture et de la Sculpture à Florence, 120 phototypies, Clichés ALINARI..... **20** fr.

### *Venise et ses Monuments*

1er vol.— 64 phototypies d'après nature..... **15** fr. } les 2 ensemble. **25** fr.
2e vol.— La Sculpture décorative à Venise, 50 pl. **15** fr. }

### *Rome Monumentale*

MONUMENTS DE L'ANTIQUITÉ ET DE LA RENAISSANCE

92 phototypies d'après nature, avec Notice..... **20** fr.

### *Pise, Sienne, Orvieto, Florence (Fin)*

142 phototypies d'après nature..... **20** fr.

L'Ouvrage complet, **456 PLANCHES** en cinq Albums, net **95** fr.

## L'ARCHITECTURE ANCIENNE ET MODERNE

*En Allemagne, en Belgique, en Hollande et en Suisse*

1er volume.— 96 phototypies..... **30** fr.
2e — LA FRANCE. - 120 phototypies..... **35** fr.

## FANTAISIES ARCHITECTURALES

**Par Henri MAYEUX**

*PROFESSEUR D'ART DÉCORATIF A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS*

Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France (Prix Rouillevigue) et honoré d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

226 Dessins reproduits par la Phototypie (format 30/40)..... **30** fr.
2e volume..... **30** fr.

## LA SCULPTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

*Recueil des chefs-d'œuvre de la statuaire française exposés au Musée du Luxembourg et aux Salons annuels*

Album de 139 pl. phototypie, format 30/40, avec Notices biographiques. et 20 pl. dans le texte..... **60** fr.

## Les Modèles et le Musée des Gobelins

**Notices par M. Jules GUIFFREY, Administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins**

L'ouvrage complet forme 2 volumes, 231 pl. en phototypie..... **120** fr.

## LE MOBILIER NATIONAL

*Collections du Musée du Garde-Meuble, des Châteaux de Fontainebleau, Versailles, Trianon, Compiègne*

1er vol. **MEUBLES** de l'époque Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Premier Empire, 72 pl. **35** fr.
2e vol. **BRONZES** — — — — — 104 pl. **50** fr.

## LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

*Collections de l'Union Centrale des Arts Décoratifs*

Dix Albums, 563 pl..... **200** fr. | Chaque série..... **30** fr.

### L'ARCHITECTURE & LA SCULPTURE

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

1re série : ***Les Palais des Beaux-Arts,*** par MM. GIRAULT, architecte du Petit Palais, DEGLANE, LOUVET, THOMAS, 128 phot.. **30** fr.
2e série : ***Les Palais du Champ de Mars***.....138 phot. **30** fr
3e série : Les Palais de l'Esplanade des Invalides.....106 phot. **30** fr.
4e série : Les Palais des Nations, du Trocadéro..... 96 phot. **30** fr.
5e série : Détails de sculpture des Palais..... **30** fr.

### LA DÉCORATION, L'AMEUBLEMENT A L'EXPOSITION DE 1900

1er vol.: Mobilier.....113 phot. **30** fr.
2e et 3e vol.: Décoration intérieure, Meubles.....80 phot., chaque **30** fr.
4e vol.: La Tapisserie, les Tissus, les Papiers peints..... **30** fr.
5e vol.: La Peinture décorative..... **30** fr.

### LE COSTUME

LES ARMES, LES BIJOUX, LA CÉRAMIQUE, LES BRONZES, OBJETS D'ART

Chez les peuples anciens et modernes, par Frédéric HOTTENROTH

240 planches en chromolithographie. Texte, 200 gravures sur bois et lettres ornées: 15.000 figures. **140** fr.

1 album complément de l'ouvrage, 3,000 costumes **30** fr.

### ENCYCLOPÉDIE ORNEMENTALE

*Reproduction en fac-simile, par la Phototypie, des Œuvres anciennes des Maîtres ornemanistes de toutes les époques*

3 albums, 132 planches..... **55** fr.

**L'œuvre de Carrier-Belleuse,** 200 pl..... **100** fr.
— **Hynaïs.** Enfants, 150 figures..... **20** fr.
— **Ingres,** dessins choisis par Ed. GATTEAUX, sous la direction du Ministère de l'Instruction publ. et des Beaux-Arts..... **25** fr.
— **La Lyre,** études de nu, 3 albums, l'un..... **25** fr.
— **A.-P. Roll,** étude par Louis DE FOURCAUD ..... **25** fr.
— **Lameire,** peintures décoratives, 88 pl..... **25** fr.

## L'Art Décoratif aux Expositions des Beaux-Arts

8 années parues, à..... **20** fr., **25** fr., **30** fr., **75** fr. l'une

---

### *Salon des Industries du Mobilier en 1902*

Organisé par la *Chambre Syndicale de l'Ameublement* au GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSÉES

ŒUVRES DES PRINCIPAUX EXPOSANTS

L'ouvrage forme ***deux Albums,*** avec Notice et Table, renfermant 229 phototypies des Meubles exposés (avec Notice par Ed. ROCHER) **50** fr.

---

### LE CONCOURS D'ENSEIGNES

**Organisé par la VILLE DE PARIS**

71 phototypies..... **15** fr.

---

### Exposition de l'ÉCOLE DE NANCY à Paris

2 volumes, 150 phototypies environ..... **50** fr.

---

### 15 ANNÉES — LE JOURNAL DE LA DÉCORATION

MODÈLES DÉCORATIFS. — Recueil de Dessins pour les Arts Industriels, Figures, Sculpture d'Ornements, Types pittoresques d'Animaux, de Plantes, d'Oiseaux, Trophées, Armoiries, Attributs de Métiers

Il paraît chaque année un volume de 60 pl. en chromolithographie. **24** fr.

---

**BELET**, Peintre à la Manufacture de Sèvres. — *La Végétation Sous-Marine,* Algues, Coquillages, Plantes, Poissons, etc.....24 planches. **20** fr.

**E. CICÉRI.** — *Cours d'Aquarelle.* — 25 planches en chromolithographie, accompagnées chacune d'une leçon avec trait pour faciliter l'étude de l'Aquarelle, premiers Plans, Paysages, Maisons, Ciels, Animaux, etc., etc.....Nouvelle édition. **10** fr.

**ENCYCLOPÉDIE DE LA FLEUR.** — Les Fleurs et les Fruits groupés d'après nature, classés dans l'ordre alphabétique, 120 phototypies.. **60** fr.

---

### LES FLEURS, photographiées d'après Nature

3 albums de 56 planches.....l'un **15** fr.

---

**Peroier et Fontaine.** — Décorations intérieures, bronzes, meubles, etc., 48 pl. (style Empire)..... **25** fr.

**L'Œuvre de Lepautre,** 2 volumes, 220 phototypies..... **70** fr.

— **Delafosse,** 104 phot..... **25** fr.

— **Lalonde,** style Louis XVI..... **25** fr.

---

### OUVRAGES DES PEINTRES

BENEDICTUS, BELET VIVIEN, PICARD, ALBERT, CLAUDIUS DENIS, EDMOND ROCHER, etc., etc., sur les Arts appliqués.

# LIBRAIRIE HACHETTE ET C^IE

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

MÉDAILLE D'OR, PARIS 1867
GRAND DIPLOME D'HONNEUR, VIENNE 1873. — GRAND PRIX, PARIS 1878
MEMBRE DU JURY, HORS CONCOURS
PHILADELPHIE 1876, PARIS 1889, CHICAGO 1893, BRUXELLES 1897, PARIS 1900

---

Fidélité aux traditions qui sont l'honneur d'une grande maison, attention vigilante à suivre et à satisfaire les besoins nouveaux de la société contemporaine, tels sont les deux traits qui résument toute l'histoire de la librairie Hachette et C^ie depuis l'Exposition de 1900.

Tout d'abord, en effet, le catalogue de ses collections, de ses dictionnaires, de ses publications de haute culture littéraire et scientifique, s'est considérablement enrichi. L'admirable collection des *Grands Écrivains de la France*, après avoir vu s'achever la publication du *La Fontaine* de M. Henri Regnier, celle du *Pascal* de MM. Faugère et Brunschvicg, celles du *Molière*, du *Cardinal de Retz*, poursuit maintenant l'œuvre colossale de l'édition des *Mémoires de Saint-Simon* entreprise par M. H. de Boislisle.

Cependant, les continuateurs des professeurs Wurtz et Friedel finissent leur *Dictionnaire de Chimie*, dont le deuxième supplément est arrivé à la lettre H, et M. Edmond Saglio qui s'est adjoint M. Edmond Pottier pour la direction du *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* commencé par le D^r Daremberg, vient de faire paraitre le sixième volume de cet important ouvrage comprenant les lettres L.-M.

C'est la librairie Hachette qui assure la publication des derniers ouvrages de Taine et des travaux posthumes de Fustel de Coulanges; elle enfin qui fait connaitre au public savant ou lettré les études nouvelles de Gaston Boissier, Michel Bréal, F. Brunetière, Arvède Barine, Funck-Brentano, Gréard, Larroumet, R. de la Sizeranne, Lavisse, Gaston Paris, Mézières, et tant d'autres.

A côté de ces œuvres importantes, citons la création d'une série d'*Histoires des Littératures*, qui s'est ouverte par l'*Histoire de la Littérature française* de M. Gustave Lanson, désormais universellement connue et continuée par

l'*Histoire de la littérature latine*, de M. R. Pichon, l'*Histoire de la littérature allemande*, de M. A. Bossert. Mentionnons aussi la collection des *Grands Écrivains français*, qui compte aujourd'hui quarante-huit volumes.

En même temps, les publications classiques se renouvellent, mettant au service de nos écoliers et de nos étudiants les résultats les plus exacts et les plus récents des recherches de la science et de l'érudition. Citons, dans cet ordre de travaux, le *Dictionnaire Grec-Français* de M. Bailly, fruit d'un labeur de vingt années; le *Cours de Grammaire grecque* de MM. Alfred Croiset et Petitjean; le Nouveau Cours d'histoire à l'usage des lycées et collèges de M. Albert Malet; la collection des Géographies classiques de MM. Schrader et Gallouédec, illustrées de cartes en couleurs; celle des *Morceaux choisis des auteurs français* de M. Albert Cahen; celle enfin des textes classiques français, latins et grecs, publiés et annotés par MM. Brunetière, Lanson, Gaston Paris, Petit de Julleville, Rébelliau, Benoist, Homolle, Riemann, Alfred Croiset, Tournier, Henri Weill, etc.

Même activité dans le développement des collections réservées à l'enfance ou à la jeunesse; nous retrouvons la fameuse *Bibliothèque rose* et cette *Bibliothèque des Écoles et des Familles* qui a surtout pour but de fournir nos écoles de livres de prix, excellents par le texte et richement illustrés.

Mais des efforts plus nouveaux encore, créés par les circonstances, ont eu pour effet de renouveler chez nous les études géographiques, en leur imprimant une puissante impulsion.

Ce mouvement, la librairie Hachette l'avait, dès avant la période qui nous occupe, pressenti et favorisé : l'achèvement de la *Géographie universelle* d'Élisée Reclus, celui du *Nouveau Dictionnaire de Géographie* par Vivien de Saint-Martin et L. Rousselet, en portent témoignage. Sous la direction de M. F. Schrader s'avance la publication du grand Atlas commencé par Vivien de Saint-Martin, dont soixante-sept cartes sont actuellement en vente, puis paraît l'*Atlas de Géographie moderne* avec le concours de MM. Prudent et Anthoine, suivi de l'Atlas de poche qui en est l'abrégé. A son tour, le succès de cette publication engendre celle de l'*Atlas de géographie historique*, publié sous la même direction, par MM. Maspero, Guiraud, Longnon, etc.

M. Paul Joanne et ses collaborateurs terminent leur *Grand Dictionnaire géographique et administratif de la France*; la collection des *Guides Joanne* renouvelle annuellement la série des volumes de l'*Itinéraire de la France* et s'enrichit de la *Grèce* de M. Haussoullier, de l'*Égypte* de M. Bénédite, et

de monographies qui, par la modicité de leur prix, s'adressent à toutes les bourses. Quant aux grands voyages d'exploration, nous nous bornerons à signaler ici, parce qu'ils n'intéressent pas moins le patriotisme que la science, le livre du capitaine LENFANT, le *Niger*, celui du capitaine d'OLLONE, *De la Côte d'Ivoire au Soudan et à la Guinée*; celui de M. ÉMILE GENTIL, la *Chute de l'empire de Rabah* et le Voyage du général Galliéni autour de Madagascar. L'Histoire n'a pas été oubliée. M. ERNEST LAVISSE a entrepris, avec le concours d'historiens et de savants une *Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution* qui aura dix-huit volumes dont dix ont paru actuellement.

Non moins intéressants sont les efforts tentés dans le domaine des grandes publications illustrées. Tandis que se poursuit l'*Histoire de l'Art dans l'Antiquité* de MM. PERROT et CHIPIEZ, M. MASPERO a terminé son *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique* et M. SCHLUMBERGER son *Épopée byzantine à la fin du* x^e^ *siècle*. Le nom de ces savants nous dispense de louer le texte de leurs ouvrages ; mais l'illustration, empruntée aux documents authentiques, forme une encyclopédie figurée des époques dont ils nous racontent l'histoire.

Et, si l'on passe de l'antiquité ou du moyen âge aux temps modernes, on peut dire la même chose des tailles-douces et des gravures qui illustrent abondamment *Jeanne d'Arc*, *le Grand Siècle*, *le Dix-Huitième Siècle*, le *Napoléon raconté par l'image*, *le Dix-neuvième Siècle*, *les Portraits de la Femme et de l'Enfant*, *la Maison de Victor Hugo* : c'est, dans chacun de ces volumes, toute la vie et tout l'art d'une époque qui sont présentés au public. Il en faut dire autant de cette magnifique publication des *Chefs-d'Œuvre des Grands Maîtres*, splendide vulgarisation des trésors de l'Art, et surtout de cette collection de volumes consacrés aux grands artistes, qui débute par le *Raphaël* et l'*Histoire de l'Art à l'époque de la Renaissance* de M. EUGÈNE MUNTZ et qui s'est depuis enrichie de son *Léonard de Vinci*, du *Rembrandt* et du *Rubens* de M. ÉMILE MICHEL, du *Meissonier* de M. GRÉARD.

Plus spécialement destinés aux jeunes générations sont ces volumes d'inspiration héroïque, où les éditeurs ont tiré un heureux parti de l'illustration en couleurs. Commencée par les *Gloires et Souvenirs militaires* de M. CH. BIGOT et les *Gloires et Souvenirs maritimes* de M. M. LOIR, la collection s'est accrue dans ces dernières années de plusieurs ouvrages dont les plus récents sont les *Champs de bataille de l'armée française à l'étranger* de M. CH. MALO, et les *Grands Naufrages* de M. de NOUSSANNE.

Mais nulle part le souci de suivre les mouvements, les aspirations de la société contemporaine, avide de savoir, et désireuse d'être informée rapidement, ne s'est mieux manifesté que par le renouvellement ou la fondation de certaines publications périodiques. Renouvelé, *le Tour du Monde*, qui, à ses grands récits de voyages, a joint toutes les informations qui intéressent la géographie, le tourisme et les explorations; renouvelé, *Mon Journal*, ce recueil d'histoires et d'images en couleurs pour les enfants qui ne sont pas encore en âge de lire son ainé *le Journal de la Jeunesse*; le succès l'a transformé. Mais c'est une création absolument neuve que celle de la *Mode pratique*, cette véritable revue de la famille dirigée par Mme de Broutelles où ont pris naissance la plupart des romans qui forment la *Petite Bibliothèque de la Famille*, délicate collection de romans pour les jeunes filles et les jeunes femmes. A elle encore peut se rattacher *la Vie heureuse*, revue universelle illustrée, complétée par le *Conseil des Femmes*, journal populaire et pratique, ainsi que *la Quinzaine musicale*, si utile à l'organisation des petites soirées intimes.

L'*Almanach Hachette*, cette encyclopédie de la vie pratique, fut une nouveauté du même genre, et ce fut celle peut-être dont le succès fut le plus étendu, et aussi le plus fécond. Car ce sont de véritables extensions de cet *Almanach* si avidement accueilli par le public que le *Paris-Hachette*, cet annuaire commercial, administratif et mondain qui est devenu une sorte de répertoire indispensable de la société parisienne et du commerce, et l'*Almanach du Drapeau*, livret du patriote, du marin et du soldat, publié chaque année depuis 1900.

Enfin pour terminer parlons de ces *Lectures pour tous* qui, avec leurs articles infiniment divers, leur illustration abondante, instructive, parlante, leurs nouvelles et leurs romans à la fois très littéraires et très mouvementés, sont le type même de la revue moderne mensuelle et vraiment *populaire*.

C'est sur ce mot qu'il convient de terminer cette monographie ; il n'en est pas qui rende mieux compte des efforts nouveaux qui se combinent, à la librairie Hachette, avec le respect des traditions de la maison et le légitime souci de servir, comme par le passé, les intérêts les plus élevés de l'art, de la littérature et de la science.

Imp. Lahure. — 3-1904.

ANCIENNE MAISON MARTINET

# JULES HAUTECŒUR

ÉDITEUR D'ESTAMPES

RUE DE RIVOLI, 172, ET RUE DE ROHAN, 2, A PARIS

La Maison n'a pas de succursale.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : **JULCŒUR-PARIS**

Cette maison, une des plus anciennes de Paris, fut fondée en 1796 par M. Martinet, qui s'occupait principalement de publications d'actualité, caricatures et costumes de théâtre.

En 1821, M. Honorat Hautecœur épouse M^lle^ Martinet et continue les affaires sous le nom de Hautecœur-Martinet, jusqu'en 1843, époque à laquelle les deux fils, issus de ce mariage, MM. Eugène et Alfred Hautecœur, prirent la succession sous la raison sociale : Maison Martinet-Hautecœur frères.

La Société Hautecœur frères fut dissoute à l'amiable en 1868, et M. Alfred Hautecœur conservait toutes les publications du fonds de la Maison Martinet sous la raison sociale : Ancienne Maison Martinet, Alfred Hautecœur. Enfin, en 1879, M. Alfred Hautecœur s'associe à son fils unique, M. Jules Hautecœur, lequel, en novembre 1882, par suite du décès de son père, devient seul propriétaire de l'ancienne Maison Martinet.

A partir de 1884, M. Jules Hautecœur donne un nouvel essor à la maison par ses publications artistiques en taille-douce, gravures au burin et à l'eau-forte; puis, par les procédés encore nouveaux de la photogravure, obtient de très beaux résultats en reproduisant en couleurs, avec une seule planche, quelques tableaux et aquarelles d'artistes en renom, dont quelques épreuves figurent à cette exposition.

JULES HAUTECŒUR, ÉDITEUR D'ESTAMPES

# GRAVURES AU BURIN & EAUX-FORTES EXPOSÉES

## LA MADONE DU MAGNIFICAT

GRAVÉ PAR JEAN VYBOUD, D'APRÈS BOTTICELLI

Épreuve de remarque sur parchemin. **250** fr.

## PRIMAVERA

GRAVÉ PAR F. JASINSKI, D'APRÈS BOTTICELLI

Épreuve de remarque sur parchemin. **300** fr.

## L'ORDONNANCE

GRAVÉ PAR V. FOCILLON, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **105** fr.

## 1807

GRAVÉ PAR L. RUET, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **200** fr.

## PARTIE PERDUE

GRAVÉ PAR FOUQUET-DORVAL, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **75** fr.

## 1814

GRAVÉ PAR L. RUET, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **125** fr.

*Planche détruite*

## LES JOUEURS DE BOULES

GRAVÉ PAR L. RUET, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **78** fr. **75**

## *EN VEDETTE*

GRAVÉ PAR L. RUET, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **50** fr.

JULES HAUTECŒUR, ÉDITEUR D'ESTAMPES

---

## LE POÈTE

GRAVÉ PAR JEAN VYBOUD, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **50** fr.

## LE LISEUR BLANC

GRAVÉ PAR JEAN VYBOUD, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **50** fr.

## *LE PEINTRE*

GRAVÉ PAR V. FOCILLON, D'APRÈS E. MEISSONIER

Épreuve de remarque sur parchemin. **50** fr.

## PORTRAIT D'HOMME (dit au Turban)

GRAVÉ PAR F. JASINSKI, D'APRÈS VAN EYCK

Épreuve de remarque sur parchemin. **100** fr.

*Planche détruite*

## LA FENAISON

GRAVÉ PAR V. FOCILLON, D'APRÈS LHERMITTE

Épreuve de remarque sur parchemin. **100** fr.

## A LA FONTAINE

GRAVÉ PAR V. FOCILLON, D'APRÈS LHERMITTE

Épreuve de remarque sur parchemin. **100** fr.

## L'ÉTANG

GRAVÉ PAR V. FOCILLON, D'APRÈS JULES DUPRÉ

Épreuve de remarque sur parchemin. **50** fr.

## SOLEIL COUCHANT APRÈS L'ORAGE

GRAVÉ PAR V. FOCILLON, D'APRÈS JULES DUPRÉ

Épreuve de remarque sur parchemin. **50** fr.

JULES HAUTECŒUR, ÉDITEUR D'ESTAMPES

## FAC-SIMILÉS D'AQUARELLES EXPOSÉS

IMPRIMÉS EN COULEURS SUR UNE SEULE PLANCHE

### L'OTAGE

D'APRÈS L'AQUARELLE ORIGINALE D'ALPHONSE LALAUZE

Prix : 40 fr.

### LE COURRIER

D'APRÈS L'AQUARELLE ORIGINALE D'ALPHONSE LALAUZE

Prix : 40 fr.

### LE CABARET A LA MODE

D'APRÈS L'AQUARELLE ORIGINALE DE LIONEL PÉRAUX

Prix : 60 fr.

### VANITÉ

D'APRÈS LE TABLEAU D'ASTI

Prix : 40 fr.

### LA BECQUÉE

D'APRÈS LE TABLEAU DE J.-B. GREUZE

Prix : 60 fr.

## PHOTOGRAVURE COLORIÉE A LA MAIN

### LE MUR MITOYEN

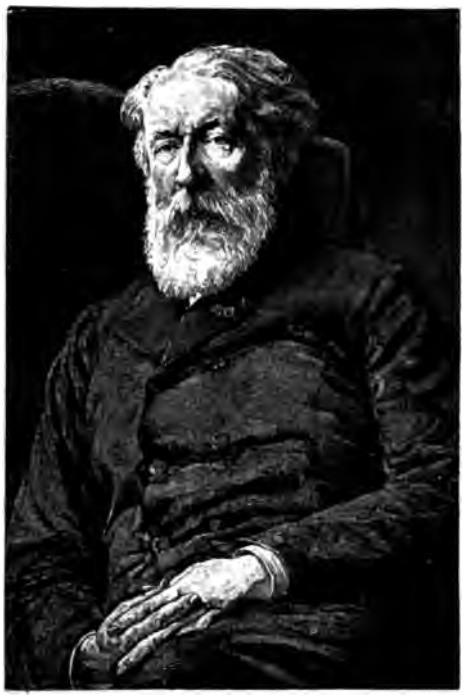
D'APRÈS LE TABLEAU DE DEULLY

Prix : 40 fr.

Imp. J. Dumoulin, Paris.

# COLLECTION HETZEL

**PARIS — 18, rue Jacob**



J. HETZEL (P.-J. STAHL)
(D'après le portrait par MEISSONIER.)

ON sait que l'éditeur **Hetzel** a écrit, sous le nom de STAHL, de charmants ouvrages de moraliste et d'humoriste, et que c'est surtout à la jeunesse qu'il a consacré son talent.

Il avait fondé en 1864, avec le concours de **Jules Verne**, le

**Magasin d'Éducation et de Récréation et la Semaine des Enfants,**

**réunis,**

le premier grand recueil français consacré à la jeunesse et couronné par l'Académie française.

Ce périodique a aujourd'hui quarante ans d'existence et fait autorité, puisque l'Académie, en le couronnant, lui a fait une situation à part, puisqu'en toutes les familles il est accepté pour ses notions de science et de littérature, pour sa morale familière, pour ses contes touchants ou divertissants.

## LA COLLECTION HETZEL

compte, à l'heure actuelle, plusieurs centaines d'ouvrages utiles ou brillants s'adressant aux divers âges.

D'importantes publications ont été éditées par la **Maison Hetzel** : le **Hugo**, le **Michelet**, sans compter la ***Comédie humaine***, qu'elle eut l'honneur d'inaugurer quand **Balzac** n'était pas encore un génie incontesté. Mais le fonds de cette Librairie, présentement, c'est l'ÉDUCATION et la RÉCRÉATION. Et chaque année apporte un bon lot de ces livres sains et de forme aimable préparés avec autant de sollicitude par l'HETZEL deuxième du nom que par le premier.

# COLLECTION HETZEL

## 600 volumes et albums

*Illustrations par :* E. BAYARD. — BECKER. — L. BENETT. — BERTALL. — BESNOU. — BODMER. — CARRIER. — CHAM. — P. DESTEZ. — É. DETAILLE, — GUSTAVE DORÉ. — DUBOUCHET. — FATH. — FÉRAT. — FRŒLICH. — E. FROMENT. — J. GEOFFROY. — GRANVILLE. — P. JAZET. — TONY-JOHANNOT. — LALAUZE. — LALLEMAND. — MAILLART. — A MARIE. — MATTHIS. — E. MEISSONIER. — H. MEYER, — DE MONTAUT. — MORIN. — A. DE NEUVILLE. — PHILIPPOTEAUX. — RIOU. — G. ROUX. — TH. SCHULER. — G. TIRET-BOGNET. — VIOLLET-LE-DUC. — YAN'DARGENT. — YON, etc.

**ALDRICH.** Un Ecolier américain.

**AUSTIN.** Boulotte.

**BARBIER** (M.). Les Contes blancs. Bempt.

**BEAUCHENE** (DE). Les Nièces de M. Burke

**BENTZON** (TH.). Yette. — Geneviève Delmas. — Pierre Cassecou. — La Rose blanche.

**BERR DE TURIQUE** La Petite Chanteuse.

**ANCEAUX** Blanchette et Capitaine.

**AUDEVAL.** La famille de Michel Kagenet.

**BERTIN.** Les deux côtés du mur. — Voyage au pays des défauts.

**BIART** (LUCIEN). Aventures d'un jeune Naturaliste. — Entre frères et sœurs. — Aventures de deux Enfants dans un parc. — Don Quichotte. — *Les Voyages involontaires:* M. Pinson. — La Frontière indienne. — Le Secret de José. — Lucia Avila.

**BLANDY** (S.) Fils de veuve. — L'Oncle Philibert

**BOISSONNAS** (C. B.). Une famille pendant la guerre de 1870-1871.

**BREHAT** (A. DE). Aventures d'un petit Parisien. — Les Aventures de Charlot.

**BUSNACH.** Le petit Gosse. (*couronné par l'Académie.*)

**BRETON** (E.). Cousine Alice.

**BRUNETIERE** (F.) (*de l'Académie française*). Chefs-d'œuvre de Corneille avec préface et notes.

**CAHOURS ET RICHE.** Chimie des demoiselles.

**CANDEZE** (Dr). Aventures d'un Grillon. — Périnette. — La Gileppe. (*Les infortunes d'une population d'insectes*).

**CAUVAIN** (H.). Le Grand Vaincu.

**CHERVILLE** (DE). Histoire d'un trop bon chien.

**COULOMB** (J. DE). Boris et François.

**CHATEAU-VERDUN** (DE). M. Roro.

**CLEMENT** (CHARLES). Michel Ange. — Raphaël. — Léonard de Vinci. Avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés, 167 dessins d'après les grands maîtres.

**ERCKMANN-CHATRIAN.** Romans nationaux. — Contes et romans populaires. — Contes et romans alsaciens. — Nouveaux romans nationaux. — Histoire d'un paysan.

**FAUQUEZ** (H.). Les Adoptés de Boisvallon.

**FEUILLET** (OCTAVE). La Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures.

**EGGER.** Histoire du livre

**GENNEVRAYE.** La petite Louisette. — Marchand d'Allumettes. — Un Château où l'on s'amuse. — Les Petits Robinsons de Roc-Fermé. — Théâtre de Famille.

**GENIN.** Un petit Héros.

**GIRON.** Le Vieux Ramasseur de pierres. La famille de la Marjolaine.

**GOUZY.** Voyage d'une fillette au pays des Etoiles. — Promenade autour d'un laboratoire.

# COLLECTION HETZEL (SUITE)

**HUGO** (Victor). Œuvres complètes. — Édition définitive *ne varietur* sur les manuscrits originaux, 82 volumes in-18. — Les Enfants. (Le Livre des Mères.)

**LACOME**. La Musique en famille.

**LAPRADE** (V. de). Le Livre d'un père.

**LAURIE** (André). La Vie de Collège dans tous les Temps et dans tous les Pays (13 volumes). — Les Romans d'Aventures (7 volumes).

**LEGOUVE** (E.) *de l'Académie française*. Les Pères et les Enfants au XIXe siècle. — Nos Filles et nos Fils. — Epis et bleuets. — La lecture en famille. — L'Art de la lecture. — Soixante ans de Souvenirs.

**LEMONNIER** (C.). Bébés et joujoux. — Histoires de huit Bêtes et d'une Poupée — Les Joujoux parlants.

**LEROY** (O.). La pupille de Polichinelle. — La bande Arlequin.

**LERMONT** (J.). Les bonnes idées de Mlle Rose. — Mes Frères et moi. — Les jeunes filles de Quinnebasset. — Histoire de deux Bébés. — Disparus.

**MACE** (Jean). Histoire d'une bouchée de pain (97e édit.). — Les Serviteurs de l'estomac. — Contes du petit château. — Histoire de deux petits marchands de pommes. (Arithmétique du grand-papa.) — Les Soirées de tante Rosy.

**MALIN** (Henri) Un collégien de Paris en 1870.

**MALOT** (Hector). Sans famille (couronné par l'Académie française).

**MARSHALLS**. Le petit Jack. (Histoire d'un éléphant).

**MAYNE-REID**. Aventures de terre et de mer. — Aventures de chasses et de voyages.

**MOUANS** (A.). Frisonne l'engourdie. — La maison blanche. — La canne du grand-oncle.

**MULLER** (Eugène). La morale en action par l'histoire. — La jeunesse des hommes célèbres.

**MUSSET** (Paul de). Monsieur le Vent et Madame la Pluie.

**NEUKOMM** (E.). Les Dompteurs de mer.

**NICOLE** (G.). Les Légendes d'Egypte.

**NODIER** (Charles). Trésor des fèves et Fleur des pois.

**NOUSSANNE** (H. de). Jasmin Robba

**PERRAULT** (Pierre). Fille unique. — Ma sœur Thérèse. — L'Héritage de Jean. — Pour l'honneur. — Pas-pressé.

**RAMBAUD** (Alfred). L'Anneau de César (*couronné par l'Académie*).

**RECLUS** (E.). Histoire d'un ruisseau. — Histoire d'une montagne.

**RATISBONNE** (Louis). Comédie enfantine (*cour. par l'Académie*).

# COLLECTION HETZEL (SUITE)

**STAHL & LERMONT.** Jack et Jane.

**SAINTINE.** (X.). Picciola.

**SAND** (GEORGE). Histoire du véritable Gribouille.

**STAHL** (P.-J.). La morale familière. — Les Patins d'argent (d'après Mapes Dodge). — Maroussia. — Les Histoires de mon Parrain. — Contes de l'Oncle Jacques. — Les 4 Filles du Dr Marsch. — Les 4 Peurs de notre général. — Mon premier voyage en mer.

**STAHL & MULLER.** Nouveau Robinson Suisse.

**SANDEAU** (Jules). (*de l'Académie française*). La Roche aux Mouettes. — Madeleine (*Couronné*). — La petite fée du Village. — Mademoiselle de la Seiglière.

**ULBACH** (LOUIS). Le Parrain de Cendrillon.

**VADIER** (B.). Blanchette. — Théâtre à la Maison.

**VALDÉS** (A.). Le Roi des Pampas.

**VALLERY-RADOT.** Journal d'un volontaire d'un an.

**VAN-BRUYSSEL.** Scènes de la vie des Champs et Forêts aux Etats-Unis.

---

40e ANNÉE

# LE MAGASIN ILLUSTRÉ

40e ANNÉE

## d'Éducation et de Récréation

JOURNAL DE TOUTE LA FAMILLE, COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE

Fondé par P.-J. STAHL en 1864

Dirigé par **J. VERNE** et **J. HETZEL**

## et Semaine des Enfants réunis

paraissant le 1er et le 15 de chaque mois; 32 pages.

**Grand in-8° à 2 colonnes avec illustrations des meilleurs artistes.**

---

# Œuvres complètes de VICTOR HUGO

ÉDITION DÉFINITIVE *NE VARIETUR*

d'après les Manuscrits originaux

**82 VOLUMES IN-18**

---

## BIBLIOTHÈQUE DES PROFESSIONS

**Industrielles, Commerciales, Agricoles et Libérales.**

125 volumes in-18 avec planches, dessins, figures.

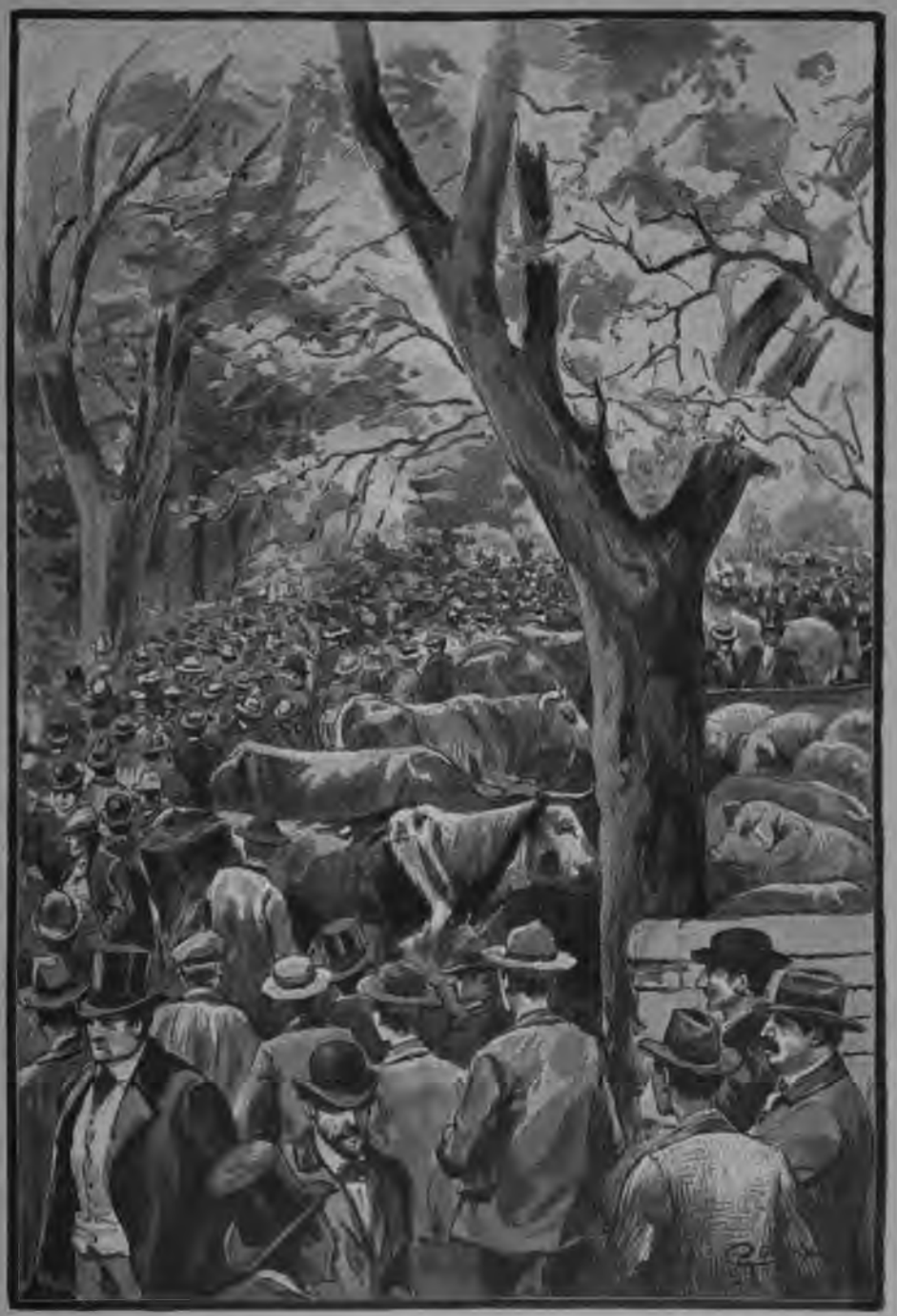
---

# Bibliothèque des Succès scolaires

*Voir ci-contre un spécimen des gravures en chromotypographie servant à l'illustration des* **Œuvres de Jules Verne.**

---

Imp. Lahure.



LA FOULE ENCOMBRAIT DÉJA LE LIEU DU CONCOURS. (Page 259.)

# Librairie encyclopédique
# LAROUSSE
## Paris-Rue Montparnasse, 17.

*FIRME*

HOLLIER-LAROUSSE ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

*ASSOCIÉS*

HOLLIER-LAROUSSE
ÉMILE MOREAU
GEORGES MOREAU
CLAUDE AUGÉ
PAUL GILLON

GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIXe SIÈCLE

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ EN SEPT VOLUMES

REVUE UNIVERSELLE

COLLECTIONS CLASSIQUES PRIMAIRES

LA MAISON LAROUSSE comprend aujourd'hui une Imprimerie, une Maison d'édition et une Librairie, 17 et 19, rue Montparnasse, à Paris, avec succursale dans le quartier de la Sorbonne, 58, rue des Écoles. Fondée en 1851 par Pierre-Athanase LAROUSSE et Pierre-Augustin BOYER, elle se signala immédiatement par la publication de la *Lexicologie des écoles*, de Pierre Larousse, cours de langue française qui eut un succès retentissant et fut le point de départ d'une série de livres classiques sur toutes les matières de l'enseignement primaire.

LE

# LAROUSSE

ET LE

# NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ

Le *GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIXe SIECLE*, par Pierre Larousse, ce plus simplement « *LE LAROUSSE* », la plus vaste des encyclopédies réalisées jusqu'ici, étendit au monde entier la réputation de la Maison Larousse. Les 17 volumes (suppléments compris) de ce célèbre ouvrage forment le noyau de toute bibliothèque sérieuse. Mine inépuisable de renseignements sur tous les faits anciens et contemporains, c'est le recueil le plus consulté et le plus souvent mis à contribution par les enseignants et les écrivains.

D'autre part, la Maison Larousse vient de terminer, sous la direction de M. Claude Augé, la publication d'un dictionnaire encyclopédique plus accessible au grand public, le *NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ*, en sept volumes in 4°. La richesse sans égale de son vocabulaire et de son illustration (200 000 articles, 40 000 gravures, 400 cartes géographiques en noir et en couleurs, 80 tableaux synthétiques en couleurs), ont valu au

*NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ* un succès colossal en France et à l'Etranger (164 000 exemplaires actuellement souscrits) et il est unanimement considéré comme le plus parfait des Dictionnaires encyclopédiques de notre époque.

Outre ces encyclopédies générales, il faut citer divers dictionnaires spéciaux qui ont, eux aussi, leur originalité propre :

Le *Dictionnaire analogique*, par P. Boissière ; le *Dictionnaire sceptique d'Etymologie*, par Stappers ; le *Vocabulaire synthétique de la langue française*, par Grumblot ; le *Dictionnaire de Opéras*, par F. Clément et P. Larousse, mis à jour par A. Pougin ; le *Dictionnaire Pratique de Médecine usuelle*, par le Dr Gattier-Boissière.

# Revue universelle

Directeur : Georges Moreau

La *REVUE UNIVERSELLE* (anciennement *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAROUSSE*), fondée en 1891, et publiée sous la direction de M. Georges Moreau, étend, développe, complète, met à jour régulièrement toutes les parties du Grand Dictionnaire. C'est « *Le Larousse* » indéfiniment continué sous la forme d'un périodique semi-mensuel des plus attrayants, rédigé par des spécialistes, et illustré d'un nombre considérable de reproductions photographiques (25 000 jusqu'ici), qui font de ce recueil documentaire universel un musée iconographique des plus précieux.

A côté de la *Revue Universelle* et des dictionnaires énumérés ci-dessus, la Librairie Larousse [illegible] une *bibliothèque encyclopédique illustrée* de vulgarisation littéraire, artistique, géographique, politique, économique et scientifique [illegible] plusieurs séries :

A. — *LES ÉTATS ET COLONIES*, monographies encyclopédiques sous la direction de M. Maxime Petit, avec le concours de spécialistes distingués (Ont paru déjà : *Les Colonies françaises* (2 vol.), *La Russie*, *L'Italie*, *La Hollande*, *Le Portugal*).

B. — *LA BIBLIOTHÈQUE RURALE* (Ont paru : *L'Agriculture moderne*, *La Ferme moderne* (traité des constructions rurales), *Les Engrais au village*, *La Basse-Cour*, *Le Bétail*, *L'Outillage agricole*, *L'Apiculture moderne*, *L'Arboriculture pratique*, *Le Jardin potager*, *Les Industries de la Ferme*, etc.).

C. — *L'ENSEIGNEMENT MANUEL ET EXPÉRIMENTAL* (*L'Enseignement agricole*, *L'Enseignement manuel*).

D. — *LA VIE PRATIQUE* (*La Cuisine et la Table modernes*, *La Comptabilité*, *Pour gérer sa fortune*, *Les Impôts*, etc.).

E. — *LES SPORTS ET RÉCRÉATIONS* (*La Chasse moderne*, *La Pêche moderne*, *La Science amusante* (3 vol.), *Cycliste et Bicyclette*, *L'Éducation physique*, etc.).

F. — *LES SCIENCES APPLIQUÉES* (*Expériences et Manipulations* (2 vol.), *La Photographie*, *Le Naturaliste amateur*, etc.).

G. — *LA COLLECTION IN-4° LAROUSSE.*

En entreprenant, il y a quelques années, la publication de la **COLLECTION IN-4° LAROUSSE**, la Maison Larousse a eu pour but de mettre à la portée du grand public le livre de luxe, demeuré jusqu'ici le privilège d'un petit nombre d'amateurs et de bibliophiles. Imprimés avec soin sur beau papier, ils sont admirablement illustrés par les nouveaux procédés de reproduction photographique. Les plus perfectionnés et revêtus de reliures originales signées d'artistes connus : GRASSET, AUBRIET, GIRALDON, VERNEUIL, etc., les ouvrages qui composent cette collection sont vendus à des prix très modérés qui en permettent à tous l'acquisition. Ont paru : l'*Atlas Larousse illustré* 1458 gravures photographiques. *Paris-Atlas* 595 gravures photographiques. *L'Almanach contemporain illustré* 588 gravures photographiques. *La Terre* 760 gravures photographiques et 158 dessins. *Le Musée d'Art* 900 gravures photographiques. l'*Atlas colonial illustré* 800 gravures photographiques. — En cours de publication : *L'Italie artistique*.

## OUVRAGES CLASSIQUES

Résumant pour ainsi dire tous nos autres ouvrages, le *Petit Dictionnaire Larousse* et le *Memento Larousse* se complètent mutuellement et contiennent, l'un dans l'ordre alphabétique, l'autre dans l'ordre méthodique, toutes les connaissances usuelles. Le *Petit Dictionnaire Larousse* a déjà été vendu à près de **quatre millions et demi d'exemplaires**, et le *Memento Larousse*, de publication plus récente, ne tardera pas à devenir aussi populaire.

Enfin, fidèle à son origine, la Maison Larousse s'est créé une spécialité des *ouvrages classiques* d'enseignement primaire. Elle a créé une bibliothèque scolaire illustrée remarquablement homogène, qui s'étend à toutes les matières du programme de l'enseignement. On trouvera à son catalogue la liste de ces nombreux ouvrages en usage actuellement dans toutes les écoles de France et dans les pays de langue française. Dans l'impossibilité de les énumérer ici, il nous suffira de dire qu'ils ont été répandus jusqu'à ce jour à **plus de douze millions d'exemplaires**.

---

La maison Larousse, qui a créé en faveur de son nombreux personnel de très intéressantes œuvres philanthropiques, a obtenu à l'Exposition universelle de 1900 une **MÉDAILLE D'OR** et un **GRAND PRIX**, et à l'Exposition de Hanoï de 1902 un **GRAND PRIX**.

# Alexandre HOUSSIAUX

Libraire-Éditeur

**PARIS — 7, RUE PERRONET — PARIS**

Maison fondée en 1846 par M. Alexandre Houssiaux, continuée par sa veuve, puis par M. Léonce Hébert, son gendre, de 1866 à 1891, et reprise ensuite par le titulaire actuel, neveu du fondateur.

Cette librairie s'est attachée depuis sa création à l'édition des Œuvres complètes des plus célèbres auteurs contemporains, en beaux volumes de bibliothèque, d'une exécution typographique parfaite et toujours illustrés par des artistes du plus grand talent.

RÉCOMPENSES AUX PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS

**PARIS, 1889 et 1900, Médailles d'Argent — BRUXELLES, 1897, Médaille d'Or**

## PUBLICATIONS EXPOSÉES

### ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# ALPHONSE DAUDET

**ÉDITION DÉFINITIVE**

ILLUSTRÉE DE **60** GRAVURES A L'EAU-FORTE

DE

DECISY, CL. FAIVRE, MONGIN, MONZIÈS, MULLER ET SALLES

D'APRÈS LES DESSINS DE

**Émile ADAN, A. DAWANT, A.-F. GORGUET, P.-A. LAURENS et C. LÉANDRE**

*Et précédée d'un essai de biographie littéraire*

PAR HENRY CÉARD

**18 magnifiques volumes in-8° cavalier vélin. Prix : 144 francs.**

TIRAGE DE LUXE

A 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, avec triple état des eaux-fortes.
Prix : 450 francs.

Il a été fait en outre un tirage à part des gravures sur beau papier du Japon, en triple état, à 20 exemplaires numérotés.
La collection des 180 gravures en carton : 400 francs.

**Alexandre HOUSSIAUX, Éditeur, 7, Rue Perronet, PARIS**

## ILLUSTRATION DES ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# VICTOR HUGO

**Suite de 100 dessins de FRANÇOIS FLAMENG**

Gravés à l'eau-forte par

DAUMONT, DESMOULINS, Albert DUVIVIER, Léopold FLAMENG, GAUJEAN, GÉRY-BICHARD, LALAUZE, H. LEFORT, DE LOS RIOS, Mme LOUVEAU-ROUVEYRE, LUCAS, MASSARD, MONGIN, MULLER, RUET, TEYSONNIÈRES, TOUSSAINT

*Tirage sur beau papier de Hollande teinté. — Prix :* **150** *francs.*

### ÉPREUVES D'ARTISTES

Tirées en 3 états sur papier de luxe, savoir :

Eau-forte pure, Planche terminée avant lettre et avec remarque, Planche terminée avec lettre.

*Tirage sur Japon à 25 exemplaires* — 1er état. Les 100 gravures en carton. **300** fr.
2e — — — **300** fr.
3e — — — **200** fr.

Les 1er et 2e états pris ensemble. **500** francs.
Les 3 états pris ensemble . . . . **650** francs.

*Tirage sur Hollande à 25 exemplaires* — 1er état. Les 100 gravures en carton. **250** fr.
2e — — — **250** fr.
3e — — — **150** fr.

Les 1er et 2e états pris ensemble. **400** francs.
Les 3 états pris ensemble . . . . **500** francs.

## ILLUSTRATION DES ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# GUSTAVE FLAUBERT

**Suite de 20 dessins de LÉON FAURET**

Gravés à l'eau-forte par

DECISY, CL. FAIVRE ET DE LOS RIOS

*Tirage sur beau papier de Hollande teinté. — Prix :* **30** *francs.*

**Tirage de luxe**, à 25 exemplaires, en double état, sur beau papier du Japon : La collection des 40 gravures, en carton. **120** francs.

**Alexandre HOUSSIAUX, Éditeur, 7, rue Perronet, PARIS**

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# FRANÇOIS COPPÉE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

**15 MAGNIFIQUES VOLUMES IN-8 CAVALIER**

*Ornés du portrait de l'Auteur, gravé par LÉOPOLD FLAMENG*

ET ILLUSTRÉS DE

**18 dessins de François FLAMENG, de 10 dessins de A. DAWANT et de 2 dessins de TOFANI**

Gravés au burin par

BOISSON, BOUTELIÉ, DUBOUCHET, LÉOPOLD FLAMENG, J. JACQUET et PATRICOT

**Prix : 120 francs.**

**TIRAGE DE LUXE DES GRAVURES**

**à 50 exemplaires en double état, sur papier de Chine appliqué, format in-4° aigle.**

1er état, avant lettre, en carton . . . . . 150 fr.
2e — avec lettre, — . . . . . 100 fr.
Les 2 états pris ensemble, soit 62 gravures en 2 cartons . 200 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# ALFRED DE MUSSET

AUGMENTÉES DE SA BIOGRAPHIE

PAR

**PAUL DE MUSSET**

*11 volumes in-8 cavalier, ornés du portrait de l'Auteur*

**Gravé par LÉOPOLD FLAMENG, d'après l'original de LANDELLE**

D'UN PORTRAIT DE PAUL DE MUSSET

**De 28 dessins de BIDA et de 1 dessin d'Ém. BAYARD**

Gravés au burin par les plus célèbres artistes

**Prix : 88 francs**

— C'est le commis, me dit Jacques, quand nous fûmes dans l'escalier... Il nous assomme, ce grand blond, à jouer toujours de la flûte... Est-ce que tu aimes la flûte, toi, Daniel?

J'eus envie de lui demander : « Et la petite, l'aime-t-elle? » Mais j'eus peur de lui faire de la peine et je lui répondis très sérieusement : « Non, Jacques, je n'aime pas la flûte. »

L'appartement de Pierrotte était au quatrième étage, dans la même maison que le magasin. Mlle Camille, trop aristocrate pour se montrer à la boutique, restait toujours en haut et ne voyait son père qu'à l'heure des repas. « Oh! tu verras, me disait Jacques en montant, c'est tout à fait sur un pied de grande maison... Camille a une dame de compagnie, Mme veuve Tribou, qui ne la quitte jamais... Je ne sais pas trop d'où elle vient, cette Mme Tribou, mais Pierrotte la connaît et prétend que c'est une dame de grand mérite... Sonne, Daniel, nous y voilà! » Je sonnai, une Cévenole à grande coiffe vint nous ouvrir, sourit à Jacques comme à une vieille connaissance, et nous introduisit dans le salon.

Quand nous entrâmes, Mlle Pierrotte était au piano. Deux vieilles dames un peu fortes, Mme Lalouette et la veuve Tribou, dame de grand mérite, jouaient aux cartes dans un coin. En nous voyant, tout le monde se leva. Il y eut un moment de trouble et de brouhaha, puis les saluts échangés, les présentations faites, Jacques invita Camille, — il disait Camille tout court, — à se remettre au piano, et la dame de grand mérite profita de l'invitation pour continuer sa partie avec Mme Lalouette... Nous avions pris place, Jacques et moi, chacun d'un côté de Mlle Pierrotte, qui, tout en faisant trotter ses petits doigts sur le piano, causait et riait avec nous. Je la

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

Ernest Adan del. — L. Muller sculp.

LE PETIT CHOSE

Nous avons pris place [illegible]
[illegible] de Mme Sierrotte

A. HOUSSIAUX ÉDITEUR

Imp. Wittmann

## *Société Générale d'Editions Illustrées*

# PIERRE LAFITTE & Cie

**ÉDITEURS**

**de FEMINA, de MUSICA et de LA VIE AU GRAND AIR**

*PARIS — 9, Avenue de l'Opéra — PARIS*

Femina ", la " Vie au Grand Air " et " Musica " sont répandues dans le monde entier, et il n'est point d'artistes, de mondaines, ou de sportsmen, qui aujourd'hui ne connaissent la librairie Pierre Lafitte et Cie, les éditeurs de ces trois superbes magazines.

Tandis que " Femina " justifie le 1er et le 15 de chaque mois son sous-titre de " Revue idéale de la Femme et de la Jeune Fille ", la " Vie au Grand Air " suit hebdomadairement, dans ses diverses manifestations, le mouvement sportif, qui se développe en France de jour en jour, et " Musica " passionne mensuellement tous les mélomanes. Et là réside le rapide et prodigieux essor de la Maison Pierre Lafitte et Cie : c'est pour avoir su satisfaire trois besoins très distincts du public, pour avoir, d'une part, prévu la place importante que le sport allait prendre dans l'éducation et la vie modernes, pour avoir, d'autre part, pressenti le désir qu'éprouvaient toutes les Femmes et les Musiciens de posséder un journal qui fût fait à leur intention, s'inspirant de leurs goûts actuels et répondant à leurs aspirations du jour, c'est pour avoir enfin créé trois fois du nouveau, que la librairie Pierre Lafitte et Cie est devenue en moins de trois années une des premières maisons d'édition de Paris.

Femina ", the " Vie au Grand Air " and " Musica " are spread all over the world, and there is no artist, " mondaine ", or sportsman, who does not know to-day the bookshop of Pierre Lafitte & Co, the publishers of these three superb magazines.

Whilst " Femina " justifies on the 1st and 15th of each month its secondary title " Revue idéale de la femme et de la jeune fille " (The ideal Review for Ladies and Girls), the " Vie au Grand Air " follows weekly in its different manifestations the sporting movement which develops daily in France, and "Musica" appeals strongly every month to all lovers of music.

Herein lies the reason of the rapid and tremendous growth of the firm Pierre Lafitte & Co, through their having known how to satisfy three distinct needs of the public — having in the first place, foreseen the important part that sport would take in modern life and education, — having secondly felt the desire that all women and musicians would have to possess a paper which would answer their purposes, inspired with their actual tastes, and answering to their daily aspirations. Finally it is through having created a three-fold novelty, that the firm of Pierre Lafitte & Co has become in less than three years, one of the first publishing houses in Paris.

**PIERRE LAFITTE & Cie, Éditeurs, 9, Avenue de l'Opéra, Paris**

Toutes les femmes élégantes lisent

**FEMINA**

**La Revue idéale de la femme et de la jeune fille.**

*52 pages. — 100 illustrations.*

All women of fashion read

**FEMINA**

**It is the ideal Review for ladies and girls.**

*52 pages. — 100 illustrations.*

*Le 1er et le 15 de chaque mois.*

**Le Numéro : 75 Centimes** — **3e Année. — No 71**

Mme Simone Le Bargy

Pierre Lafitte & Cie
9, Avenue de l'Opéra, Paris

SPÉCIMEN DES COUVERTURES DE

**FEMINA**

Publication bi-mensuelle.

***Tirage : 125.000 exemplaires***

ABONNEMENT POUR L'ÉTRANGER. 1 An.... **20** francs.

SPECIMEN OF FRONTISPIECE OF

**FEMINA**

Fortnightly Magazine

***Circulation : 125.000 Copies***

SUBSCRIPTION PRICE FOR ABROAD. . **20** francs a year

**PIERRE LAFITTE & Cie, Éditeurs, 9, Avenue de l'Opéra, Paris**

Sur tous les pianos se trouve

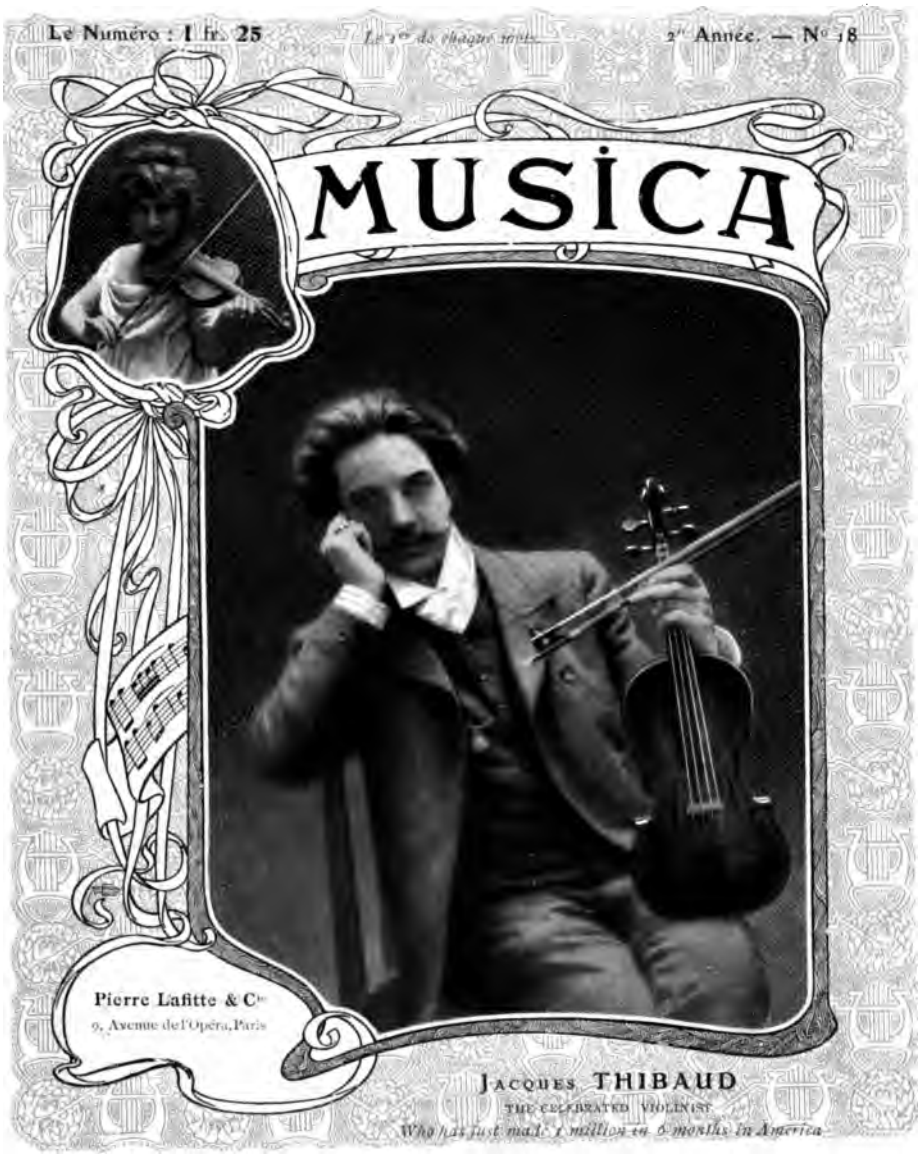
## MUSICA

*20 pages de texte et gravures.*
*24 pages de musique nouvelle.*

## MUSICA

Should be on the piano in every home.

*20 pages of print with illustrations.*
*24 pages of new musical compositions*




SPECIMEN DES COUVERTURES DE

## MUSICA

Publication mensuelle.

***Tirage : 48.000 exemplaires***

ABONNEMENT POUR L'ÉTRANGER, 1 An..... **18** francs.

SPECIMEN OF FRONTISPIECE OF

## MUSICA

Monthly publication.

***Circulation : 48.000 Copies***

SUBSCRIPTION PRICE FOR ABROAD... **18** francs a year.

**PIERRE LAFITTE & Cie, Éditeurs, 9, Avenue de l'Opéra, Paris**

Tous les sportsmen lisent

## LA VIE AU GRAND AIR

*24 pages. — 60 illustrations.*

All sportsmen read the

## VIE AU GRAND AIR

*24 pages. — 60 illustrations.*

SPECIMEN DES COUVERTURES DE

## LA VIE AU GRAND AIR

Publication hebdomadaire.

***Tirage : 42.000 exemplaires***

ABONNEMENT POUR L'ÉTRANGER : 1 AN.... **20** francs.

SPECIMEN OF THE FRONTISPIECE OF THE

## VIE AU GRAND AIR

Weekly publication.

***Circulation : 42.000 Copies***

SUBSCRIPTION PRICE FOR ABROAD... **20** francs a year.

LIBRAIRIE RENOUARD

MAISON
FONDÉE EN 1793

# HENRI LAURENS

Éditeur

*Médaille d'Or*
Exposition Universelle
1900

BEAUX-ARTS

ENSEIGNEMENT — HISTOIRE

DEPUIS L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900, l'activité de notre maison n'a fait que s'accroître. Nous avons suivi, complété ou augmenté toutes nos séries, nous avons de plus créé deux collections nouvelles : *Les Grands Artistes,* série de biographies critiques comme il n'en existait pas encore en France ; *Les Villes d'Art célèbres,* série de monographies où l'enseignement de l'histoire et celui de l'art sont intimement liés. Nous avons enfin fondé trois publications périodiques : les *Documents d'Architecture moderne, L'Art appliqué, Les Maîtres contemporains,* où on trouve en couleurs ou en noir des reproductions d'art moderne dans toutes les branches de l'activité artistique : architecture, art décoratif et industriel, peinture et sculpture.

Peut-être avons-nous le droit de faire remarquer, à propos de ces diverses publications, que notre maison s'efforce de suivre et de servir le mouvement qui porte le public vers toutes les manifestations de l'art et que les livres qu'elle présente à ce même public, quoique signés de noms connus ou autorisés, restent des livres de haute vulgarisation que leur prix laisse accessible à tous. La comparaison du catalogue de notre maison il y a vingt ans par exemple avec celui de 1904 prouverait aisément avec quelle persévérance nous avons suivi cette voie.

Extrait du Catalogue

H. LAURENS, Éditeur, 6, Rue de Tournon, PARIS (6e)

## Les Grands Artistes

Collection d'Enseignement et de Vulgarisation placée sous le haut patronage de l'Administration des Beaux-Arts.

DAVID, par Ch. Saunier. — VAN DYCK, par Fierens Gevaert. VÉLAZQUEZ, par Elie Faure. — LA TOUR, par M. Tourneux. LÉONARD DE VINCI, par G. Séailles. — RUBENS, par Gust. Geffroy. — INGRES, par J. Momméja. — MILLET, par H. Marcel. POUSSIN, par P. Desjardins. — DÜRER, par A. Marguillier. PUGET, par P. Auquier. — TITIEN, par M. Hamel. — CHARDIN, par G. Schéfer. — WATTEAU, par G. Séailles. — DELACROIX, par M. Tourneux. RAPHAËL, par E. Muntz.

En préparation : PERCIER ET FONTAINE, FRAGONARD, RUYSDAËL, etc.

VERSAILLES (Villes d'Art Célèbres)

## Les Villes d'Art Célèbres

Volumes petit in-4°

VERSAILLES, par A. Pératé. — ROME, par E. Bertaux. — RAVENNE, par Ch. Diehl. — CONSTANTINOPLE, par H. Barth. — SÉVILLE, par Ch.-Eug. Schmidt. — NIMES, ARLES ET ORANGE, par Roger Peyre. CORDOUE ET GRENADE, par Schmidt. — GAND ET TOURNAI, par H. Hymans. VENISE, par P. Gusman. — BRUGES ET YPRES, par H. Hymans — PARIS par G. Riat.

En préparation : POMPEÏ, ROUEN, FLORENCE, STRASBOURG, NUREMBERG, etc.

## Bibliothèque des Chefs-d'Œuvre à l'usage de la Jeunesse

Volumes in-4°

FABLES DE LA FONTAINE. — MILLE ET UNE NUITS. — DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. — FABLES DE FLORIAN. — L'AMI DES ENFANTS. — CONTES DE PERRAULT.

Volumes illustrés en noir et en couleurs par Henry Morin, Robaudi, Vimar. Gerbault, Fraipont, Louis Morin, Robida, Vogel, Zier, E. Courboin, Géo, Job.

H. LAURENS, Éditeur, 6, Rue de Tournon, PARIS (6e)

## GRANDES PUBLICATIONS

ARCHIVES DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES, publiées sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts, par les soins de MM. A. de Baudot et A. Perrault-Dabot. 5 vol. in-folio.

LES CHEFS-D'ŒUVRE, publiés sous la direction de M. Henry Jouin. 5 vol. in-folio.

LA LÉGION D'HONNEUR (1802-1900), par L. Bonneville de Marsangy. 1 vol. in-4°.

LES PERLES DE LA COTE D'AZUR, par le Général Bourelly. 1 vol. in-4°.

LE MOBILIER SOUS LA RÉPUBLIQUE ET L'EMPIRE, par Paul Lafond. 1 vol in-4°.

LES PREMIERS VÉNITIENS, par Paul Flat. 1 vol. in-4°.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES MARQUES ET MONOGRAMMES, par Ris-Paquot, 2 vol. in-8°.

LE VITRAIL, par L. OTTIN. 1 vol. in-4°.

WATTEAU (Les Grands Artistes)

SAINT ANTOINE DE PADOUE ET L'ART ITALIEN, par C. de Mandach. 1 vol. gr. in-8°.

HISTOIRE DE L'ART DÉCORATIF, par Arsène Alexandre. 1 vol. in-folio.

LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE, par G. Notor, 1 vol. in-4°.

LES CATHÉDRALES DE FRANCE, par A. Loth. 1 vol. in-4°.

LE PALAIS DE SAINT-CLOUD, par le Cte Fleury. 1 vol. in-8°.

DALOU, par M. Dreyfous. 1 vol. in-8°.

LE CHEVAL DANS LA NATURE ET DANS L'ART, par E. Duhousset. 1 vol. in-8°.

LOUIS XIII D'APRÈS SA CORRESPONDANCE AVEC LE CARDINAL DE RICHELIEU, par le Cte de Beauchamp. 1 vol. in-8°.

## COLLECTIONS DIVERSES

Autour de la Méditerranée. — Les Fleuves de France. — Les Montagnes de France. — Le Monde en Images — L'Histoire enseignée par les Chefs-d'Œuvre de la Peinture. — Bibliothèque d'Histoire et d'Art. — Collection de Dictionnaires et Répertoires. — Collections de l'Enseignement pratique des Beaux-Arts. — Bibliothèque des Recettes pratiques. — Bibliothèque des Peintres et des Décorateurs.

H. LAURENS, Éditeur, 6, Rue de Tournon, PARIS (6e)

# ENSEIGNEMENT PRATIQUE DES BEAUX-ARTS

COURS COMPLET DE PEINTURE A L'HUILE, par E. Hareux. 2 vol. grand in-8°.

LE MÉLANGE DES COULEURS ENSEIGNÉ PAR L'EXEMPLE, par E. Hareux. In-4°.

COURS GRADUÉ D'AQUARELLE en deux états, par Mme Delacroix-Garnier. In-4°.

PEINTRES ET AQUARELLISTES CONTEMPORAINS. 1 album in-4°.

DÉCORATIONS FLORALES en couleurs, par G. Fraipont. 1 album in-4°.

LES STYLES ENSEIGNÉS PAR L'EXEMPLE, par L. Libonis. 3 vol. in-4°.

L'ORNEMENT D'APRÈS LES MAITRES, par L. Libonis. 1 vol. in-4°.

HISTOIRE DES BEAUX-ARTS, par P. Rouaix. 2 vol. in-8°.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE DES BEAUX-ARTS, par Roger-Peyre. 1 vol. in-8°.

COURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE APPLIQUÉE AUX TRAVAUX DE DAMES, par Mmes Schefer et Klein. 1 vol. in-4°.

CAPRICES DÉCORATIFS, par Habert Dys. 1 album in-4°.

L'ORNEMENTATION PAR LE POCHOIR, par Verneuil. 1 album in-folio.

LA FLEUR ET SES APPLICATIONS DÉCORATIVES, par G. Fraipont. 1 vol. in-4°.

LES DIFFÉRENTES ESSENCES D'ARBRES, par E. Hareux. 1 album in-folio.

## PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

LE MODÈLE, Directeur G. Fraipont. Recueil bi-mensuel de documents artistiques.

L'ART APPLIQUÉ. Documents industriels de style moderne.

LES MAITRES CONTEMPORAINS. Reproductions en couleurs.

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE MODERNE, Directeurs : René Beauclair et J. Gradl. Ensembles, détails, couleurs, matériaux.

Imprimé par Ch. HÉRISSEY
à Évreux
sur Typographie G. PEIGNOT ET FILS
à Paris.

# Librairie Alphonse Lemerre

*23-31, Passage Choiseul* — PARIS

FONDÉE EN 1864

EXTRAIT DU CATALOGUE

## Petite Bibliothèque Littéraire

AUTEURS ANCIENS ET MODERNES

*Volumes petit in-12 (format des Elzévirs)*

Chaque ouvrage est orné d'un portrait frontispice gravé à l'Eau forte.

| | | |
|---|---|---|
| **Théodore de Banville** | Poésies complètes. *9 volumes à* | 6 fr. |
| **Boileau** | OEuvres. *2 volumes à* | 5 fr. |
| **Auguste Brizeux** | Poésies. *4 volumes à* | 5 fr. |
| **François Coppée** | Poésies. *5 volumes à* | 5 fr. |
| — — | Théâtre. *5 volumes à* | 5 fr. |
| — — | Prose. *5 volumes à* | 5 fr. |
| **Pierre Corneille** | Théâtre. *8 volumes à* | 5 fr. |
| **Alphonse Daudet** | OEuvres. *18 volumes à* | 6 fr. |
| **Dante** | La Divine Comédie. *2 volumes à* | 5 fr. |
| **Léon Dierx** | Poésies complètes. *2 volumes à* | 6 fr. |
| **Gustave Flaubert** | OEuvres. *10 volumes à* | 5 fr. |
| **Anatole France** | Poésies. *1 volume à* | 6 fr. |
| **Théophile Gautier** | Poésies et Romans. *10 volumes à* | 6 fr. |
| **J.-M. de Heredia** | Les Trophées. *1 volume à* | 6 fr. |
| **Paul Hervieu** | Théâtre complet. *3 volumes à* | 6 fr. |
| **Victor Hugo** | Poésies. *17 volumes à* | 6 fr. |
| — — | Théâtre. *4 volumes à* | 6 fr. |
| **Lamartine** | OEuvres. *14 volumes à* | 6 fr. |
| **Leconte de Lisle** | Poésies complètes. *4 volumes à* | 6 fr. |
| **Alfred de Musset** | OEuvres complètes. *10 volumes à* | 6 fr. |
| **Racine** | OEuvres complètes. *5 volumes à* | 5 fr. |
| **Sully Prudhomme** | Poésies complètes. *5 volumes à* | 6 fr. |
| **André Theuriet** | Poésies. *2 volumes à* | 6 fr. |
| **Alfred de Vigny** | OEuvres complètes. *8 volumes à* | 5 fr. |

LIBRAIRIE ALPHONSE LEMERRE

# Bibliothèque Contemporaine

*Volumes in-18 jésus, imprimés sur beau papier vélin*

Chaque volume : **3** fr. **50**

(EXTRAIT DU CATALOGUE)

| | | |
|---|---|---|
| **Mme Adam** (Juliette Lamber) | Roman de mon enfance et de ma jeunesse. | 1 vol. |
| — — | Mes premières armes politiques et littéraires. | 1 vol. |
| **Paul Bourget** | Un Crime d'amour. *Édition illustrée.* | 1 vol. |
| — — | Cosmopolis. *Édition illustrée.* | 1 vol. |
| — — | Le Disciple. *Édition illustrée.* | 1 vol. |
| — — | Un Cœur de Femme. *Édition illustrée.* | 1 vol. |
| — — | Outre-Mer. | 2 vol. |
| **François Coppée** | Les Vrais Riches. *Édition illustrée.* | 1 vol. |
| — — | Le Coupable | 1 vol. |
| — — | La Bonne Souffrance | 1 vol. |
| — — | Henriette. | 1 vol. |
| **Alphonse Daudet** | Les Femmes d'artistes. | 1 vol. |
| — — | L'Immortel. | 1 vol. |
| — — | La Petite Paroisse. | 1 vol. |
| **Anatole France** | Les Désirs de Jean Servien. | 1 vol. |
| — — | Pierre Nozière. | 1 vol. |
| **Paul Hervieu** | Peints par eux-mêmes. | 1 vol. |
| — — | L'Armature | 1 vol. |
| — — | Théroigne de Méricourt. | 1 vol. |
| — — | Le Dédale. | 1 vol. |
| **Henri Lavedan** | Leurs Sœurs. *Édition illustrée* | 1 vol. |
| **Jules Lemaître** | Sérénus. | 1 vol. |
| **Daniel Lesueur** | Invincible Charme | 1 vol. |
| — — | Lèvres closes. | 1 vol. |
| — — | Le Cœur chemine | 1 vol. |
| — — | Fiancée d'Outre-Mer | 1 vol. |
| — — | Le marquis de Valcor. | 1 vol. |
| **René Maizeroy** | L'Ange. | 1 vol. |
| — — | En Volupté. | 1 vol. |
| **Marcel Prévost** | Le Scorpion. | 1 vol. |
| — — | Lettres de Femmes. *Édition illustrée.* | 3 vol. |
| — — | Les Demi-Vierges. *Édition illustrée.* | 1 vol. |
| — — | L'Automne d'une Femme. | 1 vol. |
| — — | Les Vierges Fortes | 2 vol. |
| — — | L'Heureux Ménage. | 1 vol. |
| **Sully Prudhomme** | Que sais-je? | 1 vol. |
| — — | Testament poétique. | 1 vol. |
| **André Theuriet** | Amour d'automne. *Édition illustrée.* | 1 vol. |
| — — | L'Oncle Scipion | 1 vol. |
| — — | Chanteraine. | 1 vol. |

LIBRAIRIE ALPHONSE LEMERRE

# Livres d'Étrennes

(EXTRAIT DU CATALOGUE)

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
## FRANÇOIS COPPÉE

*Édition grand in-8°*
Illustrations de MYRBACH

POÉSIES (1864-1887). . 1 vol.
THÉATRE (1869-1889). 1 vol.
PROSE (1873-1890) . . 1 vol.

Prix de chaque volume : **15** fr.

THÉATRE — POÉSIES — PROSE (1888-1899). 1 vol. . **18** fr.

| | |
|---|---|
| **André Theuriet**. . . . . | Contes pour les Jeunes et les Vieux. Illustrations de S. REJCHAN. |
| — — | Contes pour les Soirs d'Hiver. Illustrations de S. REJCHAN. |
| — — | L'Oncle Scipion. Illustrations de S. REJCHAN. |
| **Paul Arène**. . . . . | Contes de Paris et de Provence. Illustrations de MYRBACH. |
| **Émile Pouvillon** . . . . | Contes à mes Enfants. Illustrations de H. PILLE. |
| **Jeanne Loiseau**. . . . . (Daniel LESUEUR) | L'Auberge des Saules. Illustrations de JEANNE LEMERRE. |

*Chaque volume in-8° raisin*

Prix : Broché. . . . . **9** fr.
Relié amateur . . . . . **14** fr.

## Collection Lemerre

*Volumes in-8° écu imprimés sur papier de Hollande*

(EXTRAIT DU CATALOGUE)

| | | |
|---|---|---|
| **Agrippa d'Aubigné** | Œuvres complètes | 6 vol. |
| **La Bruyère** | Les Caractères | 2 vol. |
| **La Fontaine** | Fables et Poèmes | 2 vol. |
| — | Contes, Psyché, Lettres | 2 vol. |
| — | Théâtre, Poésies diverses | 2 vol. |
| — | Notices, Notes, Lexique | 1 vol. |
| **Molière** | Œuvres complètes | 7 vol. |
| **Montaigne** | Les Essais | 5 vol. |
| **Blaise Pascal** | Les Pensées | 2 vol. |
| — — | Les Provinciales | 2 vol. |
| **Rabelais** | Œuvres complètes | 6 vol. |

Prix de chaque volume : **10** fr.

## Collection Lemerre illustrée

*Volumes in-32 illustrés de gravures sur bois*

Chaque volume broché : **2** fr.

### Paul Bourget

| | |
|---|---|
| Un Scrupule | 1 vol. |
| Deuxième Amour | 1 vol. |
| Trois Petites Filles | 1 vol. |

### François Coppée

| | |
|---|---|
| Rivales | 1 vol. |
| Henriette | 1 vol. |
| Contes tout simples | 1 vol. |

### Marcel Prévost

| | |
|---|---|
| Le Mariage de Julienne | 1 vol. |
| Le Moulin de Nazareth | 1 vol. |

### André Theuriet

| | |
|---|---|
| Deuil de Veuve | 1 vol. |
| L'Abbé Daniel | 1 vol. |

### José-Maria de Heredia

La Nonne Alferez . . . . . 1 vol.

# *LIBRAIRIE ARMAND COLIN*

## 5, rue de Mézières, Paris

### RÉCOMPENSES OBTENUES AUX EXPOSITIONS

**Vienne** (1873). — Diplôme de mérite.
**Paris** (1878). — Médaille d'argent.
**Bordeaux** (1882). — Médaille d'or.
**Amsterdam** (1883). — Médaille d'or.
**Anvers** (1885). — Hors concours (Membre du Jury des récompenses).
**Hanoï** (1887). — Hors concours.
**Barcelone** (1888). — Médaille d'or.
**Paris** (1889). — Hors concours (Membre du Jury des récompenses).
**Paris** (1900). — 2 Grands Prix, 2 Médailles d'or, 3 Médailles d'argent.

La Grande Encyclopédie, inventaire raisonné des Sciences, des Lettres et des Arts, consacrait, il y a 15 ans, à l'un des fondateurs de la Librairie une notice dont nous extrayons le passage suivant. Il précise l'activité de la **Librairie Armand Colin** dès ses débuts, activité qui n'a fait que s'accroître dans les premières années du nouveau siècle :

. . . . . .

« La maison Colin, fondée en 1869, a pris en peu d'années un grand développement. Les livres classiques qu'elle a édités pour l'enseignement primaire ont renouvelé entièrement le vieux matériel scolaire et contribué d'une manière toute spéciale au renouvellement des méthodes. Quelques-uns de ces livres (*Cours de Géographie* de Foncin, *Grammaire* de Larive et Fleury) ont atteint des chiffres de vente sans précédents. L'idée maîtresse de M. Colin a été de demander à des professeurs éprouvés de l'enseignement supérieur et de l'enseignement secondaire les petits livres qu'il destinait aux écoles primaires. Son habileté a été de faire accepter à tous ces auteurs, pour les ouvrages les plus divers, une certaine unité de plan et de méthode et certaines conditions de clarté et d'intérêt auxquelles s'ajoutent d'autre part d'heureuses dispositions typographiques.

« Le succès de la Librairie a été consacré par toutes sortes de récompenses dans toutes les Expositions. »

. . . . . .

On trouvera ci-dessus l'indication des principales récompenses auxquelles il est fait ici allusion. Nous passons en revue ci-après les ouvrages qui ont valu à la **Librairie Armand Colin** ces récompenses.

**LIBRAIRIE ARMAND COLIN, 5, rue de Mézières, PARIS**

Parmi les publications pour l'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE, rappelons :

Les *Méthodes de Lecture* NÉEL, GUYAU, MACHUEL: les *Cours de Lecture* GUYAU, ROCHEROLLES, BOITEL; la *Collection enfantine* JEAN BEDEL; les volumes de *Lecture courante*, dus à F. BOURNON, ALICE DEREIMS, P. FONCIN, CAMILLE PELLETAN, Mlle SAGNIER, etc. ;

— Le *Cours de Langue française* LARIVE et FLEURY; la *Méthode de Langage* et le *Vocabulaire* dus à l'un des maîtres de la pédagogie française, I. CARRÉ;

— Le *Cours d'Histoire* ERNEST LAVISSE; le *Cours de Géographie* PIERRE FONCIN;

— Le *Cours d'Arithmétique* P. LEYSSENNE; le *Cours de Sciences naturelles* PAUL BERT ainsi que le volume de *Leçons de Choses* de G. COLOMB;

— Le *Cours d'Agriculture* de RAQUET, ainsi que les ouvrages de A. MARTIN, HENRY MARCHAND; le *Cours d'Économie domestique* R.-EL. CHALAMET;

— Le *Cours de Musique* MARMONTEL, et le *Cours de Dessin* AUBERT et WATELET.

Parmi les publications pour l'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE, citons :

La Collection des *Auteurs français* annotés; les *Morceaux choisis des Classiques français* de DAVID-SAUVAGEOT et P. GLACHANT; le *Choix de Poètes du XIX^e siècle* de G. MERLET;

— Le *Cours de Langue latine* RIEMANN et GOELZER; la *Collection de Classiques latins*, publiés sous la direction de M. A. CARTAULT;

— Le *Cours de Langue grecque* RIEMANN et GOELZER; la *Collection de Classiques grecs*, publiés sous la direction de M. ALFRED CROISET;

— Les *Deutsche Lesebücher* et les *English Readers*, pour l'enseignement de l'allemand et de l'anglais par la méthode directe, et qui sont dus à M. CH. SCHWEITZER, le champion le plus autorisé et le plus convaincu de cette méthode;

— Le *Cours d'Histoire* CH. SEIGNOBOS; le *Cours de Géographie* VIDAL DE LA BLACHE et CAMENA D'ALMEIDA; les *Atlas Vidal-Lablache*;

— Les *Cours de Mathématiques* EMILE BOREL, DARBOUX; le *Cours de Physique et Chimie* E. DRINCOURT; le *Cours de Sciences naturelles* G. COLOMB et C. HOULBERT.

Il serait injuste d'omettre les CARTES ET TABLEAUX MURAUX ARMAND COLIN, qui ont été adoptés par ces deux ordres d'enseignement : les *Cartes Vidal-Lablache*, désormais populaires; les 5 *Tableaux de Leçons de Choses et de Langage;* les *Tableaux d'Hygiène, d'Anti-alcoolisme, d'Enseignement scientifique, d'Arithmétique, de Système métrique*, etc., et enfin les *Tableaux d'Histoire de la Civilisation française*, de MM. E. LAVISSE et A. PARMENTIER, qui vont transformer l'enseignement de l'histoire comme les Cartes Vidal-Lablache ont jadis transformé celui de la géographie.

La **Librairie Armand Colin**, d'exclusivement classique qu'elle était à ses débuts, a dû se préoccuper, lorsque les générations d'enfants habitués à ses publications quittaient l'école ou le lycée, de leur procurer les *livres* purement *récréatifs* ou *savants* dont elles avaient besoin.

De là sont nées les *Collections de vulgarisation* :

PAGES CHOISIES DES GRANDS ÉCRIVAINS : Homère, Cicéron, Virgile, Rabelais, Shakespeare, Bossuet, Mme de Sévigné, Lesage, Voltaire, Diderot, Buffon, Beaumarchais, Gœthe, Schiller, Joseph de Maistre, Mme de Staël, Chateaubriand, Stendhal, Balzac, Guizot, Henri Heine, Victor Cousin, Sainte-Beuve, R. P. Gratry, Alfred de Musset, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Dickens, Théophile Gautier, George Sand, Gustave Flaubert, Ernest Renan, J.-M. Guyau, Tourgueneff, Alphonse Daudet, Thiers, Mignet, Jean-Jacques Rousseau, Michelet.

PAGES CHOISIES DES AUTEURS CONTEMPORAINS : René Bazin, Paul Bourget, Jules Claretie, Anatole France, Ed. et J. de Goncourt, Pierre Loti, Hector Malot, André Theuriet, Tolstoï, Émile Zola.

BIBLIOTHÈQUE DU PETIT FRANÇAIS. Cette collection comprend 64 volumes qui ont été écrits par les auteurs préférés de la jeunesse. Tels sont : *L'Idée fixe du Savant Cosinus*, *Le Sapeur Camember*, *La Famille Fenouillard*, *Les Malices de Plick et Plock*, par Christophe ; *La Bête au bois dormant*, *En haut du Beffroi*, *Kerbiniou le très madré*, *Le Moulin Fliquette*, par A. Robida ; *Trésor de Guerre*, *Le Pupille de mon ami*, par Pierre Perrault ; *Corsaires et Flibustiers*, *Le Capitaine Henriot*, *Frères de lait*, par Achille Melandri ; *Rita*, *Tante Dorothée*, *Yves Kerhélo*, par Marie Delorme ; *Mémoires d'un Éléphant blanc*, par Judith Gautier ; *Les Mémoires de Primevère*, par Gabriel Franay ; *Chryséis au Désert*, *Les Mathurins du « Bayard »*, *Jamais contents!* par Gérald-Montméril ; *Le petit Grand et le grand Petit*, *Pierrot et Cie*, par Roger Dombre ; *Le Bon Géant Gargantua*, par M. Guéchot, etc., etc. Tous ces ouvrages renferment de nombreuses illustrations dues aux maîtres du dessin : Ruty, Robida, H. Pille, Mucha, Mouligné, Henriquez, Geoffroy, etc., etc.

ROMANS POUR LES JEUNES FILLES. Ces Romans « dont la renommée est bien établie » sont au nombre de 50. Nous ne citerons que *La Fille du Braconnier*, par A. Melandri ; *Mademoiselle Huguette*, *Le Château des Airelles*, par Gabriel Franay ; *Similia*, par Jean Blaize ; *Tuons le Mandarin*, par Jean Sigaux ; *Le Journal de Marguerite Plantin*, *Les Trois Filles de Pieter Waldorp*, par Jean Bertheroy ; *Les Demoiselles Danaïdes*, *Tante Rabat-Joie*, *Le Médecin de Belle-Maman*, par Roger Dombre ; *Le Roi des Neiges*, par Charles Foley, etc., etc.

**LIBRAIRIE ARMAND COLIN, 5, rue de Mézières, PARIS**

BIBLIOTHÈQUE DE DICTIONNAIRES MANUELS : *Dictionnaire français; Dictionnaires des Écrivains et des Littératures*, des *Idées suggérées par les Mots*, des *Sciences usuelles*, des *Connaissances pratiques; Dictionnaire d'Agriculture; Mots dérivés du Latin et du Grec; Vocabulaire philosophique; Vocabulaire d'Économie politique; La Pratique des Affaires.*

OUVRAGES ILLUSTRÉS : **Album historique,** 4 volumes in-4°, par E. LAVISSE et A. PARMENTIER; **Album géographique,** 5 volumes in-4°, par MARCEL DUBOIS et CAMILLE GUY; **Les Missions catholiques françaises,** 6 volumes in-8°; **Les Phéniciens et l'Odyssée,** 2 volumes in-8°, par VICTOR BÉRARD; **Voyages au Maroc,** par le Marquis DE SEGONZAC, etc., etc.

Les **Grands Ouvrages** faisant autorité sont très nombreux. Tels sont :

HISTOIRE DE LA LANGUE ET DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, *des origines à* 1900, publiée sous la direction de L. PETIT DE JULLEVILLE. 8 volumes in-8°. « On n'a rien écrit de plus complet sur l'histoire de notre littérature : il faut avoir lu ce grand ouvrage, surtout il faut pouvoir le consulter. Il s'adresse à tous et est indispensable à tous. »

HISTOIRE GÉNÉRALE, *du IV^e^ siècle à nos jours*, publiée sous la direction de ERNEST LAVISSE et ALFRED RAMBAUD, 12 volumes in-8°. « Cette histoire universelle présente le double avantage d'être une histoire suivie, par périodes chronologiques, et d'être l'œuvre d'hommes qui sont des garants sûrs de son exactitude scientifique. Son succès est tout à fait incontestable. »

ATLAS GÉNÉRAL VIDAL-LABLACHE *historique et géographique*, avec 420 *cartes et cartons en couleur* et un *Index alphabétique de* 46 000 *noms*, par P. VIDAL DE LA BLACHE. « l'instrument de travail le plus souple et le mieux approprié aux exigences actuelles de la science et de l'enseignement ».

ATLAS DES COLONIES FRANÇAISES, dressé par ordre du Ministère des Colonies, par PAUL PELET, 27 *cartes et* 50 *cartons en* 8 *couleurs. Texte explicatif de* 78 *pages et Index alphabétique de* 54 000 *noms*. « l'Atlas le plus complet et le plus à jour qui ait encore été publié sur nos Colonies ».

BIBLIOTHÈQUE DU CONGRÈS DE PHILOSOPHIE (1900) : 4 volumes in-8° : *Philosophie générale et Métaphysique. Morale générale. Logique et Histoire des Sciences, Histoire de la Philosophie.*

Enfin les PUBLICATIONS PÉRIODIQUES convenant aux catégories de lecteurs qui étudient ou qui ne cherchent qu'à se tenir au courant des problèmes de toute nature que l'actualité fait surgir : *Le Volume*, journal hebdomadaire destiné aux membres de l'Enseignement primaire ; la *Revue Universitaire*, plus particulièrement consacrée à l'Enseignement secondaire ; les *Annales de Géographie*, qui se sont placées au premier rang des publications géographiques de France et de l'Etranger ; la *Revue de Métaphysique et de Morale*, le *Bulletin de la Société française de Philosophie*, la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, la *Revue générale des Sciences pures et appliquées*, le *Bulletin de l'Office du Travail*, sans oublier le *Petit Français illustré*, le journal si apprécié par les écoliers et les écolières.

Imp. Lahure.

# Librairie H. LE SOUDIER

## 174, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 176, PARIS

**MEMBRE DU JURY, HORS CONCOURS**

*aux Expositions de Chicago, 1893; Bruxelles, 1897; Paris, 1900.*

« La Librairie H. LE SOUDIER, fondée en 1874 par son directeur actuel, publie des ouvrages d'Enseignement à tous les degrés, de Littéture, Sciences, Histoire, Géographie, Voyages, Philologie et Bibliographie.

« Ce qui caractérise cette maison ce sont les améliorations importantes et nouvelles introduites par son fondateur dans les différentes branches de son établissement. C'est ainsi qu'à côté de la maison d'*édition* dont on verra ci-après un extrait du catalogue, un service de *commission*, installé dès le début, rayonne aujourd'hui dans le monde entier. A ce service sont venus se joindre successivement une *librairie d'importation* qui dessert les grandes Bibliothèques, les Ministères, les Écoles du gouvernement; une *agence spéciale d'abonnements* à tous les journaux tant français qu'étrangers; un *bureau de vente et d'achat de droits de traduction* y compris les clichés servant à illustrer les livres traduits.

« Parmi les publications de la maison H. Le Soudier, nous citerons la *Bibliographie française*, dont on comprendra tout l'intérêt quand nous aurons dit qu'elle est formée par la réunion des catalogues de tous les éditeurs français, et suivie d'une table alphabétique par noms d'auteurs de tous les ouvrages figurant dans ces catalogues, et d'une table systématique, l'*Annuaire des journaux, revues et publications périodiques* (24e année), l'*Annuaire de la librairie française* (10e année), avec la monographie des librairies françaises les plus en renom et la biographie de leurs chefs.

« Nous ajouterons encore les *Pensées et Souvenirs* du prince de Bismarck, l'*Histoire de la Guerre de 1870* du maréchal de Moltke, ainsi que sa *Correspondance*, traductions par Jaeglé, la *Collection des ouvrages d'enseignement primaire* (auteurs : Bailly et Dodey, Bonnehon et Surier, Cayasse, Clédat, Drouard et Mannevy, Levé, d'Ollendon et Bailliet, Rameaux et Picard, Surier et Duret); et la *Collection des ouvrages destinés à l'étude des langues vivantes* (auteurs : Aigre, Becker, A. Lévy, Melzi, Poussié); les périodiques : *Mémorial de la Librairie française, Revue universelle des Mines, Revue des Études Franco-Russes, Revue Franco-Musulmane*, etc., etc. »

(*Rapport officiel, Exposition de 1900*).

*Librairie H. LE SOUDIER, 174, Boulevard Saint-Germain, Paris.*

# OUVRAGES EXPOSÉS

*Dans cette table, les chiffres portés devant les prix de publication ne sont que la répétition des numéros qui figurent au dos de chacun des volumes exposés dans notre vitrine à Saint-Louis. Grâce à cette disposition, les visiteurs peuvent examiner sans perdre de temps tous les livres de notre exposition, qui sont de nature à les intéresser.*

## ARMÉE

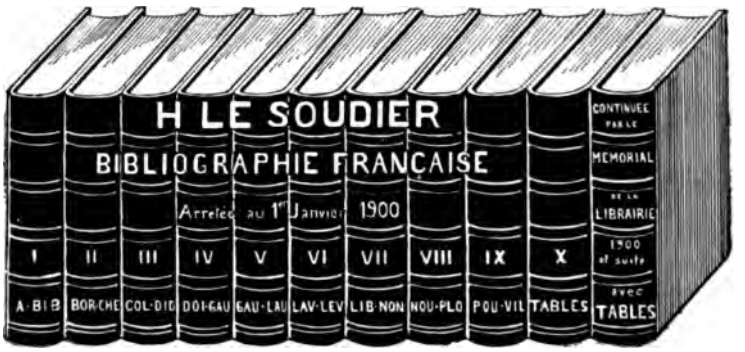
*Carte de la Répartition et de l'Emplacement des troupes de l'armée française* (**217**). 1 50

GAUDICHE. *Manuel des Conseils de guerre aux armées* (**123**). 8 »

## BIBLIOGRAPHIE

*Annuaire des Journaux, Revues*, etc., paraissant à Paris, par H. LE SOUDIER. (**176**). 3 »

*Annuaire de la Librairie française*, par H. LE SOUDIER (**194**). 5 »




HAILLY (G. D'). *Les Livres* (1880 à 1895). Chaque volume (**1**). 5 »

LE SOUDIER (H.). *Bibliographie française*. 2e édition (**39**). 50 »

LE SOUDIER (H.). *Bibliographie française* 1re édition (quelques exemplaires seulement (**32**). 30 »

LE SOUDIER (H.). *Bibliographie française* : Complément (**32**). 10 »

*Mémorial de la Librairie française*. Un an, France, 10 fr.; Etranger, 12 fr. — 8 années (1896-1903), à (**25**). 10 »

SCHULZ (A.). *Bibliographie de la Guerre franco-allemande* (**125**). 3 »

## DROIT

BLONDEL (G.). *De l'Enseignement du droit*. Un vol. grand in-8° (**161**). 3 »

GAUDICHE (E.). *Manuel des Conseils de guerre* (**123**). 8 »

LANGLOIS (A.). *Guide de la Procédure*. Un vol. in 8° (**56**). 4 »

## ENSEIGNEMENT

CAYASSE. *Recueil de Résumés* (**98**). » 75

CLÉDAT (L.) et E. GOUGÈRE. *Grammaire française Cours élémentaire* » 75

*Cours moyen et supérieur* (**99**). 1 25

CLÉDAT. *Grammaire classique* (**95**). 3 »

CLÉDAT L.). *Grammaire raisonnée de la langue française* (**79**). 3 50

CLÉDAT (L.). *Arrêté ministériel du 26 février 1901* (**153**). 1 »

BAILLY (J.) et C. DODEY. *Morale pratique de l'Ecolier* (**96**). » 75

BAILLY (J.) et C. DODEY. *Instruction civique* (**97**). » 40

DROUARD (CH.) et A. MANNEVY. *Histoire de France. Cours élém.* (**89**). » 70

*Histoire de France. Cours supér.* (**93**). 1 50

LEVÉ (C.). *Carnet de notes journalières*. Un cahier in-4° (**218**). » 25

OLLENDON (D') et BAILLIET. *Mon premier livre* (**90**). » 80

OLLENDON (D') et A. VEDEL. *Mon second livre* (**91**). 1 10

RAMBEAU (A.) et J. PASSY. *Chrestomathie française* (**155**). 5 »

RAMEAUX (J.) et L. PICARD. *Méthode de dessin. Cours élément.*, 5 cahiers à (**118**). » 10
*Cours moyen*, 5 cahiers à.....(**119**). » 10

SURIER et BONNEHON. *Morceaux de récitation. 1er degré*.....(**100**). » 75
*2e degré* .....(**101**). 1 »

SURIER et DURET. *Méthode d'Ecriture. Cours enfantin.* Livret.....(**117**). » 20
Cahier unique (**115**). » 10 le 100, 9 fr.)
*Cour élémentaire.* Livret ....(**117**). » 20
Cahier unique **115**). » 10 le 100, 9 fr.
*Cou supérieur*, Livret ..... **117**). » 20
Cahier unique (**115**). » 10 le 100, 9 fr.
Cahier de Devoirs journaliers (**115**. » 10

## GÉOGRAPHIE, VOYAGES, CARTES

AUGUIN (ED.). *Plages Belges :* I. Pêcheurs Flamands (**163**), 3 50; II. De Dunkerque à Ostende (**161**), 3 50; III. D'Ostende à Blanckenberghe (**165**), 3 50; IV. De Blanckenberghe à Hevst **166**)..... 3 50

*Cartes de Touristes.* — Feuille I : *Pyrénées* (**216**), 3 fr. — Feuille II : *Royat, Clermont-Ferrand et le Puy-de-Dôme* (**214**, 1 50. — Feuille III : *Le Mont-Dore et la Bourboule* (**213**)..... 1 50

CAUBERT. *Souvenirs chinois* (**170**). 10 »

HANSEN. *Carte du Dahomey* (**215**). 1 50

IMFELD (X.). *Carte de la chaine du Mont-Blanc* .....(**211**). 10 »

DROUARD (CH.) et A. MANNEVY. *Nouvel Atlas primaire. Cours préparatoire*, » 75; *Cours élémentaire*, 1 fr.; *Cours moyen*, 1 50; *Cours supérieur*, 3 75; *Corrigé des quatre cours* .....(**209**). 1 50

LADAME (J.). *Chemin de fer de Calais à Milan* .....(**167**). 5 »

MADROLLE (C.). *En Guinée.* (**210**). 12 »

MAISONNEUVE-LACOSTE (R.). *Inde et Indo-Chine*..... .....(**140**). 3 50

NITROF. *Au pays des roubles* (**149**). 5 »

PELATAN (L.). *Richesses minérales des Colonies françaises*..... .....(**169**). 10 »

ROUTIER (G.). *Deux mois en Andalousie et à Madrid* .....(**205**). 7 50

VILLE-D'AVRAY. *Signes conventionnels et lecture des cartes*.... .....(**102**). 3 50

## HISTOIRE, POLITIQUE, LITTÉRATURE

ANSPACH. *La Russie économique.* 1 vol. in-12.....(**126**). 3 50

BENGER (G.). *La Roumanie en 1900.* Un vol. in 8°..... .....(**208**). 10 »

BISMARCK (Prince de). *Pensées et Souvenirs*..... .....(**157**). 20 »

BLENCK (E.). *Le Bureau royal de statistique à Berlin*..... ..... (**77**). 10 »

BOSWORTH (M.). *Au Régiment* (**55**). 3 50

CAUBERT (L.). *Armorial des Berts.* Brochure in-8° avec pl. en 4 couleurs..(**147**). 2 »

CAUBERT (L.). *Le Rôle des Berts.* Brochure in-8° ..... ..(**140**). 1 »

COMTE (A.) conservateur ..(**126**). 5 »

FLANDIN (E.). *Institutions politiques de l'Europe contemporaine.* I. Angleterre et Belgique (**59**), 3 50; II. Allemagne (**60**). 3 50

GENEVOIS (H.). *Les dernières cartouches.* Un vol. in-8.....(**122**). 7 50

GENEVOIS (H.). *La défense nationale jugée par l'Allemagne*.....(**61**). » 75

HEINE *intime, lettres inédites* (**144**). 3 50

LAVIALLE DE LAMEILLÈRE. *Le Panthéon et les Funérailles du Président Carnot.* Un vol. in-8° .....(**168**). 10 »

LARIVIÈRE (CH. DE). *Alexandre Brückner, sa vie, son œuvre*.....(**152**). 1 »

LARIVIÈRE (CH. DE). *Catherine le Grand, d'après sa correspondance*.....(**145**). 3 50

LE SENNE (C.). *Chaine mystique, Histoire d'une âme*.....(**135**). 3 50

LE SENNE (C.). *Cher maître* (**136**). 3 50

MOLTKE (Comte de). *Correspondance.* Un vol in-8° de 500 p., br.....(**120**). 10 »

MOLTKE (Comte de). *La Guerre de 1870.* Un vol. in 8° br.....(**121**). 10 »

ODDO. *Le Chevalier Paul* ..(**157**). 4 »

ODDO. *La Provence*.....(**159**). 7 »

ODDO. *Le Chevalier Roze* ..(**156**). 4 »

ROBINET (Dr). *Danton émigre.* Un vol. in-12 d'environ 500 pages .....(**134**). 4 »

ROUTIER (G.). *L'Amour de Marguerite.* Un vol. in-18 .....(**142**). 3 50

ROUTIER (G.). *Le Congrès de la Paix à Monaco* .....(**217**). 2 »

ROUTIER (G.). *Le Congrès hispano-américain de Madrid* .....(**175**). 3 »

ROUTIER (G.). *Les Droits de la France sur Madagascar*.....(**137**). 3 50

ROUTIER (G.). *Guillaume II à Londres et l'Union franco-russe* .....(**133**). 3 50

ROUTIER (G.). *Histoire du Mexique* (avec portrait).....(**139**). 3 50

ROUTIER (G.). *Le Mexique* .(**206**). 3 »

ROUTIER (G.). *La Question Sociale et l'Opinion du Pays*.....(**75**). 2 50

ROUTIER (G.). *La Question macédonienne*. Un vol. in-12.....(**58**). 3 50

## HYGIÈNE

AMMON (Dr F.-A. D'). *Le Livre d'Or de la Jeune Femme*.....(**72**). 3 50

BONMARIAGE (Dr A.) *La Russie d'Europe*. In-8°.....(**159**). 20 »

LŒWENTHAL (Dr W.). *L'Enseignement actuel de l'hygiène*.....(**160**). 4 »

## LANGUES VIVANTES

AIGRE (F.). *Méthode pratique de langue anglaise. Cours préparatoire* (**114**), 1 50; *Grammaire et exercices de conversation* (**113**), 3 fr.; *Idiotismes et proverbes* (**112**), 3 fr.; *Cours de thèmes* (**106**), 1 50; *Corrigés du Cours de thèmes*.....(**107**). 1 50

AIGRE (F.). *Auteurs anglais*. LONGFELLOW (*Extraits*) (**109**), 1 50; MILTON (*Extraits*) (**108**), 1 50; GOLDSMITH. *She stoops to conquer* (**111**), 1 50; *Macaulay's essays* (**110**). 1 50

ANDRÉ. *Le latin et le problème de la langue internationale*.....(**154**). 1 50

BECKER. *Praktische Grammatik* (**92**). 1 50

BERJOT (J.). *Aperçu comparatif des cinq langues germaniques*.....(**116**). 2 »

LÉVY (A.). *Langue allemande. Cours préparatoire* (**81**), 1 50; *Mots et Phrases* (**82**), 1 50; *Grammaire et Exercices de conversation* (**83**), 2 fr.; *Idiotismes et Proverbes* (**84**), 2 50; *Germanismen und Gallicismen*.... (**85**). 3 »

LÉVY (A.). *Auteurs allemands* : GRIMM, *Kinder und Hausmärchen* (**87**), 1 50; HEBEL, *Das Schatzkastlein* (**86**), 1 50; HEINE, *Ausgewählte Werke*.....(**88**). 3 »

MELZI (B). *Nouveau dictionnaire français-italien et italien-français*.....(**104**). 6 »

MICHAELIS (H.) et P. PASSY. *Dictionnaire phonétique de la langue française* (**150**). 5 »

POUSSIÉ (Dr). *Manuel de conversation en trente langues*.....(**168**). 10 »

REGNAUD (P.). — *Éléments de grammaire comparée*.....(**76**). 2 50

REGNAUD (P.). — *Les Conditions d'établissement d'une langue internationale* (**70**). » 60

SUÈS (S.). *Exercices pratiques sur les idiotismes et locutions usuelles de la langue française avec traduction allemande en regard*...(**105**). 3 »

ZAMENHOF (D. L.). *Langue internationale Esperanto*.....(**71**). 5 »

## PÉRIODIQUES

*Mémorial de la Librairie française*, revue hebdomadaire des livres. Un an...(**25**). 10 »

*Revue des Etudes franco-russes*. Revue mensuelle. Un an.....(**203**). 6 »

*Revue Franco-Musulmane et Saharienne*. Revue mensuelle. Un an.....(**205**). 15 »

*Revue universelle des Mines*. Revue mensuelle. Un an.....(**171**). 35 »

## SOCIOLOGIE

CATTIER (E.). *Notre ennemi* (**66**). 1 »

CHAZAUD DES GRANGES. *L'Éternelle Utopie. Etude du Socialisme à travers les âges*. Un vol. in-18.....(**138**). 3 50

POINSARD (L.). *La guerre de classes*. Un vol. in-18.....(**74**). 3 »

RICHTER (E.). *Où mène le Socialisme. Journal d'un ouvrier*.....(**78**). 1 50

VERLY (H.). *Les Socialistes au pouvoir*. Une brochure in-16, illustrée.....(**64**). 1 »

VERLY (H.). *Le Triomphe du socialisme*. Un volume in-18.....(**73**). 2 50

VERLY (H.). *Les Victimes de la Grève*. Une brochure in-18 illustrée.....(**65**). » 60

## STÉNOGRAPHIE

RAUSSER (J.). *Abrégé du Cours de Sténographie*.....(**63**). » 50

RAUSSER (J.). *Cours complet de Sténographie*. Un vol. in-18.....(**62**). 1 80

## TECHNOLOGIE

MAZZOCCHI (L.). *Mémorial technique universel*.....(**69**). 6 50

VANDRUNEN (J.). *La Détermination des Recettes et Dépenses probables d'un Chemin de fer projeté*.....(**204**). 6 »

## THÉATRE

KÖRNER (TH.). *Farces et comédies*. Un vol. in-16.....(**143**). 2 »

LE SENNE (CAMILLE). *Le Théâtre à Paris*. Cinq volumes, chaque... ...(**127**). 3 50

## DIVERS

HABICH (E.). *Vade-mecum pour la peinture italienne*.....(**66**). 3 75

JOURDAN (ED.) et G. DUMONT. *Etude sur les Ecoles de commerce*.....(**162**). 5 »

MARCHETTI (comte). *Kryptos* ou *Code télégraphique*.....(**103**). 5 »

UNGERN-STRENBERG. *Portrait intime d'un écrivain*.....(**151**). 1 50

IMP. E. KAPP, PARIS.

# CH. MAGNIER et SES FILS

RELIEURS et DOREURS

7, rue de l'Estrapade, PARIS (Vᵉ)

MAISON FONDÉE EN 1853

**RELIURES de LUXE et ORDINAIRES**

*pour MM. les Éditeurs et Bibliophiles*

**CARTONNAGES PERCALINE**

**en tous genres**

AVEC ORNEMENTS OR ET COULEURS

**ALBUMS**

**CARTES POSTALES**

Médaille d'Or Bruxelles 1897

Médaille d'Or Paris 1889

GRAND PRIX PARIS 1900

CH. MAGNIER & SES FILS — RELIEURS

**Cartonnages de Luxe pour Étrennes**

**Reliures de Bibliothèques**

CH. MAGNIER & SES FILS — RELIEURS

Reliures
de
Dictionnaires

Cartonnages Or et Couleurs

Spécimen de Reliure Maroquin poli
Plaque Or fin

CH. MAGNIER & SES FILS — RELIEURS

**Albums Cartes postales**

GENRES VARIÉS

**Albums Percaline Or et Couleurs**

Hemmerlé et Cie.

# MAISON ALFRED MAME ET FILS

*SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 6 200 000 FRANCS*

(1796-1904)

IMPRIMERIE — LIBRAIRIE — RELIURE

La Maison Alfred Mame et Fils, fondée au siècle dernier et dans laquelle quatre générations ont travaillé successivement à la même œuvre de famille, est parvenue rapidement à une grande extension, et a obtenu, pour les diverses branches de son industrie, les plus hautes récompenses dans toutes les expositions d'Europe. La mort de M. Edmond Mame a conduit, en 1899, les chefs de la Maison à adopter la forme financière de Société anonyme à capital variable.

Vaste fabrique de livres, elle produit annuellement près de quatre millions de volumes, et occupe huit cents personnes, hommes, femmes et enfants, dans ses ateliers, qui couvrent une superficie de deux hectares au centre de la ville de Tours.

De nombreuses institutions de prévoyance ont été fondées en faveur du personnel, qui n'a cessé de vivre en bonne harmonie avec ses chefs, et ont permis de réaliser le problème si discuté de la parfaite entente entre patrons et ouvriers.

Il est inutile de rappeler la place prépondérante occupée dans la librairie française par la Maison Mame, dont le fonds comprend :

I. — Publications artistiques et littéraires, livres d'étrennes.
II. — Livres de piété.
III. — Livres de Liturgie.
IV. — Livres pour Distributions de prix.
V. — Livres classiques. (Enseignement secondaire et primaire.)

# I. — PUBLICATIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

Reproduction en similigravure d'une lithographie de : *La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ.*

LA

## VIE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST

Deux splendides volumes in-folio, illustrés de 385 aquarelles de J.-James Tissot, toutes reproduites en couleurs d'après les procédés nouveaux donnant les fac-similé absolus des originaux.

*Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés :*

1 à 20, sur papier des manufactures impériales du Japon. (Souscrits.) . . . . . **5 000** »
21 à 1 000, sur grand vélin des papeteries du Marais. . . . . **1 500** »

*Le succès extraordinaire obtenu par cette publication a décidé les éditeurs à la mettre à la portée du grand public en faisant paraître :*

## Édition nationale

de

## La Vie de N.-S. Jésus-Christ

*DE J.-J. TISSOT*

Deux volumes in-4°, ornés de 550 compositions, dont 135 en couleurs. Prix : br., **150** fr.

## Versailles

### et les deux Trianons

Texte par Philippe Gille, 400 illustrations (eaux-fortes, héliochromies, héliogravures, etc.), par Marcel Lambert, architecte des domaines de Versailles et des Trianons. Deux vol. grand in-4°. Édition ordinaire : **300** fr.

## Les grands Sanctuaires de la T. S. Vierge en France

Par le R. P. Fréd. Rouvier. — Un volume petit in-folio, illustré de 300 sujets dans le texte et de 44 planches hors texte, tous reproduits par les procédés phototypiques les plus perfectionnés. Prix : **100** fr.

**Nombreux volumes d'Étrennes,** richement cartonnés, dus à la plume de nos meilleurs auteurs.

**Romans honnêtes.** Collection comprenant 25 volumes in-12 à 3 fr.

**Les Maîtres du Rire.** **Les Grands écrivains contemporains.**

Collections illustrées format in-8°, à 1 fr. le volume.

# II. — LIVRES DE PIÉTÉ ET PAROISSIENS

GRAND ASSORTIMENT

de tous genres, de tous formats

ET DE TOUS PRIX

*DANS LES RELIURES LES PLUS VARIÉES*

MISSELS DE LUXE

ILLUSTRÉS

POUR CADEAUX DE MARIAGE

*Premières Communions, etc.*

PAROISSIENS COMPLETS ORDINAIRES

ET

*DE PROPAGANDE*

LIVRES DE PIÉTÉ

ET

*RECUEILS DE PRIÈRES*

# III. — LIVRES DE LITURGIE

*Éditions approuvées par la Sacrée Congrégation des Rites*

***La correction des textes, le choix des caractères, la régularité du tirage et la résistance du papier ont valu aux éditions de la Maison Mame d'être appréciées dans le monde entier.***

**Missale Romanum**, de différents formats (in-folio, in-4°, petit in-4°), impression nette, caractères gras, très lisibles, illustration artistique.

**Breviarium Romanum**, in-12 et in-18, éditions spéciales sur papier indien, formant des volumes très légers et très portatifs, contenant de 1 300 à 1 500 pages imprimées en caractères très lisibles et ne mesurant que deux à trois centimètres d'épaisseur.

*DIURNAUX, RITUELS, OFFICES ET PROPRES DIOCÉSAINS DIVERS*

## IV. — LIVRES POUR DISTRIBUTIONS DE PRIX

Cette partie du fonds de la Maison comprend 30 collections renfermant plus de 1 000 titres différents et offrant une grande diversité de couvertures et de cartonnages riches et élégants.

## V. — LIVRES CLASSIQUES

Ouvrages d'Enseignement secondaire.

Ouvrages d'Enseignement primaire, rédigés en cours gradués, conformément aux programmes officiels, par les Frères des Écoles chrétiennes.

Nouvelle collection, à l'usage des pensionnats et écoles de filles, rédigée par STELLA.

## NOUVEAU DICTIONNAIRE UNIVERSEL ILLUSTRÉ

Par Mgr Paul GUÉRIN et G. BOVIER-LAPIERRE, professeur honoraire de l'Université. Un volume in-18 jésus de 900 pages, orné de 866 figures, 11 cartes dans le texte, 24 cartes et planches en couleurs, 44 tableaux encyclopédiques par F.-C. MENETRIER.

Prix : cartonné, **2** fr. **75**

## LA REVUE MAME

HEBDOMADAIRE

Paraît depuis 1894 ; la rédaction se compose des meilleurs écrivains catholiques. Chaque numéro, du prix de 15 centimes, contient 16 pages de texte, avec illustrations, une couverture en couleurs et quatre pages de roman encartées.

ABONNEMENTS : **8** fr. — Étranger : **11** fr. **50**

# MASSON et C^ie^, Éditeurs

## LIBRAIRES DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE

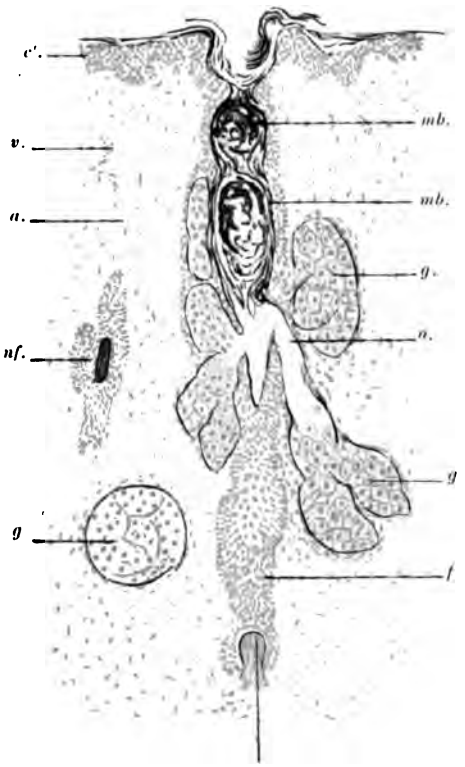
120, Boulevard Saint-Germain, Paris

**1804-1904**

---

La maison d'édition que nous dirigeons aujourd'hui fut fondée il y a exactement cent ans, en 1804, par ***Nicolas Crochard***.

En 1851, à l'Exposition internationale de Londres, la maison ***Victor Masson*** obtenait le *Prize Medal*, seule récompense qui pût être décernée aux exposants. En 1889, la maison ***G. Masson*** se voyait, distinction bien rare, décerner deux




*Gravure extraite des « Maladies du Cuir chevelu »*
PAR R. SABOURAUD

grands prix, l'un dans la Classe VIII *Enseignement supérieur*, l'autre dans la Classe IX *Imprimerie et Librairie*. En 1900, à l'Exposition internationale de Paris, la maison ***Masson et C^ie^*** était classée *hors concours*, l'un de ses chefs ayant été nommé *Secrétaire du Jury*. Il semble qu'une telle continuité d'efforts soit honorable pour une famille qui, depuis 1837, n'a cessé de se consacrer à la publication des livres scientifiques, suivant ainsi des exemples, heureusement nombreux dans la librairie et dans l'imprimerie.

Les premiers fondateurs de notre librairie avaient, dès 1804, publié nombre

d'ouvrages, tous consacrés aux Sciences, à la Médecine, à l'Enseignement. Les noms les plus considérables d'alors figurent sur leurs catalogues. Un siècle plus tard notre spécialité reste la même, mais l'importance des affaires a décuplé : la *Médecine* occupe toujours la première place; l'Enseignement à tous ses degrés, depuis l'*Enseignement supérieur* et l'*Enseignement secondaire* sous toutes ses formes jusqu'à l'*Enseignement primaire*, se trouvent dans notre librairie représentés d'une façon brillante.

Les *Publications périodiques* se sont multipliées sur nos catalogues, en même

*Gravure extraite des « Fractures des os longs »*
PAR J. HENNEQUIN ET R. LŒWY

temps que la Science se spécialisait, et elles sont aujourd'hui au nombre de quarante; parmi elles il est bon de rappeler l'admirable revue de vulgarisation scientifique, *La Nature*, arrivée à sa 51e année et si universellement connue et estimée.

En même temps de grandes monographies scientifiques, de celles que leurs éditeurs savent devoir leur rapporter plus d'honneur que de profits, sont mises en vente par nous chaque année.

Parmi les œuvres les plus importantes que nous ayons publiées dans ces dernières années nous pouvons rappeler : Le *Traité de Médecine* (10 vol. gr. in-8°), le *Traité de Chirurgie* (8 vol. gr. in-8°), le *Traité des Maladies de l'enfance* (5 vol.

gr. in-8°); ces trois ouvrages magistraux, dus à de nombreux collaborateurs, en sont actuellement à leur seconde édition, destin bien rare pour des ouvrages de cette importance. Citons encore : le *Traité de Pathologie* (6 vol. gr. in-8°), le *Traité d'Anatomie humaine* (5 vol. gr. in-8°), la *Pratique Dermatologique*, magnifique traité de Dermatologie appliquée (4 vol. gr. in-8° avec 90 planches hors texte en couleurs), le *Traité de Physique biologique*, etc. Nous pouvons dire que nulle part ne se trouve réunie sur un même catalogue une collection plus considérable d'œuvres magistrales dont l'ensemble comprend toute la Médecine contemporaine, traités par

*Gravure extraite du journal* « LA NATURE »

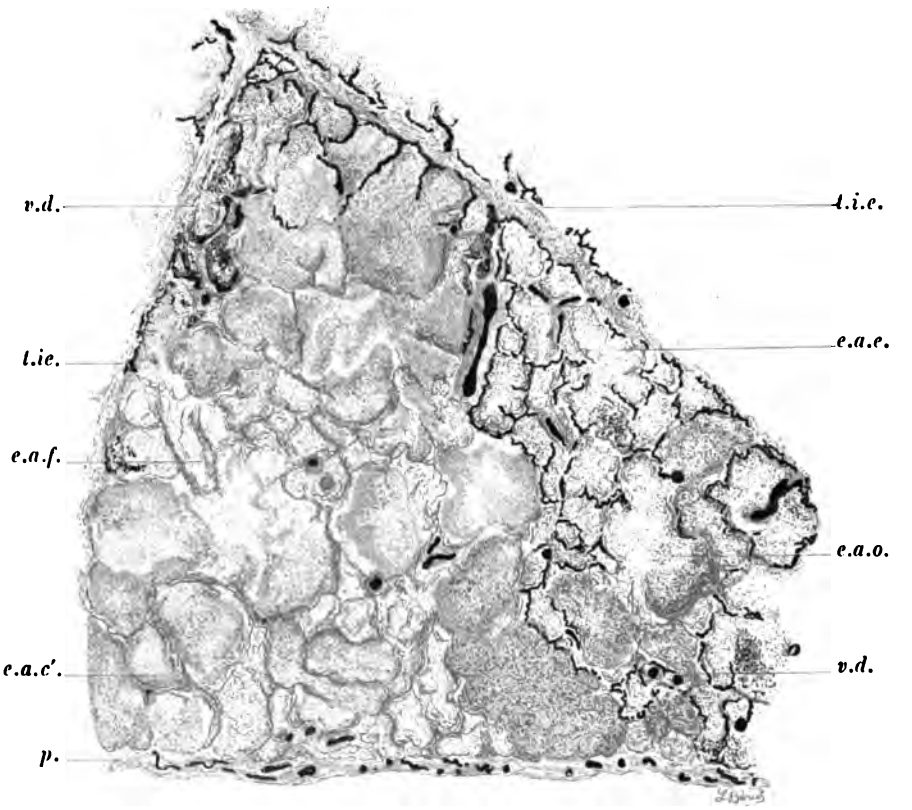
les collaborateurs les plus compétents, les plus au courant de la science moderne.

Dans le domaine des *Sciences* nous ne sommes pas restés inactifs : nos publications consacrées à la *Technologie* sont de jour en jour plus nombreuses. En *Histoire Naturelle* nous avons édité les grands traités de *Zoologie*, de *Géologie*, de *Botanique* de MM. Edmond Perrier, de Lapparent, Van Tieghem, membres de l'Institut. Nous venons enfin d'entreprendre, sous la direction du Prof. Henri Moissan, la publication d'un monumental *Traité de Chimie minérale* dont les deux premiers fascicules viennent de paraître.

Notre *catalogue classique* n'a enfin cessé de s'accroître : les récents programmes de l'enseignement secondaire nous ont fourni l'occasion de mettre au jour plusieurs collections de manuels dont le succès a été vif chez les professeurs comme chez les élèves; notre série de cours à l'usage de l'*enseignement primaire supérieur* a été presque universellement adoptée dans ce nouvel enseignement qui s'affirme si plein d'avenir.

En nous occupant soigneusement des dispositions typographiques de nos

publications, nous tentons d'être un peu les collaborateurs de nos auteurs; la *forme* d'un livre aide à l'utilité et au succès d'un ouvrage, par l'ordre qui règne dans les titres, par la clarté de l'exposition et enfin par l'illustration. Nombreux sont aujourd'hui les procédés nouveaux que d'admirables découvertes mettent à la disposition de ceux qui sont chargés d'illustrer les œuvres des savants, des littérateurs et des artistes. Moins nombreux peut-être sont ceux qui savent y




*Gravure extraite du « Traité d'Anatomie pathologique »*
DE R. TRIPIER

recourir avec intelligence, qui se montrent des novateurs et des initiateurs. Nous voudrions qu'on pût dire que nous sommes de ceux-là. Nous citerons seulement parmi nos plus récentes publications : la *Chirurgie d'urgence* de M. Lejars, la *Pratique dermatologique*, le *Précis de Technique opératoire* des Prosecteurs de la Faculté de Médecine, la *Zoologie pratique* de M. Jammes. Une plus longue énumération nous entraînerait bien loin.

Nous venons aujourd'hui exposer devant le public américain quelques spécimens de nos publications; nous serons heureux si cet examen peut nous être favorable et s'il peut contribuer à la plus grande divulgation aux États-Unis des productions du génie français.

Imp. Lahure

Imp. Lahure

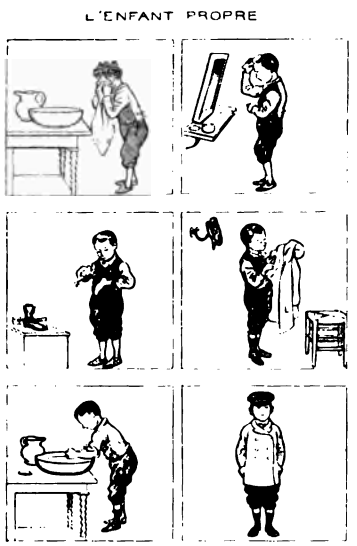
Planche extraite du « Traité de Chirurgie d'Urgence » par F. Lejars
(MASSON et Cie, Éditeurs, Paris)

# Librairie Classique FERNAND NATHAN

18, rue de Condé, Paris, 6e.

**MÉDAILLES D'OR et de BRONZE — Exposition Universelle de Paris 1900**

Fondée en 1881, la Librairie classique FERNAND NATHAN s'est consacrée à la publication de volumes destinés à l'**enseignement primaire, primaire supérieur** et **secondaire.** Elle a entrepris également l'édition de plusieurs séries de ***Tableaux muraux*** pour la décoration des écoles et pour l'enseignement intuitif. Elle a mis en vente une série de boîtes contenant des *objets en nature* utilisés dans l'enseignement de la langue maternelle et des langues vivantes.




Gravure réduite au tiers extraite des ***30 Histoires en images sans paroles*** pour les Petits, de JEAN PERROT et FERNAND FAU.

Une des dernières manifestations de son activité est la publication de la ***Vie Enfantine***, journal mensuel d'Éducation maternelle, destinée aux familles et aux institutrices.

La constante préoccupation de la Librairie classique FERNAND NATHAN est l'**adaptation** parfaite des ouvrages à faire paraître à l'âge des élèves auxquels ils s'adressent.

**Simplicité, clarté, appel à l'intelligence, à la réflexion** bien plus qu'à la mémoire, telles sont les qualités principales exigées des auteurs, qualités recherchées aussi bien dans les **illustrations** que dans le texte.

Gravure extraite de ***Nos Petits Amis***, de PIERRE, MINET et MARTIN.

Dans les volumes à l'usage des **maîtres,** sont seuls publiés des ouvrages facilitant non seulement la tâche des professeurs, mais encore leur donnant des idées, leur inculquant la **méthode.**

Dans l'enseignement secondaire comme dans l'enseignement primaire, les publications de la Librairie FERNAND NATHAN ont été accueillies avec un succès qui va toujours croissant et que constatent de nombreuses éditions de chaque volume.

# PRINCIPAUX AUTEURS

***Agriculture :*** H. DE PUYTORAC (*Tableaux muraux*). — BOUVIER et LETRAIT. — E. FAUPIN, etc., etc.

***Arithmétique, Géométrie, Algèbre, Mécanique :*** JACQUET et LACLEF (*Cours des Brevets élémentaire et supérieur. — Cours de l'Enseignement secondaire*). — LABEYRIE et GILLET. — TEXIER et DUTHEIL. — PATIN, etc., etc.

***Auteurs choisis*** (Extraits d') : PIERRE et MARTIN. — JULES STEEG. — Mlle H.-S. BRÉS, etc., etc.

***Bibliothèque théâtrale de la Jeunesse :*** *Pièces, Monologues, Chœurs.*

***Composition française :*** JARACH et MOUCHET. — R. LAVIGNE. — M. RAUBER, etc., etc.

***Décorations murales :*** MONIN (*Les Affiches civiques*). — BELOT, JEAN PERROT (*Maximes murales*). — (*Les Oiseaux utiles*). — J.-PIERRE LAURENS, SINIBALDI, DUC, BENOIT-LÉVY (*L'Art à l'École et dans la Famille*), etc., etc.

***Dessin :*** BOCQUILLON. — CHANCEL et AZAÏS. — DOYEN, etc., etc.

***Géographie :*** GASTON DODU (*Cours et Cartes d'ensemble*). — BONNEFONT. — VAST, etc., etc.

***Grammaire et Langue française :*** TOUTEY et FICHAUX. — GAUTHIER. — R. PESSONNEAUX. — POSTEL, etc., etc.

***Histoire de France et Histoire générale :*** A. AMMANN et E.-C. COUTANT (*Cours des Écoles primaires, des Écoles supérieures, des Écoles normales, de l'Enseignement secondaire des jeunes filles, de l'Enseignement secondaire des Lycées et Collèges de garçons*). — COMTE et BOCQUILLON. — RIGAL, etc., etc.

***Hygiène, Antialcoolisme, Lutte contre la Tuberculose :*** Dr A. GALTIER-BOISSIÈRE. — Dr LEGRAIN et PÉRÈS. — Dr DELVAILLE et PÉRÈS. — LEMOINE et VILLETTE. — J. BAUDRILLARD.

***Langues vivantes :*** HEYWOOD. — MEADMORE. — N. WEILLER. — LOMBARD. — JEAN PERROT et F. FAU. — Mlle PARAYRE. — KUHN. — GRICOURT, etc., etc.

***Lecture :*** PIERRE, MINET, MARTIN. — J. BAUDRILLARD. — Mmes FRÉDEL et TOUDY. — ANGOT et BONHOURE. — LETRAIT. — Mme BODIN.

***Morale et Instruction civique :*** PIERRE et MARTIN. — LABEYRIE et GILLET. — J. STEEG, etc., etc.

***Musique :*** ROSEN. — ISORÉ. — Divers, etc., etc.

***Pédagogie :*** CORNOT et GILLET. — Mlle BRÉS, etc., etc.

***Sciences naturelles et physiques :*** Dr VAN GELDER, etc., etc.

Gravure extraite de la ***Méthode de Lecture*** PIERRE, MINET et MARTIN.

Gravure extraite des ***Cours d'Histoire*** A. AMMANN et E.-C. COUTANT.

PASTEUR DANS SON LABORATOIRE

Réduction au 5e et *en noir* d'un Tableau de ***l'Art à l'École et dans la Famille***.

Gravure extraite des ***Récits de Géographie pour les Petits***, de Mlle M. KŒNIG.

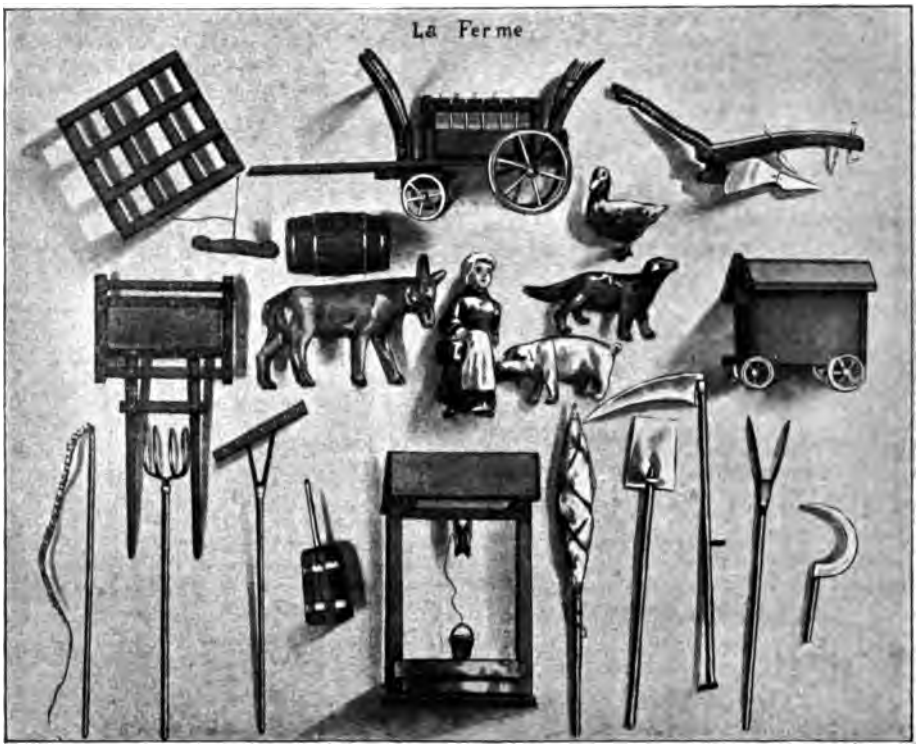
Gravure extraite des ***Lectures-Leçons de Choses***, de BAUDRILLARD et LETRAIT.

« Que le travail occupe toujours tes dix doigts »

Réduction au 8e d'une MAXIME MURALE de la ***Petite Ménagère***.

LE LAC DE RETOURNEMER (VOSGES)

Photogravure extraite du ***Cours de Géographie*** de GASTON DODU.




Cette photographie très réduite représente quelques-uns des objets contenus dans ***La Ferme.***

***Collection d'objets en nature***

**pour l'enseignement de la langue maternelle et des langues vivantes, par H. DE PUYTORAC.**

# LIBRAIRIE D'ÉDUCATION NATIONALE

# ALCIDE PICARD & KAAN

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

**11, 18 et 20, Rue Soufflot, 11, 18 et 20**

**2 et 4. Rue Paillet — Rue Malebranche, 6**

*IMPRIMERIE, ATELIERS ET MAGASINS : 192, RUE DE TOLBIAC*

**PARIS**

La **Librairie Alcide Picard et Kaan,** a obtenu de nombreuses récompenses aux diverses Expositions françaises et étrangères, spécialement à Hanoï (1887), Melbourne (1888), Paris (1889), Chicago (1893), Paris (1894), Bordeaux (1895), Rouen (1896), Bruxelles (1897), Paris (1900), Lille (1902). Enfin, à la suite de l'Exposition de Hanoï (1903), où la maison a obtenu le Grand Prix, M. ALCIDE PICARD a été nommé chevalier de la Légion d'honneur.

Fondée en 1880, la Librairie Alcide Picard et Kaan, qui avait surtout pour but la publication d'ouvrages destinés à l'enseignement primaire élémentaire, a pris presque aussitôt une importance considérable. Depuis sa fondation, elle a édité plus de 600 volumes de tous formats et dont quelques-uns ont eu un écoulement dépassant deux millions d'exemplaires. Il n'est pas téméraire d'affirmer que ces livres, conçus dans un esprit franchement libéral, mis entre les mains des écoliers français, ont contribué, par un concours des plus actifs, à l'œuvre d'*Éducation nationale*, entreprise par le Gouvernement de la République.

Après les volumes à l'usage de l'Enseignement primaire, élémentaire et supérieur, la maison, étendant son programme, a décidé la publication de toute une collection de classiques destinés à l'Enseignement secondaire. Puis, progressivement, elle a donné une grande extension aux *livres pour distributions de prix* et aux ouvrages d'*Éducation populaire*.

Enfin, depuis le mois de mars 1903, à la suite d'un traité passé avec la **Société des Librairies-Imprimeries réunies, MM. Alcide Picard et Kaan** sont devenus les seuls éditeurs de la *Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts* dont ils viennent de faire paraître le cinquante-huitième volume.

The publishing firm **Alcide Picard et Kaan** has been frequently rewarded at the various French and foreign exhibitions, especially at Hanoï (1887), Melbourne (1888), Paris (1889), Chicago (1893), Paris (1894), Bordeaux (1895), Rouen (1896), Bruxelles (1897), Paris (1900), Lille (1902). Lastly, after the exhibition of Hanoï (1903), where the firm obtained the great prize, M. ALCIDE PICARD has been named chevalier de la Légion d'honneur.

Established in 1880, the publishing firm Alcide Picard et Kaan, which was chiefly devoted to the edition of books for the elementary schools has rapidly grown up.

Since its establishment this firm has published over 600 books of every size; more than two million copies of some have been sold up to this date. We can safely affirm that these books being written in the most liberal spirit and used by thousands of French school-boys have successfully advanced the great work of *National Education* undertaken by the Government of the French Republic.

Besides its books for primary schools of every grade, the firm Alcide Picard et Kaan, enlarging its program, has begun the publication of a complete series of classics for the use of classical students. Then it has progressively published a great many *prize books*, together with many others for the popular education of adults.

At last, from march 1903, in execution of a contract with the **Société des Librairies-Imprimeries réunies,** the firm **Alcide Picard et Kaan** has become the only editor of the *Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts*, in which the fifty eighth tome has just been issued.

ALCIDE PICARD ET KAAN

# BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS

*publiée sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts*

**Couronnée par l'Académie française (Prix Montyon) et par l'Académie des Beaux-Arts (Prix Bordin)**

**Directeur de la Publication : M. JULES COMTE, ancien insp. gén. des Écoles des Beaux-Arts**

Chaque volume, de format in-4° anglais, est imprimé avec luxe sur papier teinté. Il contient environ **400 pages**, illustrées de **150 à 200 gravures inédites**, spéciales à la collection et exécutées d'après les originaux.

Prix de chaque volume broché, **3 fr. 50**; reliure artistique pleine toile, **4 fr. 50**; demi-reliure d'amateur, **6 fr.**

## 58 VOLUMES PARUS

**Anatomie artistique** (l'), par M. MATHIAS DUVAL.

**Anatomie plastique** (l'), par MM. MATHIAS DUVAL et ED. CUYER.

**Archéologie chrétienne** (l'), par M. ANDRÉ PÉRATÉ.

**Archéologie égyptienne** (l'), par M. MASPERO.

**Archéologie étrusque et romaine** (l'), par M. J. MARTHA.

**Archéologie grecque** (l'), par M. MAX COLLIGNON.

**Archéologie orientale** (l'), par M. E. BABELON.

**Architecture gothique** (l'), par M. ED. CORROYER.

**Architecture grecque** (l'), par M. V. LALOUX.

**Architecture de la Renaissance** (l'), par M. LÉON PALUSTRE.

**Architecture romane** (l'), par M. ED. CORROYER.

**Armes** (les), par M. M. MAINDRON.

**Art arabe** (l'), par M. AL. GAYET.

**Art byzantin** (l'), par M. BAYET.

**Art chinois** (l'), par M. PALÉOLOGUE.

**Art des jardins** (l'), par M. G. RIAT.

**Art de la Verrerie** (l'), par M. GERSPACH.

**Art héraldique** (l'), par M. H. GOURDON DE GENOUILLAC.

**Art indien** (l'), par M. M. MAINDRON.

**Art indo-chinois** (l'), par M. A. DE POUVOURVILLE.

**Art japonais** (l'), par M. LOUIS GONSE.

**Art persan** (l'), par M. AL. GAYET.

**Broderie et dentelles**, par M. E. LEFÉBURE.

**Composition décorative** (la), par M. HENRI MAYEUX.

**Costume en France** (le), par M. ARY RENAN.

**Danse à travers les âges** (Histoire de la) par M. DE MÉNIL.

**Faïence** (la), par M. DECK.

**Gravure** (la), par M. le comte H. DELABORDE.

**Gravure en pierres fines** (la), par M. ERNEST BABELON.

**Lexique des termes d'art**, par M. JULES ADELINE.

**Lithographie** (la), par M. HENRI BOUCHOT.

**Livre, l'Illustration, la Reliure** (le), par M. HENRI BOUCHOT.

**Manuscrits et la Miniature** (les), par M. LECOY DE LA MARCHE.

**Meuble** (le), t. I (Antiquité, Moyen Age et Renaissance), par M. ALFRED DE CHAMPEAUX.

**Meuble** (le), t. II (XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles), par M. ALFRED DE CHAMPEAUX.

**Monnaies et Médailles** (les), par M. F. LENORMANT.

**Mosaïque** (la), par M. GERSPACH.

**Musique** (la), par M. H. LAVOIX fils.

**Musique allemande** (Histoire de la), par M. ALBERT SOUBIES.

**Musique française** (la), par M. LAVOIX fils.

**Musique en Russie** (la), par M. ALBERT SOUBIES.

**Mythologie figurée de la Grèce** (la), par M. MAX COLLIGNON.

**Peinture anglaise** (la), par M. ERNEST CHESNEAU.

**Peinture antique** (la), par M. PAUL GIRARD.

**Peinture espagnole** (la), par M. P. LEFORT.

**Peinture flamande** (la), par M. A.-J. WAUTERS.

**Peinture française** (la), du IX^e^ au XVI^e^ siècle, par M. PAUL MANTZ, introduction d'OLIVIER MERSON.

**Peinture française** (la) aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par M. OL. MERSON.

**Peinture hollandaise** (la), par M. H. HAVARD.

**Peinture italienne** (la), tome I^er^, par M. GEORGES LAFENESTRE.

**Porcelaine** (la), par M. G. VOGT.

**Précis d'histoire de l'art**, par M. BAYET.

**Procédés modernes de la Gravure** (les), par M. A. DE LOSTALOT.

**Sceaux** (les), par M. LECOY DE LA MARCHE.

**Sculpture antique** (la), par M. P. PARIS.

**Styles français** (les), par M. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD.

**Tapisserie** (la), par M. E. MUNTZ.

**Vitraux** (les), par M. OL. MERSON.

LES INSURGÉS AMÉRICAINS SECOURUS PAR LA FRANCE *(d'après un bas-relief en bronze de l'Obélisque de Port-Vendres au Musée de Perpignan).*

Gravure extraite de E. ZEVORT: *L'Histoire nationale racontée aux adolescents.*

# Principales publications

## ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

### Lecture

CUISSART. — ***Enseignement pratique et simultané de la lecture, de l'écriture, de l'orthographe et du dessin,*** 5 tableaux muraux, 2 livrets, 3 vol.

A. CHALAMET. — ***Cours de lecture courante,*** 3 vol.

MARTIN et LEMOINE. — ***Lectures choisies d'auteurs français*** (Morale et Récitation), 1 vol.

J. VAUDOUER. — ***Lectures expliquées,*** 1 vol.

### Grammaire, Langue française

ROCHEROLLES. — ***Cours de Grammaire française,*** 6 vol.

HANRIOT et HULEUX. — ***Cours régulier de Langue française,*** 4 vol.

### Histoire

BURLE. — ***L'Histoire nationale racontée aux enfants,*** 1 vol. in-4°.

E. ZEVORT. — ***Cours d'Histoire de France,*** 5 vol.

DRIAULT. — ***Histoire Nationale,*** 1 vol.

### Instruction Morale et Civique

J.-B. LECERF et DÉMOULIN. — ***La Morale par l'Exemple,*** collection publiée sous la direction de M. ÉDOUARD PETIT, inspecteur général de l'Instruction publique, 20 tableaux muraux imprimés en 8 couleurs (76 × 55).

***Tableaux de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen :***

1° TABLEAU PICARD, 2 feuilles (1m,80 × 1m,20).

2° TABLEAU LEROUX (1er prix au concours de la Ligue française de l'Enseignement), 1m,40 × 1m,14.

A. BURDEAU. — ***Morale et Éducation civique,*** 4 vol.

PAUL BERT.— ***L'Instruction civique à l'école,*** 1 vol.

LUDOVIC CARRAU. — ***De l'Education,*** Précis de morale théorique et pratique. 1 vol.

A.-P. DE LAMARCHE. — ***La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen,*** racontée par l'image. Bons points imprimés en 5 couleurs; 18 sujets.

J. MARTIN et A.-P. DE LAMARCHE. — ***Premier degré d'Éducation civique et sociale,*** 1 vol.

## Arithmétique, Sciences

E. COMBETTE. — ***Arithmétique, Système métrique, Géométrie,*** 6 vol.

ED. PERRIER. — ***Éléments de Sciences physiques et naturelles.*** 1 vol.

LACABE-PLASTEIG. — ***Intempérance et Sobriété,*** quarante semaines d'enseignement antialcoolique, 1 vol.

# ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

## Enseignement primaire supérieur

ROCHEROLLES. — ***Grammaire, Langue française et Littérature,*** 8 vol.

DRIAULT. — ***Exercices en rapport avec le cours supérieur de Grammaire,*** 2 vol.

PORCHER, BESSOU, PERRIN et J. VAUDOUER.— ***Précis d'Histoire de la Littérature française, des origines à nos jours,*** 1 vol.

A. BESSOU et G. ELWALL.— ***Morceaux choisis d'auteurs français du XII^e^ au XX^e^ siècle,*** 1 vol.

G. LAMY. — ***Éléments d'Education civique et sociale*** (Droit public), 1 vol.

F. ALENGRY. — ***Précis de Droit usuel*** (Droit public, Droit civil), 1 vol.

X. TRENEY. — ***Les Grands Economistes des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles,*** 1 vol.

G. CARDON. — ***Lectures sur l'Histoire contemporaine*** (1789-1900), 1 vol.

***Les grandes Idées morales et les grands Moralistes.*** *Pages choisies,* par J. VAUDOUER et L. LANTOINE. 10 vol. parus.

FONSEGRIVE.— ***Eléments de Philosophie.*** — T. I. *Psychologie.* — T. II. *Logique, Métaphysique, Morale, Histoire de la Philosophie.*

**Langues vivantes.** *Méthode uniforme pour l'enseignement des langues vivantes.*

***Allemand :*** *Bilder und Lesebuch für die sexta,* par MM. KARPPE et MARTIN. 1 vol. in-12, 70 grav. dont 12 en couleurs.

***Anglais :*** *The illustrated Reader for the sixth form,* par MM. PONGE et LAUVRIÈRE, 1 vol. in-12, 70 grav. dont 12 en couleurs.

LAUVRIÈRE. — ***English Grammar.*** 1 vol.

## Éducation Post-Scolaire

C. DESSEZ. — ***Paroles d'un Instituteur républicain,*** préface de M. Edouard Petit. 1 vol.

J. VARENNE. — ***Pour l'Ouvrière*** (Education sociale de la Femme). 1 vol.

F. GACHE. — ***L'Education du Peuple,*** préface de M. F. Buisson. 1 vol.

F. GACHE. — ***La Rhétorique du Peuple,*** lettre de M. Léon Bourgeois, préface de M. A. Benoist. 1 vol.

F. GACHE. — ***La Philosophie du Peuple,*** préface de M. Gabriel Séailles. 1 vol.

EDOUARD PETIT. — ***L'Ecole de demain.*** 1 vol. in-12.

## Imagerie Scolaire. — Matériel Scolaire

## Livres pour Distributions de Prix
## 500 TITRES

# ALPHONSE PICARD ET FILS

82, RUE BONAPARTE, PARIS

ÉDITION — LIBRAIRIE ANCIENNE D'OCCASION — COMMISSION
LIVRES NEUFS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

LIBRAIRES DES ARCHIVES NATIONALES, DE LA SOCIÉTÉ DE L'ÉCOLE DES CHARTES, DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE CONTEMPORAINE, DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, ETC.

ALPHONSE PICARD
1869 — 1892

ALPHONSE PICARD ET FILS
1892 — 1904


## Histoire et Littérature
## Sciences auxiliaires : Archéologie, Philologie, Paléographie
## Diplomatique et Bibliographie

# MANUEL D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE

**Depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance**

*PREMIÈRE PARTIE — ARCHITECTURE*

**Par Camille ENLART**

Directeur du Musée de Sculpture comparée du Trocadéro

I. — ARCHITECTURE RELIGIEUSE

Un vol. in-8°, XXVI et 813 p., 505 gravures et figures. . . . . 15 fr.

II — ARCHITECTURE CIVILE ET MILITAIRE

Un vol. in-8°, XVI et 856 p., 292 gravures et figures. . . . . 15 fr.

***Manuel de Paléographie latine et française du VI^e^ au XVIII^e^ siècle***, suivi d'un Dictionnaire des abréviations, avec 23 fac-similés en phototypie, par Maurice PROU, professeur à l'École des Chartes, 2^e^ édit., 1892, 1 vol. in-8° carré avec pl., broché. . . . . 12 fr.

# RECUEIL DE FAC-SIMILÉS D'ÉCRITURES

## DU V^e^ AU XVII^e^ SIÈCLE

MANUSCRITS LATINS, FRANÇAIS ET PROVENÇAUX

## ACCOMPAGNÉS DE TRANSCRIPTIONS

PAR

**Maurice PROU**

Professeur à l'École nationale des Chartes

50 planches comprenant 63 documents accompagnés de modèles d'analyses d'actes et la transcription intégrale de chacun en 1 carton in-4°, **20** fr.

---

***Manuels de bibliographie historique.***

I. **Les Archives de l'histoire de France**, par Ch.-V. LANGLOIS, archiviste-paléographe, professeur adjoint à l'Université de Paris, et H. STEIN, archiviste-paléographe, archiviste aux Archives nationales. 1 vol. in-8° (XIX-1000 p.), broché . . . . . 18 fr.
Relié toile . . . . . 20 fr.

II. **Manuel de bibliographie générale** (Bibliotheca Bibliographica Nova), par Henri STEIN. 1 vol. in-8° (XX-895 p.), broché . . . . . 18 fr.
Relié toile, non rogné . . . . . 20 fr.

III. **Les sources de l'histoire de France**, 1re partie, par Aug. MOLINIER, professeur à l'École des Chartes. (*Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*)

I. Époque primitive : MÉROVINGIENS ET CARLOVINGIENS. 1 vol. in-8° (VIII-228 p.), broché . . . . . 5 fr.
Relié toile . . . . . 7 fr.

II. Époque féodale : LES CAPÉTIENS JUSQU'EN 1180. 1 vol. in-8° (322 p.), broché . . . . . 5 fr.
Relié toile . . . . . 7 fr.

III. LES CAPÉTIENS, 1180-1328. 1 vol. in-8° (248 p.), broché . . . . . 5 fr.
Relié toile . . . . . 7 fr.

IV. LES VALOIS, 1328-1461. 1 vol. in-8° (354 p.), broché . . . . . 5 fr.
Relié toile . . . . . 7 fr.

***Manuel pratique du bibliothécaire***. Bibliothèques publiques, Bibliothèques universitaires, Bibliothèques privées, suivi : 1° d'un *Lexique des termes du Livre*; 2° des *Lois*, *Décrets*, etc., concernant les Bibliothèques universitaires, de 1837 à 1894, par Albert MAIRE, ancien élève de l'École des Hautes-Études, bibliothécaire à la Sorbonne. 1 vol. in-8° carré (591 p.), 1 plan, 64 fig. et nombreux tableaux, relié toile, non rogné . . . . . 12 fr.

***Répertoire alphabétique des thèses de doctorat ès lettres des Universités françaises (1810-1900)***, avec table chronologique par université et table détaillée des matières, par A. MAIRE. 1903. 1 vol. in-8° (VI-227 p.), broché. 5 fr.
Relié toile . . . . . 6 fr.

***Bibliographie des travaux de M. Léopold Delisle,*** membre de l'Institut, administrateur général de la Bibliothèque Nationale, par Paul LACOMBE, 1902, 1 vol. in-8° (XXXVIII-510 p.), portrait. . . . . 12 fr.
*Le même*, papier vergé. . . . . 20 fr.

***Les insectes ennemis des livres, leurs mœurs, moyens de les détruire,*** par C. HOULBERT, docteur ès sciences, membre de la Société entomologique de France, professeur de sciences naturelles au lycée de Rennes. 1 vol. in-8° (XXXVIII-269, 59 fig., 3 pl. h. t.), relié toile. . . . . 7 fr. 50

***Répertoire des sources historiques du Moyen Age,*** par le chanoine Ulysse CHEVALIER.

*Bio-bibliographie*, nouvelle édition entièrement refondue et augmentée. Fascicule, I, ff. 1-17 (A-Bernard (St) Calvo). En souscription. . . . . 7 fr. 50
Ce prix sera porté à 10 fr, à l'achèvement de l'ouvrage.

*Topo-Bibliographie* (1894-1903. 2 vol. gr. in-8°, en 6 fascicules, br. . 61 fr. 80

***Syntaxe française du XVII^e siècle***, par A. HAASE. Traduit par M. OBERT, avec préface par L. PETIT DE JULLEVILLE. 1 vol. in-8° (XVIII-479 p.) . . . . . 9 fr.

***État général par fonds des Archives départementales.*** *Ancien régime et période révolutionnaire.* 1 vol. gr. in-4° (XII-946 p.) . . . . . 30 fr.

***Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire.*** 37 volumes in-8°. . . . . 235 fr.
Pour les souscripteurs à la collection. . . . . 166 fr.

Cette collection comprend Grégoire de Tours, Raoul Glaber, Adhémur de Chabannes, Hariulf, Suger, Gilbert de Bruges, Philippe de Beaumanoir, lois de Guillaume le Conquérant, Philippe de Commynes, Chartes des libertés anglaises, Les grands traités de Louis XIV, Traités de la guerre de Cent ans, Documents relatifs à l'histoire de l'industrie du I^er siècle au XV^e siècle, etc.

***Histoire de la participation de la France à l'établissement des États-Unis d'Amérique.*** Correspondance diplomatique et documents, par H. DONIOL. Imp. Nat., 1886-1892, 5 vol. in-4°, br., avec portraits et fac-sim. (héliog.) 100 fr.

***La France et le grand Schisme d'Occident.*** par Noël VALOIS, de l'Institut. 1896-1902, 4 vol. in-8° (XXV-407-516, XXIV-632 et 610 p.) . . . . . 40 fr.

***Histoire des Institutions monarchiques de la France sous les premiers Capétiens*** (987-1180), par Ach. LUCHAIRE. 2^e édit. revue et augmentée, 1891, 2 vol. in-8° (XIV-338, 379 p.) . . . . . 15 fr.

***Histoire des institutions monarchiques de la France sous les premiers Capétiens*** (mémoires et documents), étude sur les actes de Louis VII, par Ach. LUCHAIRE, professeur d'histoire du moyen âge à la Faculté des lettres de Paris. 1885, 1 vol. in-4°, br. (VII-527 p.), avec pl. de sceaux fac-similés . . . 10 fr.

***Louis VI le Gros, annales de sa vie et de son règne*** (1081-1137), précédées d'une introduction historique développée, par Ach. LUCHAIRE. 1890, 1 vol. in 8° (CX-495 p.) . . . . . 10 fr.

***Alain le Grand, sire d'Albret, l'administration royale et la féodalité du Midi*** (1440-1522), par Ach. LUCHAIRE. 1877, 1 vol. in-8°, 240 p., br. 3 fr.

***Leçons professées à l'École du Louvre*** (1887-1896), par Louis Courajod, publiées par MM. Henry Lemonnier et André Michel. — I. *Origines de l'Art roman et gothique.* — II. *Origines de la Renaissance.* — III. *Origines de l'Art moderne* (1899-1903). 3 vol. in-8°, XI-588 p. et fig., IV-686 p., XXXVI-482 p. 30 fr.

## PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

***Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*** Compte rendu des séances, publié par M. le Secrétaire perpétuel de l'Académie.

Le prix de l'abonnement annuel est de 12 fr. pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Collection complète depuis l'origine (1857-1903). 47 vol. in-8° d. r. 210 fr.

***Académie des Sciences morales et politiques*** (Institut de France). Compte rendu des séances et travaux, par H. Vergé, sous la direction de M. G. Picot, Secrétaire perpétuel de l'Académie.

Prix : 20 fr. pour Paris; 25 fr. pour les Départements; 30 fr. pour l'Etranger.

Collection complète depuis l'origine (1842-1903). 168 vol. in-8° d. r. 750 fr.

Nouvelle série (1874-1903) et table des 154 premiers volumes. 52 volumes in-8° d. r . . . . . 250 fr.

***Bibliothèque de l'École des Chartes.*** Revue d'érudition consacrée spécialement à l'étude du moyen âge.

Prix ; 10 fr. par an pour Paris; 12 fr. pour les Départements; 15 fr. pour l'Etranger.

Collection complète (1839-1903) et tables. 66 vol. in-8° d. r. . . . 750 fr.

***Paléographie musicale,*** publiée par les Bénédictins de Solesme.

France, 20 fr.; Belgique et Suisse, 22 fr.; les autres pays, 25 fr.

***Bulletin Monumental,*** publié sous les auspices de la Société française d'Archéologie, dirigé par le Comte de Marsy.

Prix : 15 fr. par an pour la France; 18 fr. pour l'Étranger.

Collection complète (1834-1903) et tables. 73 vol. in-8° d. r. . . . . 550 fr.

***Revue hispanique.*** Recueil consacré à l'étude des langues, des littératures et de l'histoire des pays castillans, catalans et portugais, publié par R. Foulché-Delbosc.

Le prix de l'abonnement annuel est de 20 fr. pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

***Revue de l'Orient chrétien.*** Recueil trimestriel.

Prix : France, 8 fr.; Étranger, 10 fr.

***Le Bibliographe moderne.*** Courrier international des archives et des bibliothèques publié sous la direction de M. H. Stein. 1903, 7e année, paraît tous les deux mois. Abonnement annuel. France, 10 fr.; Étranger, 12 fr. 50.

Collection complète, 1897 à 1903, 7 années. . . . . 70 fr.

Imp. Lahure.

C'est le 5 Août 1836 que François COTILLON obtint le brevet royal lui donnant l'autorisation de fonder la Librairie qui devait si rapidement répandre son nom parmi les jurisconsultes de France et de l'Étranger. Ses belles et savantes éditions lui valurent, en 1863, la croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

En 1874, son fils Auguste lui succéda, puis enfin, en 1879, François PICHON, déjà propriétaire, depuis 1870, des brevets Joubert et Retaux, fusionnait sa Maison avec la Librairie Cotillon, dont il devenait en 1883, seul propriétaire.

A l'Exposition universelle de Paris de 1900, M. François PICHON ayant fait partie du jury comme expert, fut mis *hors concours*.

LES

# CODES FRANÇAIS

COLLATIONNÉS SUR LES TEXTES OFFICIELS

CONTENANT LA CONFÉRENCE DES ARTICLES ENTRE EUX
ET SOUS CHAQUE ARTICLE LES TEXTES TANT ANCIENS QUE NOUVEAUX
QUI LES EXPLIQUENT, LES COMPLÈTENT OU LES MODIFIENT :
PRÉCÉDÉS DES LOIS CONSTITUTIONNELLES ;
SUIVIS : 1° D'UN SUPPLÉMENT PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE
RENFERMANT, OUTRE LES LOIS LES PLUS USUELLES
AVEC NOMBREUSES RÉFÉRENCES, LES TEXTES ANCIENS ENCORE EN VIGUEUR
2° D'UNE TABLE ALPHABÉTIQUE

PAR

**Louis TRIPIER**
*Avocat*
*Docteur en droit*

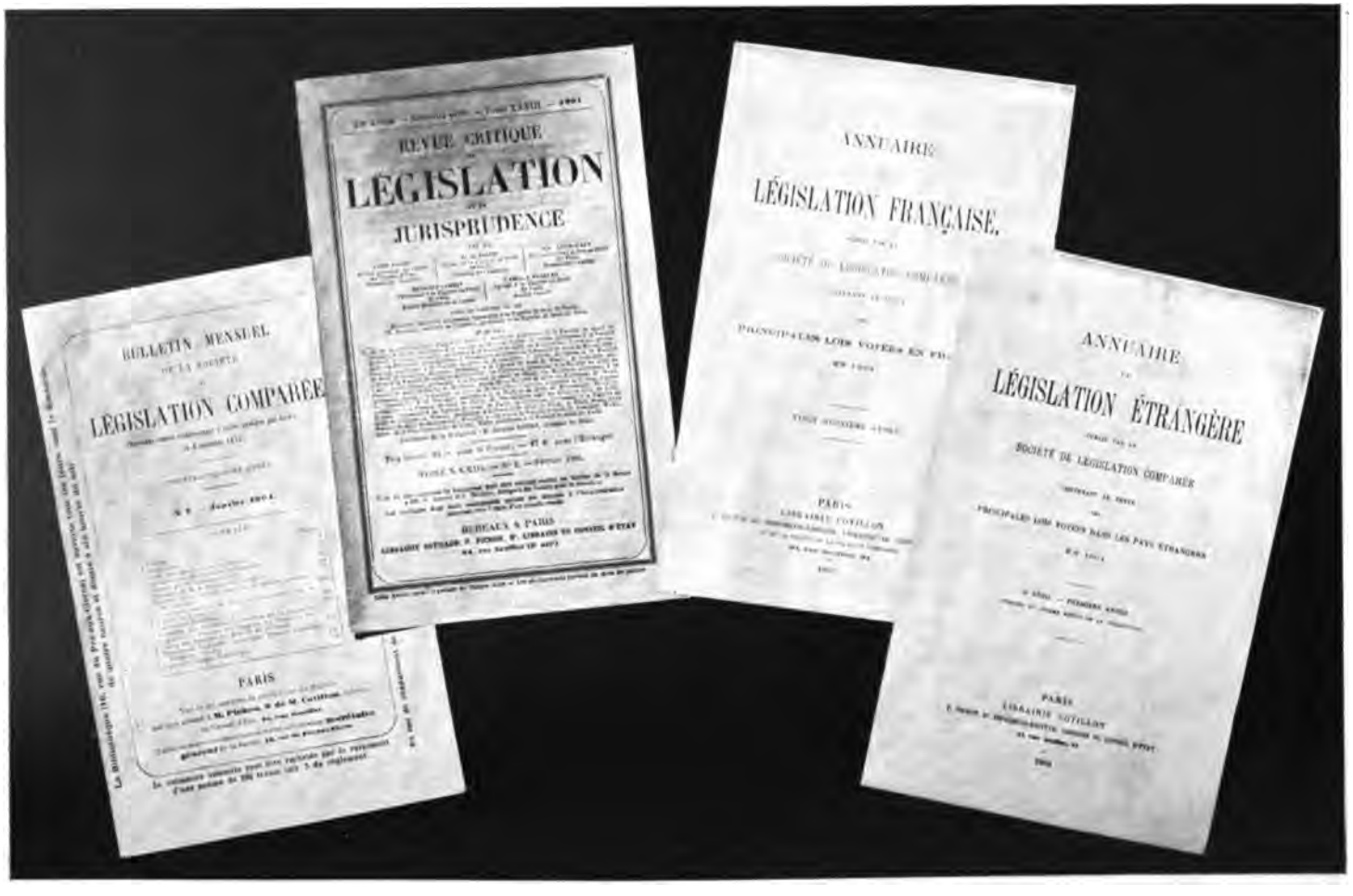
**Henry MONNIER**
*Professeur à la Faculté de Droit*
*de Bordeaux*

CINQUANTE-QUATRIÈME ÉDITION

PARIS
LIBRAIRIE COTILLON
F. PICHON, Sr, ÉDITEUR
Libraire du Conseil d'État
24, RUE SOUFFLOT, 24

1904

DROIT CIVIL.
DROIT ROMAIN
CODE CIVIL
DROIT PUBLIC
DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ
DE LA DÉCLARATION DE VOLONTÉ




Evreux, Ch. Hérissey, imp.

LIBRAIRIE PLON

# PLON-NOURRIT ET Cie

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

PARIS — 8, RUE GARANCIÈRE — PARIS

## FONDATEURS DE LA MAISON

### Henri PLON

PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE DES IMPRIMEURS
VICE-PRÉSIDENT DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
1806 ✝ 1872

### Eugène PLON

MEMBRE DE LA CHAMBRE DES IMPRIMEURS
PRÉSIDENT DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
VICE-PRÉSIDENT DU SYNDICAT
DE LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
1836 ✝ 1895

### Robert NOURRIT

VICE-PRÉSIDENT
DE LA CHAMBRE DES IMPRIMEURS
SECRÉTAIRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
1833 ✝ 1894

## DIRECTEURS ACTUELS

### Pierre MAINGUET

ANCIEN SECRÉTAIRE
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE
ANCIEN MEMBRE DU CONSEIL DE PRUD'HOMMES DE LA SEINE

### Joseph BOURDEL

ANCIEN JUGE AU TRIBUNAL DE COMMERCE DE LA SEINE
VICE-PRÉSIDENT HONORAIRE
DE L'UNION SYNDICALE DES MAITRES-IMPRIMEURS DE FRANCE

### Adolphe PLON-NOURRIT

TRÉSORIER DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES IMPRIMEURS TYPOGRAPHES

EXPOSITION UNIVERSELLE — PARIS 1900

**HORS CONCOURS**

# BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE

## GRANDES PUBLICATIONS

**Albert SOREL**

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

L'EUROPE ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Tomes I à VII.

*Couronné deux fois par l'Académie française, Grand Prix Gobert.*

**P. THUREAU-DANGIN**

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

HISTOIRE DE LA MONARCHIE DE JUILLET. Sept volumes in-8°.

*Couronné deux fois par l'Académie française, Grand Prix Gobert.*

**P. de LA GORCE**

HISTOIRE
DE LA
SECONDE RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Deux volumes in-8°.

HISTOIRE
DU
SECOND EMPIRE. Tomes I à VI.
*Couronné par l'Académie française*
*Grand Prix Gobert.*

**Albert VANDAL**

NAPOLÉON ET ALEXANDRE Ier. Trois volumes in-8°.

*Couronné par l'Académie française, Grand Prix Gobert.*

L'AVÈNEMENT DE BONAPARTE

**J. JANSSEN**

L'ALLEMAGNE ET LA RÉFORME. Tomes I à VI.

**Arthur CHUQUET**

MEMBRE DE L'INSTITUT

LES GUERRES
DE LA RÉVOLUTION
Onze volumes in-18.

**Charles de la RONCIÈRE**

HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE
Tomes I et II.

*Couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres*
*Grand Prix Gobert.*

**K. WALISZEWSKI**

LE ROMAN D'UNE IMPÉRATRICE
AUTOUR D'UN TRONE

PIERRE LE GRAND
L'HÉRITAGE DE PIERRE LE GRAND
IVAN LE TERRIBLE

**J. LAIR**

LOUISE DE LA VALLIÈRE
ET LA JEUNESSE DE LOUIS XIV

NICOLAS FOUCQUET
*Couronné par l'Académie française, Prix Thérouanne.*

**Paul GAUTIER**

Mme DE STAEL ET NAPOLÉON

**L. MADELIN**

FOUCHÉ (1789-1820)

**Gaston MAUGRAS**

LE DUC DE LAUZUN
Deux volumes in-8°.
*Couronné par l'Académie française, Prix Guizot.*

LE DUC & LA DUCHESSE DE CHOISEUL
Deux volumes in-8°.

LES DEMOISELLES DE VERRIÈRES

**Mis COSTA de BEAUREGARD**

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

UN HOMME D'AUTREFOIS
*Couronné par l'Académie française, Prix Montyon.*

LE ROI CHARLES-ALBERT
Deux volumes in-8°.

LE ROMAN D'UN ROYALISTE
SOUVENIRS
DU
COMTE DE LA FERRONNAYS

**Alfred RAMBAUD**

MEMBRE DE L'INSTITUT

JULES FERRY (1832-1893)

**ARTHUR-LÉVY**

NAPOLÉON INTIME
NAPOLÉON ET LA PAIX
*Couronné par l'Académie française, Prix Thérouanne.*

## MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES

Gal Bon DE MARBOT (3 vol.) — Mal MACDONALD — Cte MURAT — Mal OUDINOT — Gal Bon THIÉBAULT (5 vol.) — Mal DE CASTELLANE (5 vol.) — Chancelier PASQUIER (6 vol.) — Bon PERCY — CUVILLIER-FLEURY (2 vol.) — Duc DE PERSIGNY — Gal Cte FLEURY (2 vol.) — Mal CANROBERT (T. I à III) — Gal DU BARAIL (3 vol.) — Csse POTOCKA — Mme ROLAND — Dsse DE TOURZEL (2 vol.) — Pce DE METTERNICH (8 vol.) — Pce DE TALLEYRAND (4 vol.) — MIRABEAU — Lt-Col LENTONNET — J. DE RUFFI DE PONTEVÈS — Gal Bon DEDEM DE GELDER — ETC., ETC.

## BIBLIOTHÈQUE DE ROMANS

PAUL BOURGET, de l'Académie française
PAUL ET VICTOR MARGUERITTE
Vte E. MELCHIOR DE VOGÜÉ, de l'Académie française
J.-H. ROSNY — HENRY GRÉVILLE — ERNEST DAUDET
MAURICE PALÉOLOGUE — ÉDOUARD ROD
MATILDE SERAO — HENRI ARDEL — JEAN DE LA BRÈTE
M.-R. MONLAUR — CHAMPOL — ANDRÉ LICHTENBERGER
JEAN BLAIZE — RENÉ FATH — JACQUES FRÉHEL
LUCIEN BIART — ANDRÉ COUVREUR — BRADA
RENÉ MAIZEROY — OUIDA
TH. DOSTOÏEVSKY — JACQUES VINCENT — PAUL PERRET
E. RESCLAUZE DE BERMON — JULES PRAVIEUX, etc., etc.

## LITTÉRATURE

**Paul BOURGET**
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

ŒUVRES COMPLÈTES

**Émile FAGUET**
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Arthur CHUQUET**
PROFESSEUR AU COLLÈGE DE FRANCE, MEMBRE DE L'INSTITUT

ÉTUDES DE LITTÉRATURE ALLEMANDE

etc., etc., etc.

## COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS

COLLATIONNÉS SUR LES MEILLEURS TEXTES

60 volumes in-32 jésus, tirés à un petit nombre d'exemplaires

## BIBLIOTHÈQUE DE VOYAGES

Mis DE BARTHÉLEMY — Cte DE BEAUVOIR
G. BONVALOT — ALBERT BORDEAUX — H. BOUCHOT
PAUL CLAVERIE — R. COLRAT DE MONTROZIER
Bon G. DE CONTENSON — LOUIS DARTIGE DU FOURNET
J. DAUBEIL — DENIS DE RIVOYRE
Cnesse DU BOURG DE BOZAS — ÉDOUARD FOA — W. DE FONVIELLE
J. GARNIER — H. HAVARD — HOURST
JOLEAUD-BARRAL — JURIEN DE LA GRAVIÈRE — J. LECLERCQ
CH. LENTHÉRIC — FRÉDÉRIC LE PLAY
Bon E. DE MANDAT-GRANCEY — XAVIER MARMIER
ISABELLE MASSIEU — Cte HENRY DE MENTHON
MARCEL MONNIER — Cte DE MOUŸ — MICHEL NOÉ
STANISLAS DE NOLHAC — AUGUSTE PLANE
EUGÈNE POIRÉ — Cte DE ROCHECHOUART — GASTON DE SÉGUR
MATILDE SERAO — TISSOT
Cte CHARLES D'URSEL — A. VANDAL — Vte DE VOGÜÉ
Bon JEHAN DE WITTE — ETC., ETC.

## BEAUX-ARTS ET OUVRAGES ILLUSTRÉS

CHANTILLY
LE CABINET DES LIVRES — MANUSCRITS, T. I et II

F.-A. GRUYER
MEMBRE DE L'INSTITUT

LA PEINTURE AU CHATEAU DE CHANTILLY
I. École française. — II. Écoles étrangères.

LES QUARANTE FOUQUET
LES PORTRAITS DE CARMONTELLE

E. FROMENTIN
SAHARA ET SAHEL

LES MAITRES D'AUTREFOIS

VICTOR GUÉRIN. — **La Terre Sainte**, T. I et II
G. GUILLAUMET. — **Tableaux algériens**
Dr PAUL RICHER. — **Anatomie artistique**
J.-J. JUSSERAND. — **Les Sports et Jeux d'exercice dans l'ancienne France**

COLLECTION D'ALBUMS
BOUTET DE MONVEL — CARAN D'ACHE — CRAFTY
FORAIN — JOB — MARS — VIMAR — ETC., ETC.

# LA REVUE DE L'ART

## ANCIEN ET MODERNE

*PARAISSANT LE 10 DE CHAQUE MOIS*

**PARIS, 28, rue du Mont-Thabor**

COMITÉ DE PATRONAGE DE LA FONDATION

MM.

PRINCE D'ARENBERG, Membre de l'Institut.
AYNARD, Député, membre de l'Institut.
BERTHELOT, Membre de l'Institut.
GASTON BOISSIER, de l'Académie française.
P. CASIMIR-PERIER, Sénateur.
COMTE H. DELABORDE, Membre de l'Institut.
DELAUNAY-BELLEVILLE, Président de la Chambre de Commerce.

MM.

DERVILLÉ, ancien Président du Tribunal de Commerce de la Seine.
COMTE DE FRANQUEVILLE, Membre de l'Institut.
GRÉARD, de l'Académie française.
LABEYRIE, Gouverneur du Crédit Foncier.
PICARD, Commissaire général de l'Exposition.
ALFRED SOMMIER.
MARQUIS DE VOGUÉ, de l'Académie française.

*Directeur : JULES COMTE*

La *Revue* vient d'entrer dans sa huitième année.

Elle a été fondée le 10 avril 1897, par M. Jules Comte, ancien inspecteur général des écoles des Beaux-Arts, directeur honoraire des Bâtiments civils et des Palais nationaux, le même qui fut, il y a vingt ans, avec l'éditeur Quantin, le fondateur de la Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts répandue aujourd'hui dans le monde entier.

Chaque numéro contient 88 pages de texte, grand in-4°, avec 40 à 50 illustrations dans le texte et environ 8 gravures tirées hors-texte dont 4 au moins en taille douce.

La collection comprend dès à présent un choix de 200 *estampes hors-texte*, signées de l'élite de nos artistes, parmi lesquels il suffira de citer les noms de MM. Ardail, Barbotin, Baude, Boilvin, Brunet-Debaisnes, Buland, Burney,

Portrait par LARGILLIÈRE

(Spécimen des illustrations dans le texte.)

Chauvel, Chiquet, Courboin, Crauck, Dézarrois, Dillon, Fantin-Latour, Fuchs, Gaujean, Géry-Bichard, Achille Jacquet, Kriéger, Lalauze, Lavalley, J.-P. Laurens, Lecouteux, Le Nain, Lunois, Mayeur, Neumont, Sulpis, etc.

En somme, la *Revue* est le seul périodique *non seulement en France, mais dans le monde entier*, qui publie, chaque mois, avec un texte signé des

écrivains les plus célèbres, un nombre aussi considérable de gravures, tirées

Portrait par Ricard
(Spécimen des illustrations dans le texte.)

en taille douce, héliogravures, lithographies, eaux-fortes, et gravures au burin.

La *Revue* publie en outre, à titre de supplément, un bulletin hebdomadaire de 8 à 12 pages, destiné à tenir ses lecteurs au courant de l'actualité, décou-

vertes, expositions, mouvement des musées, ventes publiques, nouveautés musicales, applications photographiques; en un mot de tout ce qui de près ou de loin, se rapporte à l'art ou à la curiosité.

La *Revue* comprend deux éditions distinctes :

1° L'*Édition ordinaire*, qui est déjà une édition de luxe, tirée sur papier spécial, du format de 31 sur 23 centimètres;

2° L'*Édition des amateurs*, avec hors texte tirés sur Japon, comportant double épreuve *avant lettre* et *avec lettre*; puis, quand il y a lieu, les divers *états* de chacune des gravures au burin, eaux-fortes, lithographies, etc. Les exemplaires de cette édition, imprimés sur papier vélin expressément fabriqué pour la *Revue*, sont numérotés à la presse et signés par le Gérant.

---

## PRIX D'ABONNEMENT :

### A LA *REVUE*

ÉDITION ORDINAIRE

| | | |
|---|---|---|
| Paris. . . . . | Un an, **60** francs. | — Six mois, **31** francs. — Trois mois, **16** francs. |
| Départements. . | Un an, **65** francs. | — Six mois, **33** francs. — Trois mois, **17** francs. |
| Union postale . | Un an, **72** francs. | — Six mois, **38** francs. — Trois mois, **20** francs. |

*Un numéro vendu isolément :* **7** *fr.* **50**

ÉDITION DES AMATEURS

| | | |
|---|---|---|
| Paris. . . . . | Un an, **120** francs. | *Pour cette édition, il n'est accepté que des abonnements d'un an, datant du 1er janvier.* |
| Départements . | Un an, **125** francs. | |
| Union postale . | Un an, **135** francs. | |

### AU *BULLETIN*

Abonnement annuel. . . . . France, **12** francs. — Etranger, **15** francs.

*Un numéro :* **50** *centimes.*

**Le Bulletin est servi gratuitement aux abonnés de la Revue.**

PARIS. — L. MARETHEUX, IMP

# Librairie de la COLLECTION DES DIX

**A. ROMAGNOL, Éditeur**

PARIS VI[e] — 87, rue de Seine, 87 — PARIS VI[e]

## OUVRAGES PUBLIÉS

### 1° Dans la Collection des Dix

La « Collection des Dix » a été commencée en 1894. Elle se compose de dix œuvres littéraires de genres divers — Poésie, Roman, Contes, Théâtre, Histoire, etc., etc. — et de dix auteurs différents.

Les illustrateurs sont choisis parmi ceux de nos artistes dont le talent absolument original, accuse une réelle personnalité, parmi ceux qui sont destinés, croyons-nous, à occuper une place caractéristique dans l'histoire de l'illustration et du livre modernes.

Tous les volumes de cette collection seront du format in-8°. Chacun d'eux aura son caractère propre, son genre littéraire, sa facture d'illustration toute spéciale, son mode de reproduction particulier, sa typographie raisonnée. On trouvera dans cette série les différents genres de gravure artistique.

Le tirage de cette collection est seulement de 300 exemplaires sur papiers Japon, Chine et vélin de cuve. — Le papier vélin de cuve est fabriqué spécialement pour chaque ouvrage.

---

**La mort du duc d'Enghien**, par L. HENNIQUE
Illustrations de *Julien Le Blant*.

**La Fille Élisa**, par EDMOND DE GONCOURT
Illustrations de *Georges Jeanniot*.

**Boule de Suif**, par GUY DE MAUPASSANT
Illustrations de *François Thévenot*.

**Sapho**, par ALPHONSE DAUDET
Illustrations de *A.-François Gorguet*.

**Le Passant**, par FRANÇOIS COPPÉE
Illustrations de *L.-Édouard Fournier*.

**Servitude et Grandeur militaires**, par ALFRED DE VIGNY
Illustrations de *A. Dawant* et de *J.-P. Laurens*.

**Thaïs**, par ANATOLE FRANCE
Illustrations de *Paul-Albert Laurens*.

**L'Attaque du Moulin**, par ÉMILE ZOLA
Illustrations en couleurs d'*Émile Boutigny*.

### 2° En dehors de la Collection des Dix

**Cyrano de Bergerac**, par EDMOND ROSTAND
Illustrations de
*Adrien Moreau*, *Léandre*, *P.-A. Laurens*,
*F. Flameng* et *Besnard*.

**La Légende de l'Aigle**, par GEORGES D'ESPARBÈS
Illustrations de *François Thévenot*.

**Scènes de la Vie de Bohème**, par HENRY MURGER
Illustrations en couleurs de *Ch. Léandre*.

**Paysages et Coins de Rues**, par JEAN RICHEPIN
Illustrations en couleurs de *Lepère*.

**Chronique du temps qui fût La Jacquerie**, par MAYNEVILLE
Manuscrit en rouge et noir. Illustrations
de *L.-O. Merson*.

**Le Lys Rouge**, par ANATOLE FRANCE
Illustrations en noir et en couleurs
de *A.-F. Gorguet*.

## OUVRAGES EN PRÉPARATION

**Jettatura**, par THÉOPHILE GAUTIER. Illustrations en couleurs de *F. Courboin* (Collection des Dix).

**La Morte Amoureuse**, par THÉOPHILE GAUTIER. Illustrations en couleurs de *P.-A. Laurens*.

**Minnie Brandon**, par LÉON HENNIQUE. Illustrations en couleurs de *F. Thévenot*.

---

**Collection de l'Académie des Goncourt.** (Série de Nouvelles par les Membres de cette Académie.)
Illustrations en noir et en couleurs.

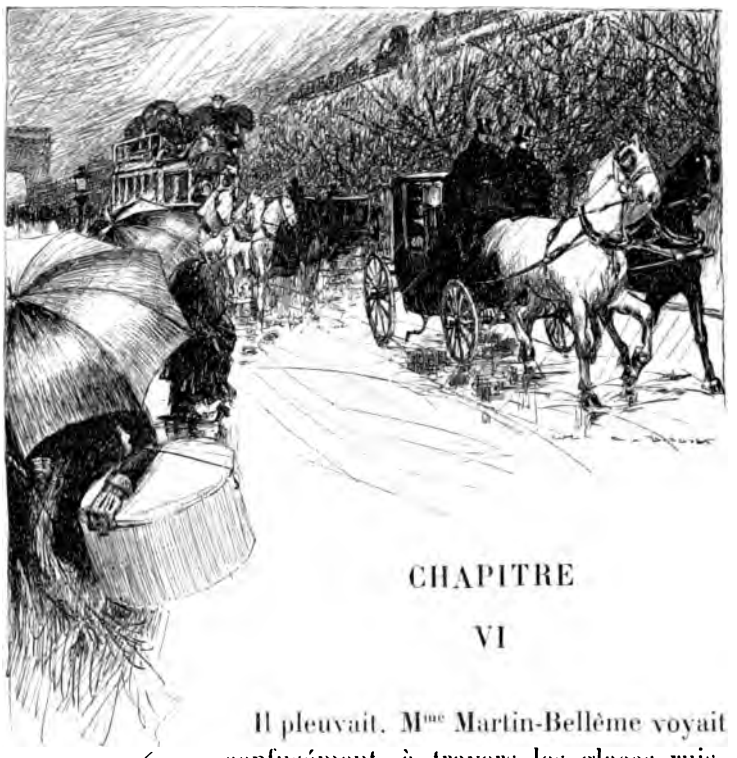
dans son intérieur pourvu qu'on ne se montrât pas familier en public, avec le soldat étranger. Au dehors on ne se connaissait plus, mais dans la maison on causait volontiers, et l'Allemand demeurait plus longtemps, chaque soir, à se chauffer au foyer commun.

La ville même reprenait peu à peu de son aspect ordinaire. Les Français ne sortaient guère encore, mais les soldats prussiens grouillaient dans les rues. Du reste, les officiers de hussards bleus, qui traînaient avec arrogance leurs grands outils de mort sur le pavé, ne semblaient pas avoir pour les simples citoyens

Page spécimen.

Puis il descendit de cheval, embrassa le grenadier, et on vit que les deux hommes pleuraient.

Gravure extraite de « **La Légende de l'Aigle** »



## CHAPITRE VI

Il pleuvait. Mme Martin-Bellême voyait confusément, à travers les glaces ruisselantes de son coupé, la multitude des parapluies cheminer comme des tortues noires sous les eaux du ciel. Elle songeait. Ses pensées étaient grises et indistinctes comme les aspects des rues et des places que la pluie effaçait.

Elle ne savait plus pourquoi l'idée lui était venue d'aller passer un mois chez miss Bell. Et vraiment elle ne l'avait jamais bien su. C'était comme une source d'abord cachée par quelques brins de plantain, qui, maintenant, formait le courant d'une eau profonde et rapide. Elle se rappelait bien que le mardi soir, à dîner, elle avait dit tout à coup qu'elle voulait partir, mais elle ne remontait pas au premier filet de ce désir. Ce n'était pas l'envie d'agir avec

# Librairie des Publications Officielles et du Bulletin des Lois

# Georges ROUSTAN

**PARIS — 5, 17, 17 bis, QUAI VOLTAIRE — PARIS**

**Documents Officiels et Parlementaires**
**Annales du Sénat et de la Chambre des Députés**
**Statistiques diverses — Ouvrages Administratifs**
**Publications périodiques Officielles**

Maison fondée, en 1885, par son propriétaire actuel M. GEORGES ROUSTAN, qui a constitué un fonds considérable de documents officiels anciens et modernes *(Projets de Loi, Propositions de Loi, Rapports, Enquêtes, Rapports de Missions françaises et étrangères)*. — Budgets. — Comptes de l'administration des finances. — Comptes définitifs *(Recettes et Dépenses)*. — Statistique générale. — Statistique du Commerce; de l'Industrie; de l'Agriculture; des Finances; des Travaux publics *(chemins de fer, tramways, mines, navigation, routes)*; des Colonies; de la Justice; du Service Pénitentiaire; de l'Hygiène; Statistiques douanières, etc.

En outre, il s'est consacré à la vente des ouvrages, Revues et Périodiques sur l'Économie politique, Sciences sociale et financière, Impôts, Banques, Commerce, Agriculture, Enseignement, Assistance et Hygiène publiques, Questions ouvrières; Assurances *(maladies, accidents, chômage)*; Conciliation, Arbitrage, Coopération, Placement, Habitations, Participation aux bénéfices, Retraites, Travail, *(organisation, durée, protection)*; Institutions patronales, Sociologie, etc., etc., dont un certain nombre est édité par lui.

# ANNUAIRE DU PARLEMENT

PETITE ENCYCLOPÉDIE PARLEMENTAIRE

Fondé en 1898, continué par une nouvelle série sur un plan nouveau, sous la direction de MM. RENÉ SAMUEL et GÉO, BONÉT-MAURY.

Ci-après un extrait de la table des matières des volumes parus dans la Nouvelle Série.

3e Année, 1900, 1 volume petit in-8, publié en 1901.

**FAVRE** (Louis). Le Siège du Parlement. — Le Palais du Luxembourg.
Le Parlement de la République Sud-Africaine. — L'Union interparlementaire pour l'arbitrage international et la paix.

4e Année, 1901, 1 volume petit in-8, publié en 1902 et accompagné d'une carte politique de la France.

**PIERRE** (Eugène). Le Siège du Parlement. — Le Palais de la Chambre des Députés.
**APPONYI** (Comte Albert). Le Parlement de la Hongrie. — La Constitution et le Parlementarisme Hongrois.
Un Parlement du prolétariat mondial. — Le Bureau socialiste international.

5e Année, 1902, 1 volume petit in-8, publié en 1903 et accompagné d'une carte politique et parlementaire donnant la nouvelle Chambre (1902-1906).

**SOREL** (Albert), *de l'Académie française*. — Études parlementaires sur l'interprétation des lois.
**PAIVA** (Dr Jaao de). Le Parlement de Portugal.
Un acte d'entente européenne. — La Convention sucrière du 5 mars 1902.

*Nota.* — Cette publication contient dans chacun de ses volumes, en outre des articles indiqués ci-dessus, l'Année politique *(Française et Etrangère)*. — La Vie parlementaire (Travaux du gouvernement et travaux personnels des Sénateurs et Députés avec leur Biographie, ainsi que l'indication de leurs votes). — Bibliographie parlementaire donnant la liste des ouvrages parus dans l'année et une quantité de renseignements utiles, etc., etc.

Prix de chacun des volumes, acquis isolément *(broché)* . . **6 fr.**
Les 3 volumes pris ensemble. . . . . **15 fr.**
Reliure souple, en plus, par volume . **1 fr. 50**

*(Ouvrage honoré de souscriptions officielles et d'une récompense à l'Exposition d'Hanoï.)*

LIBRAIRIE DES PUBLICATIONS OFFICIELLES ET DU BULLETIN DES LOIS

# Encyclopédie Municipale

DE LA

## VILLE DE PARIS

*Publiée sous la direction de*

**M. Léon MARTIN**, Chef de bureau à la Préfecture de la Seine.

AVEC LA COLLABORATION DE MM.

**Émile GERARDS**, sous-inspecteur du service municipal des travaux de Paris; **A. KERAVAL**, professeur dans les écoles primaires supérieures de Paris; **Lucien LAMBEAU**, archiviste du Conseil municipal, secrétaire de la Commission du vieux Paris; **Auguste LÉVY**, docteur en droit; le docteur **A. MARIE**, médecin en chef de l'asile de Villejuif; **Ariste RICHARD**, publiciste; **Georges VEYRAT**, chef du bureau des beaux-arts à la Préfecture de la Seine et **Paul VIVIEN**, ancien vice-président du conseil municipal de Paris.

Réunion méthodique des documents législatifs, réglementaires, administratifs, financiers et statistiques concernant l'administration communale de la Ville de Paris.

Cet important ouvrage est divisé en deux parties :

**Première Partie**

HISTORIQUE — ORGANISATION GÉNÉRALE — ASSISTANCE PUBLIQUE
L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE — LES TRAVAUX DE PARIS

**Deuxième Partie**

LES POMPES FUNÈBRES — DONS ET LEGS — BEAUX-ARTS — LES MAIRIES
STATISTIQUE ET DÉMOGRAPHIE
ÉTAT-CIVIL — CIMETIÈRES — CULTES — APPROVISIONNEMENT — ALIMENTATION
DOMAINES ET CONCESSIONS — MONT-DE-PIÉTÉ — MOYENS DE TRANSPORT
PRÉFECTURE DE POLICE — FINANCES MUNICIPALES — CONTRIBUTIONS DIRECTES
ET INDIRECTES — TAXES DE REMPLACEMENT

Formant ensemble deux volumes grand in-8 de 2500 pages, accompagnés de gravures et plans.

PRIX, *broché :* **40 francs.**

Relié en demi-chagrin *(rouge ou vert)*, en 1 vol., **45 fr.** En 2 vol., **48 fr.**

# ANNUAIRE des SYNDICATS PROFESSIONNELS

## INDUSTRIELS ET AGRICOLES

CONSTITUÉS CONFORMÉMENT A LA LOI DU 21 MARS 1884

Publication annuelle faite par les soins du Ministère du Commerce, formant un volume in-8 de 760 pages.

PRIX : **5 francs.**

Cet ouvrage contient, en outre de la Liste des Syndicats professionnels *(ouvriers, patronaux, mixtes)*, la Législation (Lois, Décrets, Circulaires), la Jurisprudence.

*(L'année 1903 a paru en octobre 1903.)*

## RESPONSABILITÉ
DES
# ACCIDENTS du TRAVAIL
**dont les ouvriers sont victimes**

Législation complète

LOIS DES 9 AVRIL 1898 ET 22 MARS 1902

*Suivies des*

**DÉCRETS, ARRÊTÉS, CIRCULAIRES et INSTRUCTIONS pour leur application**

Avec les Tarifs, Barèmes, Table de mortalité, Avis du Comité consultatif des Accidents du travail.

1 vol. in-8, de 350 pages. . . Prix. **3 fr. 50**

# MARINE MARCHANDE
Législation complète

LOI DU 7 AVRIL 1902 ET DÉCRET RÉGLEMENTAIRE DU 9 SEPTEMBRE 1902

*Suivis des*

**Circulaires et Arrêtés pour leur application**

Ainsi que des textes antérieurs encore en vigueur et visés dans cette nouvelle législation.

1 vol. in-8. . . . . Prix. **3 fr.**

# VOITURES, AUTOMOBILES
ET
## APPAREILS de LOCOMOTION
**de toutes sortes**

*Réglementation de leur Circulation*

ORDONNANCE DE POLICE
du 10 juillet 1900
*Sur la Circulation des Voitures dans Paris*

DÉCRETS
des 10 mars 1899 et 10 septembre 1901

CIRCULAIRE MINISTÉRIELLE
du 10 avril 1899
*Sur la Circulation et la Réglementation des Automobiles*

1 vol. in-8. . . . . Prix. **2 fr. 50**

## Chemins de fer
## d'Intérêt local et Tramways

LOI DU 11 JUIN 1880

*Suivie des*

**Décrets, Circulaires, Cahier des Charges-Types pour les demandes de concession.**

1 vol. in-8. . . . . Prix. **2 fr. 50**

# Sociétés
DE
# Secours Mutuels
Législation complète

LOI DU 1er AVRIL 1898

*Suivie des*

**DÉCRETS, CIRCULAIRES et INSTRUCTIONS pour son application**

**Statuts - Modèles**

*Conformes à la Loi du 1er avril 1898*

1 vol. in-8 . . . . . Prix **2 fr. 50**

# CASIER JUDICIAIRE
ET
## RÉHABILITATION de DROIT

LOIS DES 5 AOUT 1899, 11 JUILLET 1900, 30 DÉCEMBRE 1903 *(Réhabilitation des faillis)*.

**DÉCRETS, CIRCULAIRES, MODÈLES**

Brochure in-8. . . . . Prix. **1 fr. 50**

# CONTRAT d'ASSOCIATION

LOI DU 1er JUILLET 1901

*modifiée par les*

LOIS

des 4 décembre 1902 et 17 juillet 1903

Suivies des **Arrêtés et Circulaires** pour leur application, ainsi que des **Décrets** portant règlement d'administration publique.

Notice historique de la Loi. — Table de concordance des Débats Parlementaires.

Brochure in-8. . . . . Prix. **1 fr. 25**

## Sociétés Civiles
## et Commerciales

LOIS DES 24 JUILLET 1867, 1er AOUT 1893, 1er JUILLET 1902 ET 16 NOVEMBRE 1903

**Sociétés d'assurances**

DÉCRET DU 22 JANVIER 1868

Brochure in-8. . . . . Prix. **1 fr.**

LABBÉ

## De la Préparation des Lois
**dans les**
## Commissions parlementaires

1 vol. in-8. 1900 . . . . . Prix. **3 fr.**

SEILHAC (LÉON DE)

## Petit Manuel populaire d'Économie sociale

GUIDE POUR LA FORMATION DE SOCIÉTÉS, SYNDICATS, ASSOCIATIONS

(Crédit agricole, Habitations à bon marché, Sociétés de Secours Mutuels, Sociétés Coopératives, etc.)

**Législation — Statuts**

vol. in-18. . . . . Prix. fr.

## L'Industrie de la Couture

ET DE LA

**Confection à Paris**

1 vol. in-12. . . . . Prix. **1** fr.

## CONGRÈS

DE LA

## LÉGISLATION DU TRAVAIL

*Tenu à Bruxelles*

Du 27 au 30 Septembre 1897

vol. in-12 . . . . . Prix. **1** fr.

## La Grève de Carmaux

ET LA

**Verrerie Ouvrière d'Albi**

1 vol. in-12. . . . . Prix. **3** fr.

VALLAT (GUSTAVE)

## La Crise Agricole

Des moyens à employer pour empêcher les travailleurs des champs de déserter les campagnes pour les villes.

*Mémoire couronné par la Société d'Encouragement au bien.*

1 vol. in-18. . . . . Prix. **1** fr.

MAGNIER (ACHILLE)

## Le Paysan et la Crise rurale

NOTICE SUR LA DÉPOPULATION DES CAMPAGNES, SES CAUSES, SES EFFETS ET SES REMÈDES

(Dépopulation, Émigration, Remèdes contre les illusions et les paradoxes, Simplicité des mœurs, Instruction et éducation, Protection agricole, Solidarité rurale, Réformes diverses.)

1 vol. in-18. . . . . Prix. **1 fr. 50**

## REVUE BRITANNIQUE

REVUE INTERNATIONALE

Reproduisant les articles des meilleurs écrits périodiques de l'étranger, complétés par les articles originaux, sous la direction de M. AMÉDÉE PICHOT

**ANNÉES, NUMÉROS ET COLLECTIONS** de cette intéressante publication dont nous possédons le stock, ce qui nous permet de combler toutes les lacunes existantes dans les collections.

**TABLE GÉNÉRALE** des travaux contenus dans *La Revue Britannique*, depuis sa fondation en 1825 jusqu'en 1880, par M. J. DRAPIER.

1 vol. in-8, de 644 pages. Au lieu de 20 francs, prix réduit, net. . . . . **6** fr.

2e **TABLE GÉNÉRALE, 1881 à 1901.**

1 vol. in-8 . . . . . **3** fr.

Les deux Tables prises ensemble. . . **8** fr.

## Revue Britannique

**Collection décennale** *(Réimpression)*

**1825-1835**

30 VOLUMES. — NOMBREUSES ILLUSTRATIONS

## GRAND ASSORTIMENT

DE

**Revues Politiques, Littéraires, Économiques et Sociales**

*Revue des Deux-Mondes. Revue de Paris. etc., etc.*

## TIRAGES A PART DES PRINCIPALES LOIS

LA LIBRAIRIE DES PUBLICATIONS OFFICIELLES ET DU BULLETIN DES LOIS publie en brochure du format in-8, le texte in-extenso des principales lois en y ajoutant les règlements d'administration publique et circulaires pour leur application.

## AFFICHES ET IMPRIMÉS RÉGLEMENTAIRES

**Pour le Travail dans l'Industrie**

ACCIDENTS DU TRAVAIL — TRAVAIL DES ENFANTS — DURÉE — HYGIÈNE ET SÉCURITÉ
CONDITIONS DU TRAVAIL DES FEMMES — TRAVAIL DES ADULTES, ETC.

# *Édouard Rouveyre, Éditeur*

**PARIS — 76, Rue de Seine, 76 — PARIS**

La première publication bibliographique de la Librairie Édouard Rouveyre, fondée en 1872, a pour titre **Des marques et devises mises à leurs livres par un grand nombre d'amateurs** par de Reiffenberg, puis furent publiés : **Les couvertures et feuilles de garde des vieux livres et des manuscrits** par de Saint-Genois, et **Essai satirique sur les fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres**, traduit de l'allemand.

En 1877 la première édition des **Connaissances nécessaires à un Bibliophile** parut en un petit in-8° de 78 pages; la deuxième fut publiée en 1878, petit in-12 de 119 pages; la troisième en 1880, petit in-8° de 200 pages; la quatrième en 1883, deux volumes petit in-8° de 200 et 192 pages; et enfin la cinquième édition, définitive, vient de paraître en 10 volumes in-8° carré illustrés de 1800 figures.

Avant de se consacrer presque exclusivement aux publications d'art, la Librairie Édouard Rouveyre édita de nombreux volumes dont nous donnons, pour quelques-uns, les titres ci-dessous, classés, non par ordre chronologique de publication, mais par spécialités.

**Chroniques du XVIII^e^ siècle**, publiées par Roger de Parnes, avec préface, notes et index par Georges d'Heylli, 4 volumes in-8° carré.

**Documents sur la Cour et la Ville au XVIII^e^ siècle**, publiés par Adolphe Jullien, Honoré Bonhomme et Georges d'Heylli, 5 volumes in-8° écu.

**Les Ruelles du XVIII^e^ siècle**, par Léon de Labessade, avec préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française, 2 volumes in-8° écu.

La réimpression des **Petits chefs-d'œuvre du XVIII^e^ siècle** forme trois volumes in-8° carré.

Une suite d'**Estampes pour servir à l'illustration des œuvres de Molière**, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze; deux autres suites, du même graveur, pour un **Don Quichotte** et pour un **Gil Blas** parurent en 1882.

Mentionnons également une suite dessinée et gravée à l'eau-forte par PIERRE MOREL pour les **Voyages de Gulliver.**

Les **Hommes d'épée**, par le BARON DE VAUX, avec préface par AURÉLIEN SCHOLL, et les **Duels célèbres**, du même auteur, furent publiés en 1880.

Un **Traité d'escrime**, par R. BRUNET, un **Traité complet de la science du blason** et un **Traité de décoration sur porcelaine et faïence** parurent en 1881.

Les **Contes de la Bécasse** par GUY DE MAUPASSANT, les **Ridicules du Temps** par J. BARBEY D'AUREVILLY, ainsi que d'autres ouvrages, qu'il serait trop long d'énumérer ici, par AUGUSTE MARCADE, PAUL GINISTY, LÉON CLADEL, ARMAND SILVESTRE, L.-V. MEUNIER, W. O'CANTIN (pseudonyme d'un érudit conseiller municipal de Paris) furent publiés soit dans un format in-18 jésus, soit dans un format in-12 carré.

Les **Caprices d'un Bibliophile**, par OCTAVE UZANNE, ainsi que **l'Amour romantique** par LÉON CLADEL, avec préface par OCTAVE UZANNE, forment cinq volumes de format in-8° écu.

Le **Conte de l'Archer**, illustré de 46 aquarelles, imprimé en chromotypographie par A. LAHURE, le **Livre de S. M. la Reine Victoria**, **Mon Journal en Écosse**, la **Denise**, par AURÉLIEN SCHOLL, illustrée de 45 gravures à l'aquateinte, le **Memoranda** de J. BARBEY D'AUREVILLY, préface de PAUL BOURGET, le **Talleyrand prêtre et évêque**, par A. MARCADE, les **Chroniques des Petits Théâtres de Paris** par NICOLAS BRAZIER, le **Théâtre des Boulevards**, réimprimé avec notice par GEORGES D'HEYLLI, le **Pierrot sceptique** par LÉON HENNIQUE et J.-K. HUYSMANS, avec illustrations par JULES CHÉRET, sont, avec tant d'autres ouvrages, depuis longtemps épuisés.

Parmi les dernières publications, mentionnons :

**La Vraye et Parfaite Science des Armoiries ou l'Indice Armorial** par PIERRE PALLIOT.

**Manuscrits inédits** de LÉONARD DE VINCI : 22 volumes sur l'**Anatomie**, 7 volumes sur les **Sciences Physico-Mathématiques**, 3 volumes des **Problèmes de Géométrie et d'Hydraulique**, faisant partie de la Bibliothèque royale de Windsor et 1 volume sur le **Vol des Oiseaux**, — reproductions en fac-similé d'après les manuscrits originaux.

**L'Or en Sibérie Orientale**, par ÉDOUARD-DAVID LEVAT.

**Comment discerner les Styles en Architecture et Décoration**, dans le **Costume et la Mode**, en **Objets d'Art et de Curiosité**, par L. ROGER-MILÈS, dont le tirage a atteint près de douze mille volumes; les **Transformations des styles**, dans la **Dentelle**, le **Mobilier**, la **Ferronnerie**, le **Luminaire**, la **Broderie**, la **Serrurerie**, les **Plafonds**, les **Cheminées**, etc.

Nous donnons, ci-après, les titres des principales publications, bibliographiques ou relatives aux Arts décoratifs, publiées par la Librairie ÉDOUARD ROUVEYRE.

## *Publications Bibliographiques*

**Le luxe des livres**, par L. DERÔME. — **Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux**, par P.-L. JACOB, bibliophile. — **Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis**

**le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877**, par FERNAND DRUJON. — **De la matière des livres**, par un Bibliophile. — **Les Amateurs de vieux livres**, par P.-L. JACOB. — **Les Miscellanées bibliographiques**, publiées par ÉDOUARD ROUVEYRE, 3 volumes. — **Un bouquiniste parisien**, par A. PIÉDAGNEL. — **L'Art de former une Bibliothèque**, par JULES RICHARD. — **Manuel du Cazinophile**, par A. CORROÊNNE. — **Les Ex-Libris et les marques de possession du livre.** — **Des Livres modernes qu'il convient d'acquérir.** — **De la Reliure.** — **Les Livres à Vignettes du XV^e^ jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle.** — **Les Livres à vignettes du XIX^e^ siècle**, par HENRI BOUCHOT, conservateur du cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris.— **Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile.** Description de 220 ouvrages rares, curieux ou singuliers, avec l'indication de leur valeur, par J. DE BEAUCHAMPS et ÉD. ROUVEYRE. — **Les Livres à clef**, étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire, par FERNAND DRUJON, 2 volumes. — **Les Éditions originales des Romantiques**, bio-bibliographie romantique, par L. DERÔME, 2 volumes. — **La Reliure ancienne.** Recueil de *Cent seize planches* représentant les reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, accompagné d'une table explicative. Introduction par GUSTAVE BRUNET. — **La Reliure moderne**, artistique et fantaisiste, par OCTAVE UZANNE. — **La Reliure de luxe**, le livre et l'amateur, par L. DERÔME. — **Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale**, par HENRI BOUCHOT. — **La Dorure sur cuir, reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne.** Époque ancienne, par le D^r^ J. STOCKBAUER; Époque moderne, par JOH. MAUL, maître relieur. — **Connaissances nécessaires a un Bibliophile**, par ÉDOUARD ROUVEYRE. 10 volumes.

## *Publications d'Art Décoratif*

HONORÉES DE LA SOUSCRIPTION
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

**Éléments d'Orfèvrerie**, par PIERRE GERMAIN.

**Recueil des Œuvres de De La Londe** (Époque Louis XVI).

**Recueil des Œuvres de Nicolas Pineau**, sculpteur du Régent.

**Orfèvrerie de la Renaissance**, par PAUL FLYNT, graveur et orfèvre de Nuremberg.

**Joaillerie et Bijouterie**, Dessins inventés et gravés par MARIA et BABEL.

**L'Orfèvrerie française des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.** Cent modèles inédits exécutés par les orfèvres-sculpteurs royaux et reproduits d'après les dessins originaux de la Bibliothèque Nationale. Préface et Catalogue par HENRI BOUCHOT, Conservateur au Département des Estampes.

**Chandeliers rocailles, Flambeaux à branches et Girandoles garnis de cristaux**, par DE LA JOUE, SLODTZ et CHEVILLON (1752).

**Recueil des Œuvres de G.-M. Oppenord**, premier architecte de Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume de France.

**Recueil des Œuvres de J.-A. Meissonnier**, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy Louis XV.

**Recueil des principales Pièces connues de la Faïence Française**, dite de **Henri II et Diane de Poitiers**, dessinées par CARLE DELANGE.

**L'Art dans la Maison**, par HENRY HAVARD.

**L'Art intime**, par SPIRE BLONDEL.

**L'Art de Bâtir chez les Égyptiens**, par AUGUSTE CHOISY.

**Histoire de l'Architecture**, par AUGUSTE CHOISY, Inspecteur général des Ponts et Chaussées en retraite. 2 volumes in-8° accompagnés de 1700 figures. Ouvrage couronné par l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts. — Prix Bordin.

Mentionnons que la **Royal Gold Medal** pour l'Avancement de l'Architecture a été décernée, en 1904, aux publications de M. A. CHOISY, par l'Institut royal des Architectes britanniques.

Les volumes, si documentés, publiés par un critique et historien d'art d'une haute érudition, M. L. ROGER-MILÈS, sous le titre général : **Comment discerner les Styles du VIII^e^ au XIX^e^ siècle** dans les Objets d'art, la Curiosité, l'Ameublement, l'Architecture, le Costume, la Mode, etc., ont été réimprimés plusieurs fois.

Les publications sur la **Ferronnerie**, le **Luminaire**, la **Dentelle**, le **Mobilier**, le **Style Empire**, le **Style Piranesi**, publiées sous la direction de M. ÉDOUARD ROUVEYRE, forment une collection de plusieurs milliers de documents graphiques; elles viennent d'être honorées par les Souscriptions du Conseil Municipal de Paris, qui en a ordonné l'acquisition pour toutes les bibliothèques artistiques et industrielles de la Ville de Paris.

Amsterdam 1883, Médaille d'Or. — Paris 1887, Hors Concours.
Paris 1888, Membre du Jury. — Chicago 1893, Hors Concours.
PARIS 1900, MÉDAILLE D'OR.
Glasgow 1902. — Saint-Pétersbourg 1904, Médaille d'Or.

Imp. Lahure.

LIBRAIRIE C. REINWALD

# SCHLEICHER FRÈRES & Cie

LIBRAIRES-ÉDITEURS

15, Rue des Saints-Pères, 15 — PARIS (VIe)

*Maison fondée en 1849*

## SCIENCES BIOLOGIQUES, PHILOSOPHIE, SCIENCES SOCIOLOGIQUES, ETC.

Paris, Exposition universelle de 1889 (Classes VIII et IX), **Médailles d'Or et d'Argent**
Paris, Exposition universelle de 1900 (Classe III et XIII), **Deux Médailles d'Or**

**La Librairie C. REINWALD, SCHLEICHER frères et Cie, Éditeurs à Paris** a édité les ouvrages de Charles Darwin — Ernest Haeckel — L. Büchner — Carl Vogt — P. Broca — Henri de Lacaze-Duthiers — C. Lombroso, etc.

Parmi les ouvrages consacrés aux *sciences biologiques* nous citerons notamment :

**Le Traité de Zoologie concrète**, des professeurs Yves Delage, membre de l'Institut, et Edgard Hérouard, de la Faculté des Sciences de Paris ;

**L'Année biologique**, publiée sous la direction de M. Yves Delage ;

**Le Traité d'Anatomie humaine** du professeur C. Gegenbaur, de l'Université de Heidelberg ;

**Le Traité d'Embryologie ou Histoire du Développement de l'Homme et des Vertébrés**, du professeur Oscar Hertwig, de l'Université de Berlin ;

**La Forme et la Vie**, essai de la méthode mécanique en zoologie, du professeur Frédéric Houssay, maître de conférences à l'École normale supérieure de Paris ;

**Le Traité des Variations du Système musculaire de l'Homme et de leur signification au point de vue de l'Anthropologie zoologique**, du professeur Le Double, de l'École de médecine de Tours ;

**Les Races et les Peuples de la Terre**, par J. Deniker, Bibliothécaire du Muséum de Paris ;

Et les ouvrages de MM. : Professeur S.-R. Cajal — Dr E.-C. Chepmell — Professeur E. Yung — R. Wiedersheim — Professeur A. Coutance — A. Weissmann — C. Dareste — A.-R. Wallace — J.-G. Frazer — Dr L. Gorup-Besanez — T.-H. Huxley — D.-C. Rossi — A. Kölliker — Dr Laborde — L. Landois — A. Larbalétrier — J. Lubbock — J. Marcou — Dr E. Martin — Dr F.-R. Mohr — G.-J. Romanes, etc., etc.

Dans le domaine de la *Philosophie*, la Librairie a édité les ouvrages de MM. E. Burnouf — P. Gener — Girard de Rialle — A. de Gubernatis — Professeur F.-A. Lange — Dr C. Letourneau — Professeur Mantegazza — H. Maudsley — F. Max Muller — E. de Pompery — Dr F. Strauss — J. Soury — J. Setchénoff — Clémence Royer, etc.

Parmi les ouvrages des *Sciences sociologiques*, la Librairie a édité ceux de MM. E. Cartailhac — Ph. Salmon — E. Chantre — H. Schliemann — E.-B. Tylor — P. Robiquet — Dr O. Commenge — C. Weichardt — A. Dumont — L. Friedlander — Girard de Rialle — L. Zaleski — A. de Gubernatis — J. Mohl — C. de Molinari — G. de Mortillet, etc.

---

La Librairie SCHLEICHER Frères et Cie édite des Collections spéciales :

## LA BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES CONTEMPORAINES

*Publiée avec le concours des savants et des littérateurs les plus distingués*

Un plan uniforme, fermement maintenu par un Comité de rédaction, préside à la distribution des matières, aux proportions de l'œuvre et à l'esprit général de la collection. Un auteur, dont l'œuvre est publiée sous ce patronage, présente donc toutes les garanties de savoir et de compétence.

Cette collection se compose actuellement de 25 volumes dus à MM. : Dr A. Bordier — A. Corre — L. Donnat — Dr Fauvelle — A. Hovelacque — C. Issaurat — J.-L. de Lanessan — A. Larbalétrier — J. Laumonier — A. Lefèvre — Dr C. Letourneau — G. de Mortillet — A. de Mortillet — W. Nicati — Professeur L. Roule — Dr P. Topinard — E. Véron — Yves Guyot — Guède.

---

## LA BIBLIOTHÈQUE DE PÉDAGOGIE ET DE PSYCHOLOGIE

*Publiée sous la direction de Alfred BINET*

Docteur ès sciences, Directeur du Laboratoire de psychologie physiologique de la Sorbonne,

est destinée à faire profiter la Pédagogie des progrès récents de la Psychologie expérimentale.

Actuellement, cinq volumes ont paru dans cette collection dus à MM. : A. Binet — B. Bourdon — V. Henri — E.-C. Sanford.

---

## LA BIBLIOTHÈQUE DES MÉTHODES
### DANS LES SCIENCES EXPÉRIMENTALES

*Publiée sous la direction de Louis FAVRE*

Ingénieur-agronome, Licencié ès sciences, Licencié en droit

Actuellement, sept volumes ont paru dans cette collection.

# LES LIVRES D'OR DE LA SCIENCE

*Petite Encyclopédie Populaire illustrée des Sciences, des Lettres et des Arts*

Vingt-cinq volumes sont parus; ces ouvrages, illustrés de planches hors texte en couleur et de figures dans le texte, ont 192 pages chacun et se vendent 1 fr. 50 broché, 2 francs relié toile.

Les auteurs sont : MM. JEAN WEBER — ÉDMOND PLAUCHUT — L. AUBERT — E. CHESTER — STÉPHANE SERVANT — EMILE DESCHAMPS — PAUL GINISTY — FRÉDÉRIC LOLIÉE — Dr MICHAUT — Dr J. DE FONTENELLE — MAURICE GRIVEAU — CH. RICHET — L. MICHAUD D'HUMIAC — LÉON BERTHAUT — GÉSA DARSUZY — LOUIS DELMER — RENÉ LAFON — Dr SICARD DE PLAUZOLES — Dr FOVEAU DE COURMELLES — C. RUCKERT — J. HUDRY-MENOS — A. D. BANCEL — GEORGES TOUDOUZE — PAUL FRICK — ALPHONSE ROUX.

# LA BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE
## ET DE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLES

Huit volumes sont parus; ces ouvrages, illustrés de cartes en couleurs hors texte et de figures dans le texte, se vendent 2 francs.

Les auteurs sont : MM. ANDRÉ LEFÈVRE — E. SIEURIN — ÉTIENNE RICHET — A. DE POUVOURVILLE — GEORGES RIVIÈRE — HENRI MAGER.

# LA PETITE ENCYCLOPÉDIE SCIENTIFIQUE
## DU XXe SIÈCLE

Actuellement, quatre volumes illustrés ont paru dans cette collection dus à Mme CLÉMENCE ROYER — MM. Dr E. TOULOUSE — Dr L. LALOY — AUGUSTE PERRET.

*La librairie SCHLEICHER frères et Cie édite également les périodiques suivants :*

# LES ARCHIVES DE ZOOLOGIE
## EXPÉRIMENTALE ET GÉNÉRALE

fondées par M. H. DE LACAZE-DUTHIERS, membre de l'Institut, professeur de Zoologie et d'Anatomie comparée à la Faculté des Sciences de Paris, etc., publiées sous la direction de MM. G. PRUVOT, chargé de cours à la Sorbonne, directeur du Laboratoire Arago; et E. G. RACOVITZA, docteur ès sciences, sous-directeur du Laboratoire Arago.

Fondée en 1872, cette importante collection se compose à ce jour de 30 volumes formant 3 séries plus 2 volumes supplémentaires.

Le tome XXXI (année 1903), le premier de la quatrième série, est en cours de publication.

Presque tous les travaux de recherches faits dans les Laboratoires de Zoologie expérimentale de Roscoff (Finistère) et de la Station maritime de Banyuls-sur-Mer (Pyrénées-Orientales) sont publiés dans les *Archives de Zoologie*, qui comptent au nombre de leurs collaborateurs des Professeurs de la Sorbonne et du Muséum, des Facultés des Sciences de France et de nombreux savants étrangers.

---

# ARCHIVES DE PSYCHOLOGIE

PUBLIÉES PAR

**Th. FLOURNOY**
Professeur à la Faculté des Sciences de l'Université de Genève.

**Ed. CLAPARÈDE**
Privat-Docent à la Faculté des Sciences de l'Université de Genève.

Un volume par an (d'au moins 400 pages). . . . . **12** fr.

---

# L'HOMME PRÉHISTORIQUE

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE

D'ARCHÉOLOGIE ET D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUES

DIRIGÉE PAR

**MM. le Dr CHERVIN et A. de MORTILLET**

*Paraît le 1er du mois, par fascicules de 32 pages in-8°*

---

REVUE GÉNÉRALE

DE

# BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

*Paraissant tous les mois, par livraisons de 64 pages de format in-8°*

Cette Revue comprend quatre parties : 1° Une chronique littéraire; 2° Les comptes rendus des principaux volumes récemment parus, rédigés avec la plus scrupuleuse impartialité et faits par des spécialistes autorisés; 3° Les renseignements bibliographiques concernant tous les derniers volumes publiés en France, Belgique, Suisse et Canada; 4° Les sommaires de toutes les principales revues de langue française.

# CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

*Rue des Écoles, 51 — PARIS*

## Beaux-Arts * Architecture * Arts décoratifs Arts industriels

La maison d'édition de M. Charles Schmid a été fondée en 1870 par MM. Ducher et Cie, auxquels MM. André, Daly fils et Cie ont succédé en 1885. Elle fut reprise en 1895 par M. Charles Schmid.

Des médailles de premier ordre ont été accordées à la maison dans toutes les Expositions auxquelles elle a pris part (médailles d'or aux Expositions de Paris de 1878, de 1889 et de 1900, d'Amsterdam 1883, Anvers 1885, Barcelone 1888, etc.).

M. Schmid, tout en faisant une part très large aux ouvrages d'art industriel et surtout à l'ameublement, a suivi les traditions de la maison en se consacrant à la reproduction des chefs-d'œuvre de l'architecture. César Daly dont, les ouvrages sont si appréciés tant par le choix judicieux des documents que par la valeur de leur exécution, avait créé en quelque sorte les premiers éléments de la Bibliothèque de l'Architecte. Il ne restait qu'à suivre une voie aussi largement tracée.

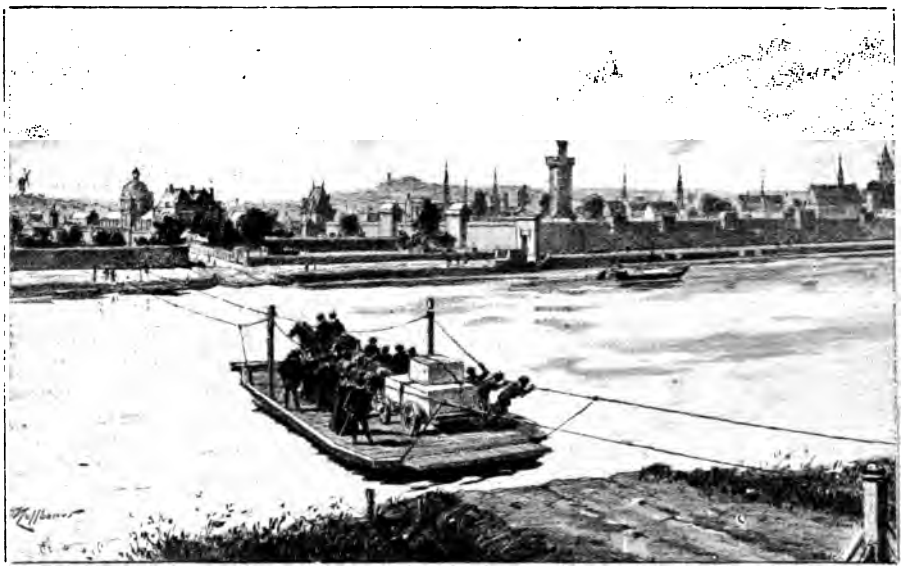
Toutes les époques ont été successivement étudiées : D'abord l'Art antique, avec l'admirable recueil de M. D'Espouy intitulé *Fragments d'Architecture antique, d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France, à Rome* puis le Moyen-Age et la Renaissance italienne, par le même auteur et d'après les mêmes documents, puis le style roman, le style gothique et la Renaissance en France, grâce à la vaste collection des *Archives de la Commission des Monuments historiques* complétée par *Les Cathédrales de France*. Un autre ouvrage, *L'Histoire et la Philosophie des Styles*, de M. Henry Havard, explique et résume l'étude des chefs-d'œuvre de toutes ces époques. Pour le débutant, M. Esquié, a redessiné un nouveau *Vignole*, condensant le plus possible, grâce à des tracés mnémoniques, l'étude complète des cinq ordres. Comme complément à l'ouvrage de César Daly, *Motifs historiques d'architecture et de sculpture*, M. Gélis-Didot a publié la *Peinture décorative en France du seizième au dix-huitième siècle*. Enfin M. Lambert a reproduit dans un recueil de *Nouvelles constructions* les meilleures façades exécutées dans les dernières années : maisons de Rapport, Hôtels privés, maisons de campagne, villas, habitations à bon marché.

Nous donnons ci-après un aperçu des principales nouveautés publiées pendant les six dernières années sur l'architecture.

**Fragments d'Architecture antique,** d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome, publiés sous la direction de H. D'Espouy. Un volume in-folio, 100 planches avec notice historique.

**Fragments d'Architecture du Moyen-Age et de la Renaissance,** d'après les relevés et restaurations des anciens Pensionnaires de l'Académie de France à Rome, publiés sous la direction de H. D'Espouy, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. Un volume in-folio, 100 planches en héliogravure avec notice historique.

**Archives de la Commission des Monuments historiques,** publiés sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts, par MM. A. de Baudot, A. Perrault-Dabot, assistés d'une délégation de la Commission des Monuments historiques. Cinq volumes; chaque volume se compose de cent planches.



LE BAC DES TUILERIES EN 1564

**Les Cathédrales de France,** publiées sous le patronage de la direction des Cultes par les soins de MM. A. de Baudot et Perrault-Dabot. Recueil de toutes les cathédrales. Plans, coupes, façades. 2 vol., 150 planches.

**Histoire et Philosophie des Styles** (*Architecture, Ameublement, Décoration*), par Henry Havard, Inspecteur général des Beaux-Arts. Deux superbes volumes enrichis de cinquante planches hors texte (chromolithographies, eaux-fortes, héliogravures, etc.) et de plus de cinq cents gravures dans le texte.

**Traité élémentaire d'Architecture** (*Vignole*), comprenant l'étude complète des cinq ordres, le tracé des ombres et les premiers principes de construction, par Pierre Esquié. Soixante-seize planches gravées.

**La Peinture décorative en France, du seizième au dix-huitième siècle,** par P. Gélis-Didot. Soixante planches in-folio, en couleurs, imprimées en fac-similé d'aquarelle, chacune d'elle accompagnée d'un texte explicatif avec plus de quatre cents dessins en noir.

## Nouveaux Éléments d'Architecture :

1re Série : Escaliers et Ascenseurs, 24 pl.
2e — Nouvelles constructions avec Bow-Window, 48 pl.
3e — Villas et petites constructions, 72 pl.
4e — Maisons de Rapport, 48 pl.
5e — Maisons de Campagne et Villas, 48 pl.
6e — Hôtels privés, 48 pl.
7e — Habitations à bon marché, 48 pl.

ATHÈNES. — TEMPLE DE LA VICTOIRE APTÈRE

Ces différents ouvrages contiennent les reproductions des œuvres des principaux architectes de toutes les écoles. Citons parmi les noms les plus connus, d'une part, MM. Ancelet, André, Bénard, Bernier, Blavette, Blondel, Blouet, Boitte, Brune, Chédanne, Daumet, Defrasse, Deglane, D'Espouy, Duban, Duc, Dutert, Esquié, Eustache, Charles Garnier, Ginain, Girault, Guadet, Guillaume, Laloux, Lambert, Lefuel, Loviot, Moyaux, Nénot, Pascal, Paulin, Pontremoli, Redon, Sortais, Tetaz, Thomas, Tournaire, Ulmann; et, d'autre part, MM. Ballu, de Baudot, Bérard, Bœswilwald, Caristie, Corroyer, Danjoy, Darcy, Duthoit, Formigé, Gout, Lafollye, Lisch, Louzier, Magne, Naples, Nodet, Ouradou, V. Petitgrand, Questel, Rapine, Revoil, de la Rocque, Ruprich-Robert, Sauvageot, Selmersheim, Simil, Vaudremer, Viollet-le-Duc.

**Encyclopédie du Meuble** du XVe siècle jusqu'à nos jours. Recueil de modèles gravés à grande échelle et classés par ordre alphabétique, contenant des meubles de style de toutes les époques et de tous les pays depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours.

Cet ouvrage, le plus important qui ait jamais été publié sur l'ameublement dans le monde entier, formera environ sept cents planches, reproductions de plus de deux mille meubles très soigneusement dessinés à grande échelle.

**Collection de Meubles anciens des musées du Louvre et de Cluny,** par ED. BAJOT. 1er et 2e séries : Cabinets, Crédences, Tables, Lits, Fauteuils, Chaises, Buffets, Tabourets, Cadres, etc., dessinés d'après les originaux. Deux volumes in-folio de cinquante planches chacun, comprenant cent soixante modèles différents.

**Profils et Tournages.** Recueil de documents de styles tirés des principaux Musées, Palais, Châteaux, Grandes Collections, etc. Environ 3.500 motifs relevés et destinés sous la direction de ED. BAJOT. Deux album in-folio de soixante planches chacun.

**Meubles de style moderne** à l'Exposition Universelle de 1900 (sections française et étrangère) publiés sous la direction de TH. LAMBERT. Un volume in-folio de 40 planches contenant 250 motifs.

## *PUBLICATIONS PÉRIODIQUES*

**L'Art du Théâtre** revue mensuelle. Chaque année forme un superbe volume in-4° jésus, comprenant environ 400 grandes gravures dans le texte et 40 planches hors-texte. Reproduction des principales scènes des pièces jouées dans l'année. Décors, costumes. Portraits d'auteurs et d'artistes. Tables thématiques des œuvres musicales. Théâtres étrangers (4e année).

**L'Architecture,** journal hebdomadaire de la Société centrale des Architectes français. La rédaction, due entièrement à des architectes, est consacrée à l'étude de toutes les questions qui intéressent la profession (17e année).

MORT DE L'AIGLON (*L'ART DU THÉATRE, Revue mensuelle*).

Paris. — L. MARETHEUX imp.

GRAVURE EXTRAITE DES « CONTES DROLATIQUES DE BALZAC » ILLUSTRÉS PAR ROBIDA

# Librairie Illustrée

## JULES TALLANDIER

Fondée en 1871, la Librairie Illustrée a pris une part des plus actives au mouvement littéraire et artistique sous toutes ses formes, par la création de publications illustrées et humoristiques, feuilles d'actualité et livraisons populaires, dont le nombre s'est augmenté sans cesse.

A côté de publications artistiques très recherchées par les amateurs et les bibliophiles, elle a contribué puissamment, par quantité de volumes et de publications populaires illustrées, à la vulgarisation des connaissances pratiques indispensables à tous.

GRAVURE EXTRAITE DE « MANON LESCAUT », ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MAURICE LELOIR

Parmi ses plus grands succès, nous citerons : le **Nouveau Dictionnaire Encyclopédique Universel illustré** de JULES TROUSSET, répandu dans le monde entier, et l'**Histoire Générale de la**

**Guerre franco-allemande** de 1870-71 du lieutenant-colonel ROUSSET, dont les éditions ne se comptent plus.

**Les Grands ouvrages illustrés**, qui s'appellent les *Chefs-d'œuvre de l'art au XIX^e^ siècle* ; — *la Vieille France* (Normandie, Bretagne, Touraine, Provence), texte et dessins de ROBIDA ; — *la France artistique et monumentale*, par HENRY HAVARD ; — *le Luxe français*, par HENRI BOUCHOT ; — les *Œuvres de Rabelais*, illustrées par ROBIDA ; — et enfin, *l'Album*, ce document unique, véritable musée de la caricature en France, qui réunit toutes les gloires du crayon.

La collection des **Éditions artistiques illustrées** à bon marché, nouvelle série des chefs-d'œuvre de notre littérature, présentée sous une forme particulièrement soignée et avec une illustration véritablement artistique : *Aphrodite*, l'œuvre géniale de PIERRE LOUYS, illustrée par ED. ZIER ; — les *Contes et Nouvelles de La Fontaine*, avec illustrations de BOUCHER, LANCRET, EISEN, PETER ; — les *Contes Drolatiques de Balzac*, illustrés par ROBIDA ; — *Daphnis et Chloé*, avec illustrations de R. COLLIN ; — *Manon Lescaut*, illustré par MAURICE LELOIR ; — *Paul et Virginie*, illustrations de MAURICE LELOIR et AUGUSTE BOULARD, etc., etc.

GRAVURE EXTRAITE DE « DAPHNIS ET CHLOÉ »
ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MAURICE LELOIR

La **Grande Encyclopédie des Connaissances utiles,** présentant, en une série de volumes écrits par les meilleurs vulgarisateurs et abondamment documentés, l'ensemble des notions pratiques si utiles dans la vie courante, et dans toutes les branches de nos connaissances (Langues vivantes, Botanique, Chimie, Photographie, Comptabilité, Commerce, Jeux et Sports, Entretien du ménage et de l'habitation, Médecine, Hygiène, Cuisine, etc.).

La série des **Mémoires et Romans Historiques**, avec, au premier rang, les intéressantes études de M. JOSEPH TURQUAN, parues sous le titre générique de « *Souveraines et Grandes Dames* », sur les dessous cachés de l'histoire contemporaine de la France, travail érudit et consciencieux d'un auteur documenté aux meilleures sources (témoignages des contemporains, lettres et documents inédits).

La **Bibliothèque de Voyages et d'Aventures**, dont la réputation est universelle, réunissant les récits si émouvants et si mouvementés des grands voyageurs et des grands explorateurs, les CHRIST. COLOMB, les DE LESSEPS, les FLATTERS, les STANLEY, les NORDENSKIOLD, etc., etc., et les aventures les plus étourdissantes des héros imaginaires créés par la fertile imagination d'auteurs tels que BOUSSENARD, CAHU, DEBANS, SALGARI, etc., etc.

Enfin, c'est l'éclosion ininterrompue des nombreux **volumes d'actualité, romans, nouvelles,** études de mœurs et de caractères, dus à la pléiade des auteurs renommés qui font depuis trente-trois années la réputation de cette Librairie ouverte à tous les talents.

RÉDUCTION D'UNE AQUARELLE DE JOB EXTRAITE DE « L'ALBUM »

A côté de ces grandes divisions sous lesquelles nous avons catalogué les différentes branches d'activité de la Librairie Illustrée, il faudrait citer encore nombre de publications illustrées, paraissant hebdomadairement sous la forme de livraisons à bon marché et de grands périodiques, tels que le **Journal des Voyages,** la **Science Illustrée,** le **Photographiste,** etc., etc.

Nous devons signaler aussi une tentative commencée, il y a seulement quelques années, par la Librairie Illustrée, et dont le succès s'affirme de jour en jour parce qu'elle répond à un réel besoin. C'est la vulgarisation des chefs-d'œuvre de la musique, la publication, par livraisons illustrées hebdomadaires, des meilleures partitions, entièrement complètes piano et chant, des grands musiciens (*la Favorite*, *la Juive*, *les Noces de Jeannette*, *Rigoletto*, *le Pré aux Clercs*, *Martha*, *la Dame Blanche*, *Guillaume Tell*, *la Mascotte*, *Galathée*, *Rip*, *les Brigands*, *le Barbier de Séville*, *la Fille du Régiment*,

*le Chalet*, *etc.*). C'est là une véritable révolution dans l'édition des œuvres musicales désormais mises à la portée de tous, car les **Éditions musicales Économiques** font réaliser à l'acheteur une économie de 60 0/0 sur le prix ordinaire des éditions musicales.

GRAVURE EXTRAITE DES : " CONTES ET NOUVELLES DE LA FONTAINE "

Cette nouvelle Bibliothèque musicale illustrée a été accueillie avec enthousiasme par les amateurs, et à l'heure actuelle **plus de 12 millions de livraisons ont été vendues.**

Imp. Lahure

Librairie Spéciale d'Architecture

# ÉMILE THÉZARD, Éditeur

**A DOURDAN (Seine-et-Oise)**

*Exposition Universelle de Paris 1900*

Une Médaille d'Or — Une Médaille d'Argent

## EXTRAIT DU CATALOGUE

J. & R. ADAM'S

# Work in Architecture

COMPLETE REPRODUCTION OF THE ORIGINAL EDITION
(London, 1778-1822)

Three Volumes containing 105 plates in photogravure, the whole similar to the Original Edition with the English and French text. — Limited reproduction to 500 copies. — Price of Each Copy . . . . . **50** Dollars.

## L'Architecture Usuelle

Par E. RIVOALEN, architecte.

Revue technique des plus récents et des meilleurs bâtiments d'utilité privée ou communale, de petite ou de moyenne dépense, avec texte et devis, paraissant le 15 de chaque mois. — Par an, 96 planches en noir et 12 planches en couleurs. Abonnement annuel. **12** fr. — Étranger. . . . . **15** fr.

## Petites Constructions françaises

Par un Comité d'architectes.

Maisons d'ouvriers, de commerçants, villas, chalets, maisons bourgeoises, accompagnés de plans, coupes, détails et devis. — Quatre volumes contenant 400 planches (25 × 32) en couleurs. . . . . **120** fr.

## Petits Édifices communaux

Par CHABANIER.

Hôtels de ville, écoles, églises, théâtres, marchés, etc., avec plans, coupes, détails et devis.
320 planches. . . . . **50** fr.

## L'Architecture Moderne à Paris

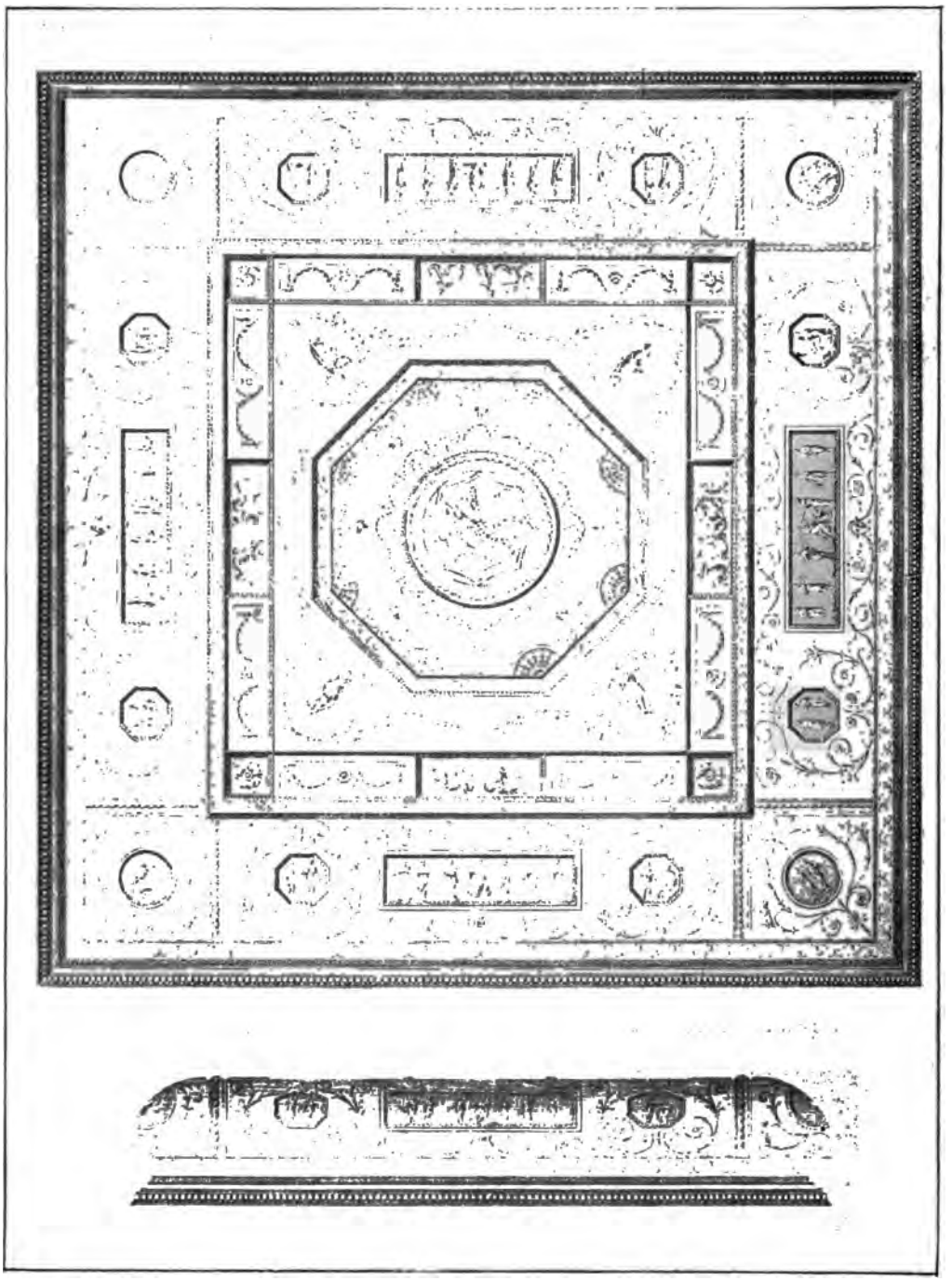
1° Concours de façades de 1901. Un atlas de 108 planches (45 × 33), dont 53 planches de façades en phototypie et 55 planches de plans et coupes en héliogravure. . . . . **75** fr.

2° Concours de façades de 1902. Un atlas composé de 32 planches de façades en phototypie . . . . . **30** fr.

## Habitations à bon marché

Concours organisé par la Ville de Paris en 1901.

Blocs ou maisons collectives à étages. Petites maisons familiales. — Un atlas de 46 planches en phototypie (45 × 33), accompagné d'un texte explicatif, ainsi que de la désignation des prix de revient, du coût des loyers et des récompenses accordées à ce Concours . . . . . **35** fr.



Reduced reproduction from one plate of R. and J. ADAM'S : *Work in Architecture.*

# Ameublement

## Meubles d'Art nouveau
**au Salon du Mobilier de 1902**

43 planches en phototypie (45×33) contenant 160 motifs.

Prix . . . . . **40 fr.**

## Ameublements complets
**de tous Styles**

Par BERTIN et COMPAGNON.

Salles à manger, salons, chambres, etc. Chaque planche contient tous les meubles d'une pièce dessinés à l'échelle de 10 cent. par mètre.

Première série : 30 planches (grand in-folio) en phototypie . . . . **30 fr.**
Deuxieme série : 30 planches (grand in-folio) en phototypie. . . . . **30 fr.**
Troisième série : 40 planches (grand in-folio) en phototypie. . . . . **40 fr.**

## Documents pratiques
**d'Ameublement**

Par BERTIN et COMPAGNON.

Ébénisterie, sculpture, tournage, chapiteaux, cartouches, panneaux, entablements, traverses, rubans, pieds, frontons, etc.

Première série : 30 planches en phototypie avec texte. . . . . **35 fr.**
Deuxième série : 30 planches en phototypie avec texte. . . . . **35 fr.**

## Recueil de Meubles simples
**de tous Styles**

Par BERTIN et COMPAGNON.

Bureaux, chambres, salles à manger, etc., avec détails. 60 planches en phototypie avec texte.

Prix . . . . . **40 fr.**

## Meubles Louis XV
Par G. REMON.

Salons, chambres, salles à manger, etc. 20 planches en phototypie.

Prix . . . . . **30 fr.**

## Meubles Louis XVI
Par G. REMON.

Salons, chambres, salles à manger, etc. 20 planches en phototypie.

Prix . . . . . **30 fr.**

## Glaces et Miroirs
**d'Art nouveau**

Concours de 1902 organisé par la Chambre syndicale de la Miroiterie de Paris. 36 planches en phototypie . . . . . **25 fr.**

## Tentures de Fenêtres
Par E. FOUSSIER.

Première série : 25 planches, 12 coupes, texte . . . . . **50 fr.**
Deuxième série : 25 planches avec texte. . . . . **50 fr.**

## Tentures de Lits

Par E. FOUSSIER.

25 planches, 12 coupes et texte.
Prix . . . . . **50 fr.**

## Baies, Portières, Cheminées

Par E. FOUSSIER.

25 planches avec texte. . . **50 fr.**

## Tentures d'Art nouveau

Par R. TUGOT.

25 planches coloriées . . . **50 fr.**

# Peinture * Décoration * Plâtrerie

**Peinture Décorative**
Par G. Rémon.

Plafonds, peintures murales, escaliers.
Première série : 30 planches en couleurs . . . . . **60 fr.**
Deuxième série : 30 planches en couleurs . . . . . **60 fr.**

**Traité théorique et pratique**
**de l'Art du Filage**

Par Ducompex.
Texte explicatif, métré et série de prix avec atlas de 35 planches en couleurs . . . . . **25 fr.**

**Concours d'Enseignes**
**de la Ville de Paris, en 1902**

Reproduction des œuvres récompensées. — Un volume contenant 28 planches en phototypie. . . . **20 fr.**

**Album de Lettres**
**d'Art nouveau**

Par Ducompex.
20 planches en couleurs. . **25 fr.**

**Traité théorique et pratique**
**de l'Art du Plâtrier**

Par Merzeau.
53 planches d'ensembles et 80 planches de détails avec texte. . **40 fr.**

Nouveaux
**Modèles de Bois et Marbres**
De Berthelon.

Filages par P. Kerleau. Texte explicatif par J. Bertot, architecte. Un volume in-folio. 32 planches en couleurs . . . . . **80 fr.**

## * * * * * Serrurerie * * * * *

**Traité théorique et pratique**
**de l'Art du Serrurier**
Par Ogbt et Tessier.

Forgeage, assemblage, poids des fers, résistance des matériaux. — Un atlas de 130 planches et un volume de texte illustré de nombreux dessins avec l'indication des prix de tous les travaux contenus dans l'atlas. **40 fr.**

## * * * * Menuiserie d'Art * * * *

**Magasins Modern'Style**
Par Bertin et Compagnon.

Devantures, intérieurs, détails. — 40 planches grand in-folio en phototypie . . . . . **40 fr.**

14770. — L.-Imp. Réun.

# H. WEILL

## PARIS — 5, Rue Christine, 5 — PARIS

Maison de reliures en tous genres, fondée en 1847. Relieur de la Bibliothèque nationale, de l'École nationale des Chartes, du Ministère de l'Instruction publique, du Musée des antiques de Saint-Germain-en-Laye, du Conservatoire national des Arts et Métiers et d'un grand nombre de laboratoires scientifiques.

La maison H. Weill compte, dans sa clientèle, les principales maisons d'édition, les plus importantes maisons de commission et les grandes librairies d'architecture.

Cette maison s'est fait une spécialité de la bonne reliure solide, destinée aux bibliothèques et pouvant fatiguer sans se détériorer. Elle fait également la reliure d'amateur, la reliure fantaisie et de style, ainsi que la reliure dite industrielle, et toutes sortes de cartonnages.

L'Exposition de la Maison H. Weill comporte des types de toutes les reliures qu'elle est susceptible d'établir.

## CATALOGUE DES RELIURES EXPOSÉES

### *Reliures Artistiques*

P. Marmottan. — **Les Arts en Toscane sous Napoléon.**
Reliure en maroquin grain long vert rehaussé de riches dorures et mosaïques de style empire.

**Fables de La Fontaine,** tomes I et II.
Reliure moderne et de fantaisie en veau gris clair, guirlande de violettes mosaïquées à froid.

### *Reliures de Style*

Lamartine. — **Harmonies poétiques.**
Reliure romantique, dos orné de fers dorés et à froid.

### *Reliures d'Amateur et de Fantaisie*

A. Millaud et Caran d'Ache. — **La Comédie du jour sous la République athénienne.**
Les ornements du dos dorés et mosaïqués sont inspirés des dessins de l'intérieur du livre.

**Œuvres poétiques de Boileau.**
Reliure en maroquin du Levant. Dos rehaussé de dorures et mosaïques.

**Contes de La Fontaine** (Tomes I et II).
Reliure maroquin du Levant rose, dos mosaïqué.

Benjamin Constant. — **Adolphe.**

Cazotte. — **Le Diable amoureux.**
Reliures dites d'amateur, dos à nervures, encadrements or et mosaïques.

### *Reliures de Bibliothèques*

**Revue Encyclopédique.**
Reliure maroquin du Levant, couture sur nerfs, absolument inusable.

Robida. — **La vieille France.**
Reliure en peau de porc.
(*Ces deux types de reliures sont destinés aux livres de travail*)

Wolff. — **Sacré Léonce.**
Reliure bradel, dos en mouton scié, rehaussé d'une dorure élégante.

**La Nichina.**
Cartonnage bradel simple.

P. Marmottan. — Les Arts en Toscane, Reliure style Empire, rehaussée de riches dorures et mosaïques

La Comédie du jour sous la République Athénienne, Demi-Reliure veau, dos mosaïqué

Fables de La Fontaine, Reliure fantaisie veau gris, mosaïque a froid

Imp. Lahure.

PARIS